

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по **Производственной практике (преддипломной)**

Направление подготовки

53.03.05 Дирижирование

Профиль «Дирижирование академическим хором»

Разработчик:

канд. иск., профессор Равикович Л. Л.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики.
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<u>Знать:</u> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ, тестирование, реферат, творческое задание
	<u>Уметь:</u> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;	Отсутствие умений	Частично освоенные умения	В целом успешное, но не систематическое освоение	В целом успешное, но содержащее пробелы освоение	Успешное и систематическое освоение	Устный ответ, тестирование, реферат, творческое задание

	<ul style="list-style-type: none"> – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; 			умений	умений	умений	
	<p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	

	и событий.						
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<u>Знать:</u> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ, тестирование, реферат, творческое задание
	<u>Уметь:</u> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области	Отсутствие умений	Частично освоенные умения	В целом успешное, но не систематическое освоение умений	В целом успешное, но содержащее пробелы освоение умений	Успешное и систематическое освоение умений	

	музыкального искусства;						
	<p><u>Владеть:</u></p> <p>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ, тестирование, реферат, творческое задание
<p>ПК-2</p> <p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>– историческое развитие исполнительских стилей;</p> <p>– музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров;</p> <p>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ, тестирование, реферат, творческое задание

	дирижёрского искусства;						
	<u>Уметь:</u> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	Отсутствие умений	Частично освоенные умения	В целом успешное, но не систематическое освоение умений	В целом успешное, но содержащее пробелы освоение умений	Успешное и систематическое освоение умений	Устный ответ, тестирование, реферат, творческое задание
	<u>Владеть:</u> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ, тестирование, реферат, творческое задание позволяют оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

Знать:

- исторические этапы в развитии национальных культур;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
- национально-культурные особенности искусства различных стран;
- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;
- историческое развитие исполнительских стилей;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;

Уметь:

- соотносить современное состояние культуры с ее историей;
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

Владеть:

- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;
- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

Критерии оценки устного ответа

Критерии	Оценка			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательные знания учебной и методической литературы (не менее 50%)	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество иллюстрации музыкального материала	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведе-	Одна – две ошибки в тексте, остановки из-	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без

практического задания	нии текста. Остановки имеют регулярный характер.	за неуверенного знания текста.	(одна – две) психологического или моторного характера.	ошибок и остановок.
4. Грамотность исполнительского и методического анализа	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3 – 4 неточности и / или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ музыкального произведения в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить ее при ответе.	Большие затруднения в применении профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Критерии оценки результатов тестирования

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Процент правильных ответов, оцененных в баллах из 100% возможных	Менее 50 % правильных ответов	50 – 70 % правильных ответов	70 – 85 % правильных ответов	85–100 % правильных ответов

Критерии оценки предзащиты ВКР

Критерии	Оценка
----------	--------

	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Четкая формулировка и обоснованность выбора темы, объекта, материала, цели, задач и методов исследования	Отсутствие формулировки	Размытая фрагментарная формулировка	Четкая, но частично обоснованная формулировка	Четкость, обоснованность формулировки
2. Полнота, емкость, логичность, убедительность изложения содержания	Невнятное по содержанию, размытое по форме изложение	Интересное по существу, но бесформенное изложение	Полное и емкое, но недостаточно логичное и убедительное изложение	Полное, емкое, логичное, убедительное изложение
3. Уровень владения научным аппаратом и научным стилем изложения	Отсутствие владения	Фрагментарное и не систематизированное владение	Хорошее, но недостаточно систематизированное владение	Свободное умелое владение научным аппаратом и научным стилем исследования
4. Соответствие оформления текста принятым ГОСТам	ГОСТы не учтены	Смешиваются ГОСТы разных изданий	ГОСТы соблюдены, но допущены некоторые ошибки.	Безошибочное точное следование ГОСТам
5. Знания по истории и теории музыкального искусства в объеме экзаменационных вопросов	Отсутствие знаний	Знания весьма поверхностные	Знания достаточно основательные, но в некоторых вопросах допущены ошибки	Знания глубокие, продемонстрировано свободное владение материалом

Критерии оценки защиты ВКР

Критерии	Оценка			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)

<p>1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа</p>	<p>Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.</p>	<p>Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.</p>	<p>Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.</p>	<p>Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.</p>
<p>2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы</p>	<p>Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).</p>	<p>Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательные знания учебной и методической литературы (не менее 50%)</p>	<p>Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).</p>	<p>Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).</p>
<p>3. Качество иллюстрации музыкального материала практического задания</p>	<p>Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.</p>	<p>Одна – две ошибки в тексте, остановки из-за неуверенного знания текста.</p>	<p>Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна – две) психологического или моторного характера.</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.</p>
<p>4. Грамотность исполнительского и методического анализа</p>	<p>Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при</p>	<p>Анализ неполный. Допущены 3 – 4 неточности и / или ошибки при</p>	<p>Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не</p>	<p>Грамотный, подробный анализ музыкального произведения в соответствии с</p>

	толковании некоторых пунктов плана.	толковании некоторых пунктов плана.	более 2).	планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить ее при ответе.	Большие затруднения в применении профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Критерии оценки выполнения творческого задания

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Музыкальность: чистота интонации; культура исполнения; нюансы	Допущены грубые ошибки в музыкальном тексте, отсутствует культура исполнения.	Допущены неточности и ошибки в нюансировке, исполнительской культуре.	Выступление достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок. Проявление эмоциональных и волевых качеств
Степень раскрытия художественного образа: стилевое единство текста; единство жанровых черт; раскрытие образа исполняемого произведения;	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствует стилевое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художествен-	Незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа. Отсутствие детализированного изучения произведений	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации исполнения произведений разных стилей и жанров с раскрытием художественного образа.

		ного образа.		
Владение техникой: звуковедение; кантилена; разные виды фортепианной техники;	Многочислен- ные грубые ошибки в звуковедении и разных видах фортепианной техники.	Допущены неточности в исполнении. Слабые технические навыки, неуверенность	В целом, стабильное исполнение. Незначительные технические ошибки, а также проблемы в звуковедении или звукообразовании.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.

3. Типовые контрольные задания

Вопросы закрытого типа:

1. Когда был создан хор государевых певчих дьяков?
 - в первой половине XVII века
 - в XV веке (в 1479 году)
 - в XVI веке
 - во второй половине XVII века
2. Кто автор трактата «Идея грамматики мусикийской»?
 - В. Титов
 - Н. Дилецкий
 - Н. Калашников
 - Н. Бавыкин
3. Кто является автором музыки к «Псалтыри рифмотворной»?
 - Н. Дилецкий
 - Ф. Субботин
 - В. Титов
 - С. Беляев
4. Кто написал первую русскую ораторию «Минин и Пожарский»?
 - М. Березовский
 - Д. Бортнянский
 - С. Дегтерев
 - А. Ведель
5. Кто ввел в русскую оперу хоровой речитатив-диалог?
 - А. Бородин
 - М. Мусоргский
 - Н. Римский-Корсаков
 - М. Глинка
6. Кому принадлежит труд «Подвижной контрапункт строгого письма»?
 - Б. Яворский
 - Н. Римский-Корсаков
 - С. Танеев
 - А. Глазунов

Вопросы открытого типа:

1. Что означает понятие *стиль* в музыке?

Стилем в музыке называется общность образной системы, средств музыкальной выразительности и творческих приемов композиторского письма. Слово *стиль* латинского происхождения и в переводе означает *способ изложения*. Как категория стиль стал существовать с XVI века и первоначально являлся характеристикой жанра. Начиная с XVII века, важнейшим фактором определения стиля становится национальный компонент. Позднее, в XVIII веке понятие стиля обретает более широкое значение и понимается как характерные черты искусства определенного исторического периода. В XIX веке смыслообразующим началом стиля становится индивидуальная манера письма композиторов. Та же тенденция с чертами еще большей дифференциации прослеживается XX веке, когда внутри творчества одного какого-либо композитора определяется стилистика различных периодов творчества. Таким образом, из краткого исторического экскурса становления категории стиля, следует подразумевать под стилем устойчивое единство образных принципов художественных направлений различных исторических эпох, характерные черты как отдельного произведения, так и жанра в целом, а также творческую манеру отдельных композиторов.

2. Что означает термин *жанр*?

Понятие жанр существует во всех видах искусства, но в музыке, в силу специфики ее художественных образов, это понятие имеет особое значение: оно стоит как бы на границе категорий содержания и формы и позволяет судить об объективном содержании произведения как о комплексе использованных выразительных средств. Термин *жанр* (от латинского *genus* – род, вид) – многозначное понятие, характеризующее исторически сложившиеся роды и виды художественных произведений в связи с их происхождением и жизненным назначением, способом и условиями (местом) исполнения и восприятия, а также с особенностями содержания и формы. Сложность классификации жанров тесно связана с их эволюцией. Например, в результате развития музыкального языка многие прежние жанры модифицируются и на их основе создаются новые. Жанры отражают принадлежность произведения к тому или иному идейно-художественному направлению. Вокально-хоровые жанры обусловлены связью с литературно-поэтическим текстом. Возникали они в большинстве случаев как музыкально-поэтические жанры (в музыке древних цивилизаций, средневековья, в народной музыке разных стран), где слово и музыка создавались одновременно, обладали общей ритмической организацией.

3. Какие хоровые жанры существовали в Древней Греции?

Хоровое пение считалось одним из важных элементов образования в Древней Греции: понятие «необразованный» было синонимом «не умеющий петь в хоре». Древнегреческий философ Платон определял сущность музыки как искусство управления хором. В быту Древней Греции возникли хоровые песни, исполнявшиеся на праздниках урожая, а в культовой практике – хоровые благодарственные и похоронные гимны: *пеан* и *тренос*. Высокие образцы хоровой лирики связаны с именами древнегреческих поэтов Терпандра, Сапфо, а также Пиндара, автора многочисленных хоровых гимнов и од. В античном театре установилась дифференциация на певческие голоса разной высоты: *netoide* (высокие), *mesoide* (средние), *iratoide* (низкие). Хор в античном театре – совместно поющая, танцующая, декламирующая группа исполнителей-хоревтов – обязательный коллективный участник трагедий и комедий, олицетворявший собой голос народа и нередко выступавший как самостоятельное действующее лицо (комментатор событий).

4. Как развивалось хоровое искусство в Средние века?

Хоровое искусство всегда развивалось в рамках светской и духовной музыки. Состав хора и принципы деления его на голоса эволюционировали вместе с развитием вокально-хоровых жанров. В религиозной среде возникла традиция пения *a cappella*. В раннем Средневековье (около IV века) профессиональный хор (клирос), выделившись из церковной общины, еще не был дифференцированным. Для европейской хоровой культуры (до IX века) характерно унисонное или октавное хоровое пение без деления хора на партии. Формой грегорианских песнопений (по имени Римского Папы Григориуса I Великого) являлась псалмодия – певучая речитация латинского текста в узком диапазоне мелодического движения. Песнопения исполнялись мужским хором в унисон.

5. Какие отличительные черты эпохи Возрождения?

Отличительными чертами эпохи Возрождения (XIV – XVI века) явились гуманистичность мировоззрения, обращение к античности, светский характер. Наиболее отчетливо черты раннего Возрождения обнаружилось в искусстве итальянского *Ars nova* XIV века. Так, крупнейший композитор флорентийского раннего Возрождения Ф. Ландино явился автором двух- и трехголосных мадригалов и баллад – жанров, типичных для *Ars nova*. В условиях развитой городской культуры нового типа здесь впервые сложилось светское профессиональное искусство гуманистического характера, опирающееся на народную песенность. Отрицая католическую схоластику и аскетизм, на смену одnogолосному пению приходит многоголосное, появляются двойные и тройные составы хоров, достигает своих высот полифоническое письмо строгого стиля, прочно устанавливается деление хора на 4 основные хоровые партии – сопрано, альты, тенора, басы. Наряду с музыкой, предназначенной для церковного пения (мессы), утверждается в своих правах хоровая светская музыка (мотеты, баллады, мадригалы, шансоны). При опоре на общеэстетические закономерности появляются школы отдельных городов (римская, венецианская), а также национальные школы – нидерландская, итальянская, французская, английская и др.

6. Как проявился в вокально-хоровой музыке стиль *барокко*?

Художественный стиль барокко (итальянское *barocco* – причудливый, странный) был господствующим в искусстве конца XVI – середины XVIII столетия. В основе стилевого направления барокко лежат представления о сложности и изменчивости мира. Это было время противоречий между развивающейся наукой (открытия Галилея, Декарта, Ньютона) и устаревающими представлениями о мироздании церкви, сурово карающей все, что расшатывало устои религии. Отсюда напряженность, динамичность образов в искусстве в целом, аффектация, контраст состояний, одновременное стремление к величию и декоративности. В вокально-хоровой музыке эти особенности стиля выражены посредством противопоставления хора и солистов, сочетания крупномасштабных форм и причудливости украшений (мелизмов), одновременности тенденции к обособлению музыки от слова (возникновение инструментальных жанров сонаты, концерта) и тяготения искусств к синтезу (ведущее положение жанров кантаты, оратории, оперы).

Практико-ориентированные задания:

1. Выучите и исполните на фортепиано произведение Вик. Калинникова «На старом кургане» на стихи И. Никитина. Проанализируйте его содержание и музыкальную форму.
2. Пропойте хоровые партии в концерте С. Рахманинова «В молитвах неусыпающую» и

охарактеризуйте их с точки зрения интонационных и вокальных трудностей.

3. Проанализируйте произведение А. Гречанинова «Нас веселит ручей» на стихи Н. Некрасова и определите его образно-эмоциональное содержание и средства музыкальной выразительности.

Примерный перечень практических заданий

1. Подготовительный этап написания выпускной работы.
2. Изучение научно-исследовательской литературы.
3. Конспектирование источников по выбранной теме.
4. Составление тезисного плана работы.
5. Обоснование темы, актуальности, новизны, цели, задач предполагаемого исследования.
6. Отбор и оформление нотного иллюстративного материала.
7. Написание и авто-редактирование текста.
8. Формулирование выводов.
9. Оформление списка литературы в соответствии с действующим ГОСТом библиографического описания научных работ, а также – с требованиями планируемого места публикации.
10. Составление аннотации и подбор ключевых слов.

Примерный перечень контрольных вопросов

1. Методы ознакомления дирижёра с партитурой.
2. Соотношение понятий «эпоха» и «стиль».
3. Характеристика понятия «жанр» как вневременной категории.
4. Определение идеи и содержания произведения.
5. Целостный анализ сочинения.
6. Выдающиеся отечественные и зарубежные дирижеры.
7. Вокальная работа в хоре.
8. Исполнительский анализ произведения.
9. Выбор технических средств для создания убедительной интерпретации сочинения.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе прохождения практики предусмотрены следующие формы контроля: итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 8 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненной выпускной работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по практике.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по практике проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. Аттестация по итогам прохождения практики возможна только при выполнении студентом всех заданий по практике.

4.2. Структура зачета

Зачет складывается из подготовки выпускной квалификационной работы к защите (предзащите). Основными требованиями к зачету является полностью выполненный учебный план по написанию работы.

Знания, умения и владение материалом исследования оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.