

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
хорового дирижирования
Равикович Л. Л.



«20» мая 2023 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная

Тип практики: преддипломная

Уровень образовательной программы: бакалавриат

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль: Дирижирование академическим хором

Форма обучения: очная

Факультет: музыкальный

Кафедра хорового дирижирования

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Практические занятия	Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма контроля
ЗЕ	Часы			7	8		
4	144	18	126	18		зачет с оценкой	

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ **53.03.05 Дирижирование**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 660 от 14 июля 2017 г.

Рабочая программа практики актуализирована и утверждена на заседании кафедры 20.05. 2023 г., протокол № 10.

Разработчик:

канд. иск., профессор Равикович Л. Л.

Зав. кафедрой хорового дирижирования:

канд. иск., профессор Равикович Л. Л.

1. Цели и задачи практики

1.1. Целью является овладение основными видами музыкально-теоретического, вокально-хорового и исполнительского анализа, а также подготовка студента к написанию выпускной квалификационной работы, овладение методами научного исследования для закрепления, углубления и обобщения знаний по учебным дисциплинам профессиональной подготовки студента.

1.2. Задачи:

- 1) развитие научного мышления как умения синтезировать, критически перерабатывать и обобщать имеющуюся литературу;
- 2) освоение теоретических методов научного исследования музыкального произведения: анализ литературы, изучение архивных документов, анализ понятийно-терминологической системы;
- 3) знакомство и освоение методов работы с литературой: реферирование, конспектирование, составление библиографии;
- 4) овладение методами изложения научного анализа при написании выпускной работы: дедуктивным, индуктивным;
- 5) подготовка студента к самостоятельному решению профессиональных задач в виде сбора информации, всестороннего исследования проблемы.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место практики в структуре ОП

Производственная практика (преддипломная) включена в обязательную часть блока «Практики» и проводится в течение 7 – 8 семестров в объеме 18 часов индивидуальных занятий и 126 часов самостоятельной работы.

Вид практики – производственная. Прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы бакалавриата.

Тип практики – преддипломная. Соответствует типу задач профессиональной деятельности студента – художественно-творческому и педагогическому.

Форма прохождения практики – рассредоточенная.

Способ проведения практики – дискретно. Путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики (совокупности видов).

Форма итогового контроля по практике – зачет с оценкой в конце 8 семестра обучения.

3. Требования к результатам практики

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
<p>ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной</p>

	<p>музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.
<p>ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства

<p>ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
---	---

4. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	7	8	
Аудиторные занятия (всего)	18	-	18
В том числе: Практические занятия	18	-	18
Самостоятельная работа	54	72	126
Часы контроля (подготовка к экзамену)		-	-
Вид промежуточной аттестации (зач., экз.)	-	зачет с оценкой	
Общая трудоёмкость час	72	72	144
зач. ед.	2	2	4

5. Содержание и формы проведения практики

Наименование раздела практики	Содержание раздела	Компетенции
Выбор темы выпускной квалификационной работы	Выбор темы выпускной квалификационной работы. Анализ научно-исследовательской литературы отечественных и зарубежных авторов по проблеме исследования. Конспектирование источников.	ОПК-1 ОПК-4 ПК-2
Составление тезисного плана и конспекта работы	Составление тезисного плана работы. Распределение материала по главам и параграфам. Определение актуальности и значимости изучаемой темы. Дифференциация и систематизация изученного материала.	
Изложение материала основной части работы	Изложение сущности исследуемого вопроса или проблемы, например, анализ музыкального произведения. Выявление целостной логики развития художественного образа; композиция и драматургия произведения. Связь формы с образно-эмоциональным содержанием.	
Обобщение	Анализ результатов проделанной работы в	

материала, формулирование выводов в заключении.	исследовании темы с точки зрения позитивных и негативных сторон ее раскрытия. Формулирование выводов и определение дальнейших перспектив исследования.
---	--

6. Руководство и контроль прохождения практики

На руководство преддипломной практикой в соответствии с «Положением о порядке планирования учебной работы и общеугодовой нагрузки профессорско-преподавательского состава института» руководителю практики отведено 2 часа + 10 часов на одного обучающегося для подготовки к исполнению концертной программы.

Руководство и контроль за прохождением преддипломной практики осуществляется педагогом по специальности и является продолжением работы по дисциплине «Дирижирование», в рамках которой осуществляется контактная работа с обучающимся.

Руководитель практики:

- разрабатывает программу практики, ставит перед студентом конкретные частные задачи на каждом этапе работы;
- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;
- обеспечивает методическое сопровождение и консультативную поддержку студента;
- консультирует по выполнению индивидуальных заданий и подготовке отчётов;
- организует для студента выступления с докладами и возможность публикации научных статей;
- обеспечивает соблюдение студентом служебной (трудовой) дисциплины и правил внутреннего распорядка вуза;
- систематически контролирует обучающегося на месте прохождения практики.

По окончании практики руководитель практики

- принимает и анализирует отчётную документацию, представленную обучающимся;
- оценивает на основании отчёта результаты выполнения программы практики в целом;
- дает отзыв (характеристику) о работе студента.

Итоговый контроль по преддипломной практике осуществляется в форме зачета с оценкой. Студенту необходимо за время прохождения практики выполнить все указанные формы работы.

Выполнение практических заданий фиксируется в дневнике практики, который в обязательном порядке представляется на зачет.

При подведении итогов производственной практики учитывается:

- отношение обучающегося к работе (систематичность и добросовестность проведения практики, активность, творческий подход к работе);
- качество выполнения заданий
- участие в научно-практических конференциях, творческих конкурсах, работе СНТО и т.п.;
- правильность ведения документации.

7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента

Процесс прохождения преддипломной практики определяется в соответствии с конкретными условиями, в зависимости от возможностей и потребностей базового учебного заведения, интересов и наклонностей студентов.

В рамках прохождения практики выполняется написание выпускной квалификационной работы, демонстрирующей владение навыками целостного анализа произведения, специальной терминологией, умение самостоятельно применять полученные знания, навыки работы с научной литературой, владение разными аналитическими подходами, навыками письменного оформления результатов исследования. Научный руководитель оказывает научно-консультационную и методическую помощь при написании работы. В рамках прохождения практики также рекомендуется участвовать в научно-практических конференциях и семинарах.

Работа над избранной темой требует от обучающегося знаний основ методологии исследования, творческого мышления, прилежания и профессионализма. В работе должны найти отражение взаимосвязи теоретических положений с практикой.

Написание научной работы – процесс, включающий в себя ряд взаимосвязанных этапов:

выбор темы выпускной квалификационной работы;
анализ научно-исследовательской литературы отечественных и зарубежных авторов по проблеме исследования;
конспектирование источников;
составление тезисного плана выпускной работы;
распределение материала по главам и параграфам;
определение актуальности и значимости изучаемой темы;
изложение сущности исследуемого вопроса или проблемы, например, анализ музыкального произведения;
выявление целостной логики развития художественного образа;
композиция и драматургия произведения;
связь формы с образно-эмоциональным содержанием;
анализ результатов проделанной работы в исследовании темы с точки зрения позитивных и негативных сторон ее раскрытия;
формулирование выводов и определение дальнейших перспектив исследования.

Выпускная работа является квалификационным оценочным документом, она должна предоставляться студентом вуза, как форма отчетности, в 7 – 8 семестрах с соответствующей для 4 курса тематикой.

Защита дипломной работы на кафедре предполагает следующую форму:

- доклад студента, который должен лаконично изложить основные вопросы анализа, раскрывающие сущность проблемы изучаемого произведения, и личностное отношение к его прочтению;
- выступление рецензента, зачитывающего отзыв на дипломную работу, в которой обозначены её достоинства и недостатки, а также вопросы для защиты;
- защита дипломной работы, которая предусматривает ответы автора на поставленные вопросы и замечания сначала рецензента, а затем членов комиссии.

В оценку результатов входят следующие параметры: соответствие учебно-исследовательской работы заявленному содержанию и плану работы. Степень самостоятельности и творческой инициативы в раскрытии темы. Уровень теоретической оснащенности и грамотности в её выполнении, а также компетентность ведения дискуссии по защите.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

8.1. Основная литература

1. Абдуллин Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога - музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано УМО по образованию в области подготовки педагогических кадров в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению «Педагогическое образование» / Э. Б. Абдуллин. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 368 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/50691/>.
2. Смирная А. А. Учебно-исследовательская работа обучающихся в образовательном пространстве [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. А. Смирная ; рец. В. М. Кадневский ; Красноярский государственный институт искусств. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2016. – 84 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2779.

8.2. Дополнительная литература

1. Дмитревский, Георгий Александрович. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учебное пособие / Георгий Александрович Дмитревский. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 112 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128789/#1>. — ISBN 978-5-8114-4805-0. — ISBN 978-5-4495-0358-9. — ISMN 979-0-66005-025-5.
2. Живов, Владимир Леонидович. Теория хорового исполнительства : учебник: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Владимир Леонидович Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 197 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/teoriya-horovogo-ispolnitelstva-438203#page/1>. — ISBN 978-5-534-07337-9.
3. Методические рекомендации по написанию реферата [Электронный ресурс] : для студентов очной формы обучения по специальности 073400.62 Вокальное искусство, профиль - академическое пение / Министерство культуры Красноярского края, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; сост. О. Ю. Колпецкая. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 13 с. – Режим доступа : http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=1257
4. Никольский А. В. Методика анализа хоровой литературы и обработок народной песни [Электронный ресурс] / А. В. Никольский. – 1 файл в формате PDF. – 25 с. – Режим доступа : <http://192.168.0.239/view.php?fDocumentId=1114>
5. Никольский А. В. Объекты, принципы и план анализа хоровой литературы [Электронный ресурс] : каких сторон произведения касаться и что именно о них говорить / А. В. Никольский. – 1 файл в формате PDF. – 3 с. – Режим доступа : <http://192.168.0.239/view.php?fDocumentId=1154> . – Полнотекстовый документ на жестком диске.
6. Осеннева, Марина Степановна. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям; допущено УМО по специальностям педагогического образования в

качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности "Музыкальное образование" / Марина Степановна Осеннева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 205 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/horovoy-klass-i-prakticheskaya-rabota-s-horom-437697#page/1>. — ISBN 978-5-534-08341-5.

7. Оформление списка литературы в научных и учебных изданиях : методические указания / Светлана Николаевна Сержантова. — Красноярск : [б.и.], 2020. — 36 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4408. — Режим доступа: для авториз. Пользователей ЭБС СГИИ.
8. Самарин, Владимир Аркадьевич. Хоровая аранжировка : учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Владимир Аркадьевич Самарин. — Москва : Юрайт, 2019. — 182 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/horovaya-aranzhirovka-438618#page/1>. — ISBN 978-5-534-07635-6.

Периодические издания

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
Музыкальная жизнь
Музыкальный журнал
Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)

Газеты

Krasfil (Красноярская краевая филармония)
Культура
Музыкальное обозрение
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

8.2. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Образовательные ресурсы в сети интернет

- [Министерство просвещения Российской Федерации](#) - официальный сайт
- [Министерство науки и высшего образования Российской Федерации](#) - официальный сайт
- Федеральный портал [«Российское образование»](#)
- Информационная система [«Единое окно доступа к образовательным ресурсам»](#)
- [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов](#)
- [Российский общеобразовательный портал](#)
- [Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов](#)

Интернет-ресурсы

<https://www.belcanto.ru>

<https://www.culture.ru>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения практики Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для контактной работы с преподавателем (I – 2-01, I – 2-02, I – 2-04):

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенными компьютерами;

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absolutely Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога Abs OPAC Unicode», модуль «Sec View к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

10. Форма отчета по практике

В результате прохождения практики студент предоставляет: заполненный Дневник практик (по форме, разработанной Институтом) и отчет о прохождении практики.

Форма отчета по практике представлена в приложении 1.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Факультет (наименование)
Кафедра (наименование)

Утвержден на заседании кафедры
Протокол от « ___ » _____ 20 ___ г.
№ _____

Зав. кафедрой

ФИО

**ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

ФИО студента: _____

Направление подготовки/специальность: _____

Профиль/специализация: _____

Курс, группа: _____

Сроки прохождения практики: _____

Место прохождения практики: _____

Руководитель практики: _____

Основные итоги практики:

За период прохождения практики был собран материал (литература) по теме и написан текст выпускной квалификационной работы.

Далее текст защиты.

Отчет подготовлен _____ / _____ /
подпись (И.О. Фамилия обучающегося)

Руководитель практики от кафедры _____ / _____ /
подпись (И.О. Фамилия, должность)