

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
хорового дирижирования
Равикович Л. Л.



«20» мая 2023 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная

Тип практики: педагогическая

Уровень образовательной программы: бакалавриат

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль: Дирижирование академическим хором

Форма обучения: очная

Факультет: музыкальный

Кафедра хорового дирижирования

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Практические занятия	Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма контроля
ЗЕ	Часы			6	7		
2	72	35	37	17	18	зачет с оценкой	

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **53.03.05 Дирижирование**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 660 от 14 июля 2017 г.

Рабочая программа практики актуализирована и утверждена на заседании кафедры 20.05.2023 г., протокол № 10.

Разработчики:

доцент кафедры

хорового дирижирования Андропова О. В.

канд. иск., профессор Равикович Л. Л.

Зав. кафедрой хорового дирижирования:

канд. иск., профессор Равикович Л. Л.

1. Цели и задачи практики

1.1. Целью практики является подготовка студентов к профессиональной педагогической работе в средних музыкальных учебных заведениях, углубление знаний и совершенствование навыков, полученных студентами в теоретических курсах и дисциплинах специального цикла.

1.2. Задачи:

- 1) воспитать у студентов любовь к педагогической деятельности и заинтересованность в результатах своего труда;
- 2) научить студентов педагогически грамотно применять полученные знания, самостоятельно планировать процесс учебных занятий по дисциплинам дирижерско-хорового цикла, творчески подходить к решению основных педагогических задач;
- 3) привить студентам навыки методической работы (умение вести наблюдения и делать соответствующие выводы, грамотно анализировать уроки и другие формы учебной работы);
- 4) воспитать интерес к научно-исследовательской работе в области музыкальной педагогики (анализ, обобщение передового опыта, проведение экспериментальной работы и т. д.).

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место практики в структуре ОП

«Педагогическая практика» включена в обязательную часть Блока 2 «Практики» и изучается в течение 6 – 7 семестров в объеме 35 часов индивидуальных занятий и 37 часов самостоятельной работы.

Вид практики: производственная – прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы бакалавриата.

Тип практики – педагогическая – соответствует типу задач профессиональной деятельности: педагогической.

Форма прохождения практики: дискретно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Способ проведения практики: стационарная.

Форма итогового контроля по практике – зачет с оценкой в конце 7 семестра обучения.

3. Требования к результатам практики

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в	Знать: – различные системы и методы музыкальной педагогики; – принципы разработки методических материалов; Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;

<p>области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p>– находить эффективные пути для решения педагогических задач; <u>Владеть:</u> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>
<p>ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><u>Знать:</u> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; – технологические и физиологические основы дирижерских движений; – основы функционирования дирижерского аппарата, структуру жеста, дирижерские схемы; – подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; – общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений; – основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; <u>Уметь:</u> – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль по профильным предметам, их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</p>

	<p>– пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</p> <p>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</p> <p>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;</p> <p>– приёмами мануальной техники;</p> <p>– устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;</p> <p>– умением планирования педагогической работы.</p>
--	---

4. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов	
	6	7		
Аудиторные занятия (всего)	17	18	35	
В том числе:	17	18	35	
Индивидуальные занятия				
Самостоятельная работа	19	18	37	
Часы контроля (подготовка к экзамену)				
Вид промежуточной аттестации (зач., экз.)		зачет с оценкой		
Общая трудоёмкость	час.	36	37	72
	зач. ед.	1	1	2

5. Содержание и формы проведения практики

Наименование раздела практики	Содержание раздела	Компетенции
Практика преподавания хорового дирижирования	На занятиях по хоровому дирижированию проводится работа по воспитанию дирижера-хормейстера, формированию его музыкального мышления, освоению технических навыков и развитию исполнительских данных.	ОПК-3 ПК-5
Практика преподавания чтения хоровых партитур	Профессиональное дирижерское изучение содержания партитуры, включающее в себя исполнение ее на фортепиано, пение всех ее партий в отдельности, анализ структуры музыкального и словесного текстов, а также формулирование задач профессионального исполнения ее хоровым коллективом.	ОПК-3 ПК-5

Практика преподавания хоровой аранжировки	Выполнение переложений классических хоровых и вокальных произведений, анализ современного песенного репертуара и его аранжировка для различных составов любительских хоров и вокальных ансамблей.	ОПК-3 ПК-5
Практика преподавания теоретических дисциплин	Анализ методик преподавания теоретических дисциплин – хороведения, хоровой литературы, методики детского музыкального воспитания. Проведение лекционных занятий.	ОПК-3 ПК-5

6. Руководство и контроль прохождения практики

На руководство практикой в соответствии с «Положением о порядке планирования учебной работы и общеугодовой нагрузки профессорско-преподавательского состава института» руководителю практики отведено 35 часов индивидуальных занятий.

Руководство и контроль за прохождением производственной практики (педагогической) осуществляется руководителем практики и является продолжением работы по специальным хоровым дисциплинам («Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Аранжировка», «Хороведение и методика работы с хором», «История хоровой музыки»), в рамках которых осуществляется контактная работа с обучающимся.

Руководитель практики:

- разрабатывает программу практики, ставит перед студентом конкретные частные задачи на каждом этапе работы;
- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;
- обеспечивает методическое сопровождение и консультативную поддержку студента;
- консультирует по выполнению индивидуальных заданий и подготовке отчётов;
- организует для студента занятия с учащимися среднего музыкального учебного заведения;
- обеспечивает соблюдение студентом служебной (трудовой) дисциплины и правил внутреннего распорядка вуза;
- систематически контролирует обучающегося на месте прохождения практики.

По окончании практики руководитель практики

- принимает и анализирует отчётную документацию, представленную обучающимся;
- оценивает на основании отчёта результаты выполнения программы практики в целом;
- даёт отзыв (характеристику) о работе студента.

Итоговый контроль по педагогической практике осуществляется в форме зачета с оценкой. Студенту необходимо за время прохождения практики выполнить все указанные формы работы.

Выполнение практических заданий фиксируется в дневнике практики, который в обязательном порядке представляется на зачет.

При подведении итогов педагогической практики учитывается:

- отношение обучающегося к работе (систематичность и добросовестность проведения практики, активность, творческий подход к работе);

- качество выполнения заданий;
- качество ведения индивидуальных и групповых занятий;
- правильность ведения документации.

7. Методические рекомендации по проведению занятий

В целях прочного освоения теоретического материала курса и закрепления умений студентов самостоятельно проводить занятия по специальным хоровым дисциплинам целесообразно посещать занятия ведущих педагогов с последующим их обсуждением. Разнообразие форм проведения занятий поможет привить студентам навыки методической работы (умение вести наблюдения, планировать процесс учебных занятий, грамотно анализировать уроки, подбирать репертуар).

Рекомендуется проведение открытых уроков, творческих встреч с опытными педагогами, специализирующимися в области той или иной дисциплины, обсуждение со студентами-практикантами наименее разработанных методических вопросов, а также тем проблемного характера, что способствует развитию самостоятельности мышления студентов, воспитывает умение критически осмысливать прочитанную литературу.

Педагогическая практика включает в себя следующие формы:

- *Практика преподавания хорового дирижирования, куда входит:*
- постановка дирижерского аппарата,
- освоение дирижерских схем, тактирование,
- приемы показа динамики, штрихов, вступлений и снятий звучания,
- приемы звуковедения (*legato, non legato, staccato*),
- работа над партитурой (всесторонний анализ, целью которого является глубокое проникновение в идейно-художественное содержание сочинения, постижение его музыкальной сущности, выявление специфических трудностей партитуры, установление выразительных средств исполнения и др.),
- вокальная работа (воспитание у ученика функционально-ладового мышления, умения точно и осознанно интонировать голоса партитуры),
- работа над воплощением сочинения в жесте (воспитание навыков дирижирования воображаемым хором, установление взаимосвязи дирижерского жеста и игры концертмейстера).

Практика преподавания чтения хоровых партитур:

- работа над выразительным, специфически хоровым исполнением на фортепиано произведений для хора *a cappella* и с сопровождением,
- выполнение всех общемузыкальных требований – фразировки, ясного голосоведения, динамических и агогических нюансов,
- работа над умением передать на фортепиано особенности хорового звучания (цезуры, связанные с вокально-хоровым дыханием и фразой текста),
- подчеркнутость басовой партии, выделение голосов в зависимости от их функции,
- пение любой хоровой партии с одновременным исполнением на фортепиано остальных голосов партитуры,
- чтение с листа на фортепиано произведений средней трудности,
- транспонирование несложных партитур в заданную тональность,

- составление аннотаций изучаемых сочинений.

Практика преподавания хоровой аранжировки:

- анализ произведения, выбранного для переложения,
- переложение для однородного хора,
- переложение для смешанного хора,
- переложения для вокального ансамбля.

Практика преподавания теоретических дисциплин:

- подготовка и чтение лекций по хороведению, хоровой литературе и методике детского музыкального воспитания.

Аттестация студентов проводится в 7 семестре на основе отчета педагога-консультанта, который ведет постоянное наблюдение за работой прикрепленных к нему студентов, посещает их занятия с учащимися, оценивает и обсуждает эти занятия с практикантами с точки зрения их организации и методической направленности.

Зачет с оценкой по производственной практике (педагогической) выставляется студенту в конце 7-го семестра на основании результатов наблюдения педагога-консультанта за работой студента и данной им характеристики, письменного отчета студента-практиканта, академической успеваемости обучающегося, проверенной на контрольном уроке в присутствии комиссии, а также на основании решения специального заседания кафедры по представлению заведующего педагогической практикой.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

8.1. Основная литература

1. Дмитриевский, Георгий Александрович. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учебное пособие / Георгий Александрович Дмитриевский. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 112 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128789/#1>. — ISBN 978-5-8114-4805-0. — ISBN 978-5-4495-0358-9. — ISMN 979-0-66005-025-5.
2. Мусин И. А. Язык дирижерского жеста [Электронный ресурс] / И. А. Мусин. – 1 файл в формате PDF. – М. : Музыка, 2006. – 144 с. – Режим доступа : 1129 . - Полнотекстовый документ на жестком диске.
3. Огороднов, Дмитрий Ерофеевич. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Дмитрий Ерофеевич Огороднов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 224 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151822/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-4342-0. — ISBN 978-5-4495-0162-2. — ISMN 979-0-66005-048-4.
4. Чесноков, Павел Григорьевич. Хор и управление им : учебное пособие / Павел Григорьевич Чесноков. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 200 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/156613/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-6846-1. — ISBN 978-5-4495-1167-6. — ISMN 979-0-66005-044-6.

8.2. Дополнительная литература

1. Андреева, Людмила Михайловна. Методика преподавания хорового дирижирования [Текст] : [учебное пособие для дирижерско-хоровых факультетов (отделений) музыкальных вузов] / Людмила Михайловна Андреева. — Москва : Музыка, 1969. — 120 с. — (Изд. №5839)
2. Вишнякова, Татьяна Пименовна. Практика работы с хором : учебное пособие: рекомендовано Ученым советом Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена в качестве учебного пособия для студентов по направлению "Хоровое дирижирование" / Татьяна Пименовна Вишнякова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 112 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140716/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5305-4. — ISBN 978-5-4495-0603-0. — ISMN 979-0-66005-171-9.
3. Живов, Владимир Леонидович. Теория хорового исполнительства : учебник: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Владимир Леонидович Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 197 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/teoriya-horovogo-ispolnitelstva-438203#page/1>. — ISBN 978-5-534-07337-9.
4. Краевая, Людмила Васильевна. Вокальная работа в детском хоре [Текст] : учебное пособие / Людмила Васильевна Краевая. — Красноярск : КГИИ : РИО КГПУ, 2000. — 82 с. : мяг.
5. Краевая, Людмила Васильевна. Хороведение: история, теория, практика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Людмила Васильевна Краевая. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2016. — 148 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2632.
6. Медынь, Яков Георгиевич. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин [Текст] : учебное пособие: допущено Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в качестве учебного пособия для дирижерско-хоровых отделений музыкальных вузов и училищ / Яков Георгиевич Медынь. — Москва : Музыка, 1978. — 135 с. : мяг.
7. Мусин, Илья Александрович. Техника дирижирования [Электронный ресурс] / Илья Александрович Мусин. — 1 файл в формате PDF. — [б.и.], 1967. — 291 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1130.
8. Основы хорового дирижирования : учебное пособие / Татьяна Пименовна Вишнякова. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 236 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145938/#3>. — Режим доступа: по подписке для

авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5644-4. — ISBN 978-5-4495-0716-7. — ISMN 979-0-66005-437-6.

9. Роганова, Ирина Вячеславовна. Работа с младшим хором [Текст] : Формирование первоначальных вокально-хоровых навыков. Одноголосие. Двухголосие: методическое пособие для преподавателей хора, учителей музыки, руководителей детских хоровых коллективов / Ирина Вячеславовна Роганова. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 97 с. : мяг. — (Современный хормейстер) . — ISBN 978-5-7379-0864-5
10. Самарин, Владимир Аркадьевич. Хоровая аранжировка : учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Владимир Аркадьевич Самарин. — Москва : Юрайт, 2019. — 182 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/horovaya-aranzhirovka-438618#page/1>. — ISBN 978-5-534-07635-6.

Периодические издания

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
Музыкальная жизнь
Музыкальный журнал
Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)

Газеты

Krasfil (Красноярская краевая филармония)
Культура
Музыкальное обозрение
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Образовательные ресурсы в сети интернет

- [Министерство просвещения Российской Федерации](#) - официальный сайт
- [Министерство науки и высшего образования Российской Федерации](#) - официальный сайт
- Федеральный портал [«Российское образование»](#)
- Информационная система [«Единое окно доступа к образовательным ресурсам»](#)
- [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов](#)
- [Российский общеобразовательный портал](#)
- [Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов](#)

Интернет-ресурсы

<https://www.belcanto.ru>

<https://www.culture.ru>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по практике Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для контактной работы с преподавателем (I – 2-01, I – 2-02, I – 2-04):

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями.

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, Win RAR, АИБС Absolut Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога Abs OPAC Unicode», модуль «Sec View к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

10. Форма отчета по практике

В результате прохождения практики студент предоставляет: заполненный Дневник практик (по форме, разработанной Институтом) и отчет о прохождении практики.

Форма отчета по практике представлена в приложении 1.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

_____ факультет

Кафедра _____

ОТЧЕТ

о прохождении практики

Обучающийся (-щаяся) курса

факультета

Наименование практики:

Место прохождения практики:

Период прохождения практики:

Объем выполненной работы (по формам практики):

Описание выполненной работы:

Отчет подготовлен _____ / _____ /
подпись *(И.О. Фамилия обучающегося)*

Руководитель практики от кафедры _____ / _____ /
подпись *(И.О. Фамилия, должность)*