

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по **Производственной практике (педагогической)**

Направление подготовки

53.03.05 Дирижирование

Профиль «Дирижирование академическим хором»

Разработчик:

канд. иск., профессор Равикович Л. Л.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики.
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<u>Знать:</u> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – принципы разработки методических материалов;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ, тестирование, творческое задание
	<u>Уметь:</u> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	
	<u>Владеть:</u> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	
ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным	<u>Знать:</u> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные	Сформированные систематические	Устный ответ, тестирование, творческое

<p>дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>среднего профессионального образования; –образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; – технологические и физиологические основы дирижерских движений; – основы функционирования дирижерского аппарата, структуру жеста, дирижерские схемы;</p>				<p>пробелы знания</p>	<p>знания</p>	<p>задание</p>
--	---	--	--	--	-----------------------	---------------	----------------

	<ul style="list-style-type: none"> – подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; – общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений; – основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; 						
	<p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль 	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Устный ответ, тестирование, творческое задание

	<p>по профильным предметам, их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; 						
--	---	--	--	--	--	--	--

	<p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; – приёмами мануальной техники; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; – умением планирования педагогической работы. 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ, тестирование, творческое задание

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ, тестирование, творческое задание позволяют оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

Знать:

- различные системы и методы музыкальной педагогики;
- принципы разработки методических материалов;
- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;
- технологические и физиологические основы дирижерских движений;
- основы функционирования дирижерского аппарата, структуру жеста, дирижерские схемы;
- подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки;
- общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений;
- основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур;
- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;
- методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;

Уметь:

- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- находить эффективные пути для решения педагогических задач;
- составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль по профильным предметам, их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;

- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

Владеть:

- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
- коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;
- профессиональной терминологией;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;
- приёмами мануальной техники;
- устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;
- умением планирования педагогической работы.

Критерии оценки устного ответа

Критерии	Оценка			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательные знания учебной и	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и

	(менее 40%).	методической литературы (не менее 50%)	методической литературе (не менее 80%).	методической литературы (100%).
3. Качество иллюстрации музыкального материала практического задания	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна – две ошибки в тексте, остановки из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна – две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
4. Грамотность исполнительского и методического анализа	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3 – 4 неточности и / или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ музыкального произведения в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить ее при ответе.	Большие затруднения в применении профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Критерии оценки результатов тестирования

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)

Процент правильных ответов, оцененных в баллах из 100% возможных	Менее 50 % правильных ответов	50 – 70 % правильных ответов	70 – 85 % правильных ответов	85–100 % правильных ответов
--	-------------------------------	------------------------------	------------------------------	-----------------------------

Критерии оценки выполнения творческого задания

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Музыкальность: понимание формы и драматургии произведения; культура исполнения; нюансы	Допущены грубые ошибки в музыкальном тексте, отсутствует культура исполнения.	Допущены неточности и ошибки в нюансировке, исполнительской культуре.	Выступление достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок. Проявление эмоциональных и волевых качеств
Степень раскрытия художественного образа: стилевое единство текста; единство жанровых черт; раскрытие образа исполняемого произведения;	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствует стилевое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художественного образа.	Незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа. Отсутствие детализированного изучения произведений	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации исполнения произведений разных стилей, жанров с раскрытием художественного образа.
Владение техникой: звуковедение; кантилена; разные виды техники;	Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах мануальной техники.	Допущены неточности в исполнении. Слабые технические навыки, неубедительность музыкаль	В целом, стабильное исполнение. Незначительные технические ошибки, а также проблемы в звуковедении или	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.

		ного оформления фраз	звукообразовании.	
--	--	----------------------------	-------------------	--

Критерии оценки выполнения творческого задания

Для оценивания по системе: зачтено / не зачтено

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью не выдержано. Нет точного или поверхностное понимание стиля исполняемого произведения.	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано. Есть четкое понимание стиля исполняемого произведения (возможно допущение некоторых неточностей).
2. Неукоснительное знание студентом поэтических и нотных текстов исполняемых произведений	Незнание или частичное незнание студентом поэтического и нотного текста.	Безупречное знание студентом поэтических и музыкальных текстов исполняемых произведений.
3. Безупречное интонационное, ладовое и ритмическое исполнение произведений.	Допущение студентом интонационных, ладовых или ритмических неточностей во многих исполняемых произведениях.	Отличное или хорошее интонационное, ладовое и ритмическое исполнение произведений.
4. Применение характерных технических навыков и умений при исполнении произведений различных стилей и жанров.	Отсутствие или частичное применение вокально-технических навыков при исполнении фольклорного или авторского произведения.	Достаточно хорошее владение техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений различных стилей и жанров или авторских сочинений.
5. Владение музыкальной формой произведения	Владение формой сочинения недостаточное.	Свободное или достаточно хорошее владение формой произведения.
6. Демонстрация артистических качеств	Артистические качества продемонстрированы слабо.	Артистические качества продемонстрированы на высоком или хорошем уровне.

3. Типовые контрольные задания

Вопросы закрытого типа:

1. Кто автор книги «Техника дирижирования»?
 - С. А. Казачков
 - И. А. Мусин
 - К. А. Ольхов
 - К. Б. Птица
2. Какие движения являются специфически дирижерскими?
 - Равномерные
 - Замедляющиеся
 - Ускоряющиеся
 - Остановка
3. Какой вид точек используется при показе ферматы?
 - «Точка-отрыв»
 - «Точка-стоп»
 - «Точка-касание»
 - «Точка-отскок»
4. Как показывается синкопа?
 - Двумя «точками-отскок»
 - «Точкой-отрыв»
 - «Точкой-касание»
 - Акцентированной точкой
5. Дирижерский взмах по С. А. Казачкову состоит из:
 - Дыхания, стремления, точки и отдачи
 - Замаха и падения
 - Стремления и отдачи
 - Точки и отдачи
6. Когда происходит объединение тактов?
 - При дирижировании «на два»
 - При дирижировании «на раз»
 - При дирижировании размера $8/4$ «на четыре»
 - При дирижировании размера $3/2$ «на три»

Вопросы открытого типа:

1. Что означает понятие *дирижирование*?

Дирижирование – это искусство управления коллективным исполнением музыки (оркестром, хором, ансамблем); осуществляется специальным лицом – дирижером (капельмейстером, хормейстером). Искусство дирижирования основано на исторически развившейся системе жестов, базирующейся на общепонятных, встречающихся в жизненной практике, движениях. Поскольку дирижирование является специфическим видом исполнения (не непосредственно, а через других музыкантов, певцов), решающее значение имеет способность воздействия дирижера на исполнителей, дирижерская воля.

2. В чем состоит специфика дирижирования хором?

Специфика дирижирования хором заключается:

- а) в управлении, в какой-то мере, певческим процессом (дозировка дыхания – глубина вдоха, нередко задержка его перед атакой, характер атаки, степень прикрытости звука, его опертность);
- б) в управлении строем, главным образом при помощи упреждающих жестов;
- в) во влиянии на произведение текста (его четкость, осмысленность, ясное снятие при окончании на согласных).

Дирижирование хором осуществляется без палочки, нередко наблюдается более свободное применение схемы.

3. Что означает понятие *техника дирижирования*?

По определению К. Б. Птицы, *техникой дирижирования* является владение дирижером системой жестов, обеспечивающих понятное хоровому коллективу выявление художественных замыслов руководителя, и умение управлять исполнением. Техника дирижирования помогает руководителю передать посредством жеста свое понимание и толкование музыкального произведения коллективу, а через него и слушателю. Она составляет тот фундамент, на который опирается дирижер при решении художественных задач, так как именно техника дает ему необходимую свободу действий, пластичность, возможность использовать все богатство красок и является основным средством общения дирижера с коллективом. У дирижера, хорошо владеющего техникой, язык жестов полностью заменяет язык слов, и исполнители могут свободно «читать» по руке дирижера все его требования. Отсюда становится ясным, какое большое значение приобретает владение техникой дирижирования для каждого руководителя хора.

4. Какие общие принципы постановки дирижерского аппарата?

К общим принципам постановки дирижерского аппарата относятся: принцип свободы движений, принцип графической ясности движений, принцип экономии, принцип *упреждения*, принцип звукодвижения, принцип мелоса, принцип художественной целесообразности.

Общим критерием, объединяющим все принципы и правила, является художественно-исполнительский результат. Мера использования того или иного принципа находится художественным инстинктом ученика и корректируется опытом педагога на основе принципа художественной целесообразности.

Очевидно, что художественно-эстетические и технические проблемы тесно переплетены между собой и эта взаимосвязь заложена в самой творческой практике дирижерского искусства.

5. Что означает понятие *ауфтакт*?

По определению И. А. Мусина, ауфтакт – это жест, предваряющий момент исполнения каждой из долей такта и по временной продолжительности равный длительности определяемой доли. В функции ауфтакта входит: 1) определение начального момента исполнения (подготовка совместного действия, дыхания) и начала каждой доли в такте; 2) определение темпа, 3) определение динамики, 4) определение характера атаки звука (степень остроты и протяженности звука), определение образного содержания музыки.

Ауфтакты в зависимости от того, когда они исполняются, разделяются на два вида: начальный (применяется до начала звучания) и междольный (внутритактовый), который совершается во время исполнения. Ауфтакт может быть полным или неполным. Полным

показываются полные доли такта, неполным – доли, начинающиеся с паузы или не содержащие полной длительности.

6. Что входит в понятие *средства дирижерского управления*?

В понятие *средства дирижерского управления* входит дирижерский аппарат и дирижерская схема. Лицо (мимика), ноги, руки (плечо, предплечье, кисть) составляют дирижерский аппарат. Дирижерская схема – это графический рисунок, осуществляемый дирижерским мануальным аппаратом. Средства дирижерского управления включают передачу темпа, метроритма, динамики, штрихов музыкального сочинения во взаимосвязи с вокально-хоровыми особенностями (ансамбль, строй, литературное произношение), а также аспект психологического воздействия. При этом дирижирование предполагает не только навыки правильного тактирования в указанной дирижерской схеме, – иначе говоря, приемы дирижерской техники, но и комплекс сопутствующих, обязательных условий, включающих степень образно-эмоционального воздействия на коллектив (в соответствии с художественными задачами произведения), исполнительский артистизм и др.

Практико-ориентированные задания:

1. Выучите самостоятельно и исполните произведение А. Гречанинова «Ледоход» на стихи Ф. Тютчева. Проанализируйте его музыкальную форму и составьте исполнительский план сочинения.
2. Выучите и исполните на фортепиано произведение С. Слонимского «О, север мой» на стихи Вс. Рождественского, охарактеризуйте его с точки зрения дирижерских трудностей.
3. Проанализируйте произведение Ю. Фалика «То-то в зеркальце» на стихи М. Цветаевой, определите его образно-эмоциональное содержание и средства музыкальной выразительности.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе прохождения практики предусмотрены следующие формы контроля: итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 8 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненных заданий, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по практике.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по практике проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Аттестационные испытания проводятся преподавателями, ведущими практические и

лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой практики, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета с оценкой в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 20 минут.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы практики.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.3. Структура зачета с оценкой

Зачет с оценкой складывается из защиты Отчёта по педагогической практике, в котором студент освещает результаты всех форм самостоятельной работы (составление планов и конспектов уроков, подготовка практических заданий), характеристики педагога-консультанта, отчета и отзыва-характеристики руководителя педагогической практикой.

При защите отчёта по педагогической практике обучающийся докладывает о её результатах, отвечает на поставленные вопросы, высказывает собственные выводы и предложения. По итогам защиты студента принимается коллегиальное решение об его аттестации посредством выставления оценок в ведомость и зачетную книжку. Умения и владение формами практики оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.