

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по **Учебной практике (исполнительской)**

Направление подготовки бакалавриат

53.03.04 Искусство народного пения

(сольное народное пение)

Разработчик:

Засл. арт. РФ, профессор Баулина В.Г.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ПК-1 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)</p>	<p>Знать: отдельные партии музыкального сочинения в составе народно-певческого творческого коллектива и в качестве певца солиста;</p> <p>Уметь: - решать поставленные перед артистами народно-певческого творческого коллектива и певцами-солистами исполнительские задачи;</p> <p>Владеть: - разностилевыми особенностями исполнительской техники народного пения</p>	<p>Не владеет потенциалом своего голоса и средствами исполнительской выразительности</p>	<p>Фрагментарное владение потенциалом своего голоса и средствами исполнительской выразительности</p>	<p>Допущены фактические ошибки в демонстрации материала,</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p><i>Владение безупречным голосоведением и звукообразованием в соответствии со стилем, жанром и музыкальной формой, исполняемого произведения.</i></p>	<p>Концертное выступление</p>
<p>ПК-7. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных</p>	<p>Знать: репертуар народно-певческих творческих коллективов и певцов-солистов;</p>	<p>Отсутствие умений и навыков</p>	<p>Фрагментарные умения и навыки</p>	<p>Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствуют</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы</p>	<p><i>Полностью сформированные умения и навыки</i></p>	<p>Отчет в Дневнике практики</p>

<p>программ и других творческих мероприятий</p>	<p>- жанрово-стилевые особенности песенного фольклора;</p> <p>Уметь: подбирать разнообразный в стилевом и жанровом отношении концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов - солистов;</p> <p>Владеть: умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов - солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения)</p>			<p>формы подтверждения компетентности.</p>	<p>умения и навыки</p>		
---	--	--	--	--	------------------------	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Отчет Дневника практики:

Знать:

- репертуар народно-певческих творческих коллективов и певцов-солистов;
- жанрово-стилевые особенности песенного фольклора;

Уметь:

- подбирать разнообразный в стилевом и жанровом отношении концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов - солистов;

Владеть:

- умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов - солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения)

Критерии оценки отчетов на зачете с оценкой

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие отчетов в Дневнике практики	Частичное заполнение Дневника практики	Незначительные неточности в отчетах Дневника практики	Отчеты Дневника практики заполнены грамотно и содержательно
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить в отчете	Большие затруднения в применении в отчете профессиональной терминологии	Знание основных понятий терминологии Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное владение терминологией. Грамотное применение в отчете.

Концертное выступление позволяет оценить следующие умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать – отдельные партии музыкального сочинения в составе народно-певческого творческого коллектива и в качестве певца солиста

Уметь- решать поставленные перед артистами народно-певческого творческого коллектива и певцами-солистами исполнительские задачи;

Владеть:-разностилевыми особенностями исполнительской техники народного пения

Критерии оценки качества Концертного выступления

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Музыкальность: - чистая интонация; - культура исполнения; - нюансы	Допущены грубые ошибки в нотном и поэтическом тексте, отсутствует культура исполнения.	Допущены неточности и ошибки в нотном или поэтическом тексте, нюансировке, исполнительской культуре.	Выступление достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
2 Степень раскрытия художественного образа - стилевое единство текста; - единство жанровых черт; - раскрытие образа исполняемого произведения;	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствует стилевое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художественного образа.	Незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа.	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации исполнения произведений разных стилей, жанров с раскрытием художественного образа.
3 Владение вокальной техникой - звуковедение; - кантилена; - разные виды техники пения;	Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах техники пения.	Допущены неточности в формировании правильного звукоизвлечения голосоведения, и других технических навыков.	В целом, стабильное исполнение. Незначительные технические ошибки в звуковедении или звукообразовании	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.

3. Типовые контрольные задания

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР:

концертного выступления

3-6 семестр

Вариант для мужского голоса

1. « Я лечу над Россией» муз. Г.Пономаренко, сл. Л. Ошанина

2. «Ах, ты степь широкая» русская народная песня (без сопровождения)
3. «Выйду на улицу» Русская народная песня

Вариант для женского голоса

1. «Красно солнышко» муз. П. Аедоницкого, сл.И. Шаферана
2. «Ах, кабы на цветы да не морозы» лирическая песня в обр. Ю.Зацарного (без сопровождения)
3. «Сорока-белобока» песня Красноярского края в обр.А.Булатникова

7 и 8 семестры

Вариант для мужского голоса

1. «Пойду, взойду на гору» - игровая Красноярского края обр. С. Пучинина
2. «Прощай радость»- русская народная песня в обр. А. Коротыгина
3. «Вдоль по улице метелица метет» -русская народная песня
4. «Чалдоночка» -шуточная песня Красноярского края

Вариант для женского голоса

1. «Сибирская махонька» обр.Н.Шульпекова
2. «Вечор ко мне девице»- лирическая песня из репертуара О. Ковалевой
3. «Я по жердочке шла» -игровая песня Красноярского края
4. «Ванечка» - муз. В.Калистратова, слова народные

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности бакалавров

В процессе прохождения практики предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (зачет) и итоговый контроль (зачет с оценкой).

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде концертных выступлений практиканта, а также в период осенней и весенней аттестаций, экзаменов в период зимней и летней экзаменационных сессий, проводимых в соответствии с графиками учебного процесса. Выступления практикуемых оцениваются. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале кафедры.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета в конце 4 семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 8 семестра

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по практике проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Институте в форме концертного выступления

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, являющимся руководителем практики. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.2 Структура зачета, зачета с оценкой

Зачет с оценкой осуществляются в виде концертного выступления практикуемых с программой в соответствии с экзаменационными требованиями обучения по практикуемому курсу и с учетом отчетов в Дневнике практики за весь курс практики

Знания, умения и уровень оснащённости студента, согласно требований по курсу обучения, оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.