

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
хорового дирижирования
Равикович Л. Л.



«20» мая 2023 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная
Тип практики: работа с хором
Уровень образовательной программы: бакалавриат
Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование
Профиль: Дирижирование академическим хором
Форма обучения: очная
Факультет: музыкальный
Кафедра хорового дирижирования

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма контроля
ЗЕ	Часы		5	6		
2	72	72	-	-	-	зачет

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ **53.03.05 Дирижирование**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 660 от 14 июля 2017 г.

Рабочая программа практики актуализирована и утверждена на заседании кафедры 20.05. 2023 г., протокол № 10.

Разработчики:

профессор Краевая Л. В.

канд. иск., профессор Равикович Л. Л.

Зав. кафедрой хорового дирижирования:

канд. иск., профессор Равикович Л. Л.

1. Цели и задачи практики

1.1. Цель – развитие и закрепление всего комплекса знаний и навыков, полученных в ходе обучения в специальном классе, связь теории с практикой, изучение методов организации хоровых репетиций, изучение специальной учебно-методической литературы по вопросам строя, ансамбля, певческой организации хорового звучания, методов работы с хором.

1.2. Задачи:

- 1) обеспечение практикой студентов на базе учебных творческих коллективов (вокально-хоровых ансамблей, однородного или смешанного хора), функционирующих на кафедре;
- 2) приобретение навыков техники дирижирования;
- 3) формирование навыков самостоятельной работы над партитурой;
- 4) совершенствование навыков репетиционной работы с хором;
- 5) приобретение практического опыта руководства творческим коллективом.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место практики в структуре ОП

Производственная практика (работа с хором) включена в обязательную часть Блока 2 «Практики», и проводится в течение 5-го, 6-го семестров в объеме 72 часов самостоятельной работы.

Вид практики – производственная. Прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы бакалавриата.

Тип практики – работа с хором. Соответствует типу задач профессиональной деятельности: художественно-творческому.

Форма прохождения практики: дискретно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Способ проведения практики: стационарная.

Форма итогового контроля по практике – зачет в конце 6 семестра обучения.

3. Требования к результатам практики

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	<u>Знать:</u> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами; <u>Уметь:</u> – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;

	<ul style="list-style-type: none"> – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; – выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; – оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; – профессиональной терминологией.
<p>ПК-7 Способен осуществлять переложение для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвященной изучению и исполнению музыкальных сочинений.

4. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов	
	5	6		
Самостоятельная работа	36	36	36	
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-	
Вид промежуточной аттестации (зач., экзамен)	-	зачет	-	
Общая трудоёмкость	час.	36	36	72
	зач. ед.	1	1	2

5. Содержание и формы проведения практики

Наименование раздела практики	Содержание раздела	Компетенции
Работа с хором	1. Работа над хоровой миниатюрой. Произведения эпохи Возрождения. Сочинения эпохи Барокко. Произведения зарубежных и русских композиторов XIX века. Полифония. 2. Работа над хоровой музыкой современных композиторов. Техника письма XX века. 3. Исполнение на зачете. Варианты интерпретаций, сценический вынос своего фрагмента произведения в контексте драматургии всего сочинения в целом.	ПК-3 ПК-7
Самостоятельная работа студентов	1. Изучение исполнительских стилей. Создание собственной интерпретации музыкального произведения. 2. Подготовка и исполнение на фортепиано произведений различных стилей и жанров. Самостоятельный анализ музыкального произведения. Изучение профессиональной терминологии. 3. Подготовка и сдача зачета. Исполнение хоровой миниатюры с хором	ПК-3 ПК-7

6. Руководство и контроль прохождения практики

На руководство практикой в соответствии с «Положением о порядке планирования учебной работы и общеугодовой нагрузки профессорско-преподавательского состава института» руководителю практики отведено 2 часа на одного обучающегося.

Руководство и контроль за прохождением производственной практики (работа с хором) осуществляется руководителем хорового класса и является продолжением работы по дисциплине «Хоровой класс», в рамках которой осуществляется контактная работа с обучающимся.

Руководитель практики:

- разрабатывает программу практики, ставит перед студентом конкретные частные задачи на каждом этапе работы;
- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;
- обеспечивает методическое сопровождение и консультативную поддержку студента;
- консультирует по выполнению индивидуальных заданий и подготовке отчётов;
- организует для студента концертные выступления;
- обеспечивает соблюдение студентом служебной (трудовой) дисциплины и правил внутреннего распорядка вуза;
- систематически контролирует обучающегося на месте прохождения практики.

По окончании практики руководитель практики

- принимает и анализирует отчётную документацию, представленную обучающимся;
- оценивает на основании отчёта результаты выполнения программы практики в целом;
- дает отзыв (характеристику) о работе студента.

Итоговый контроль по учебной практике осуществляется в форме зачета. Студенту необходимо за время прохождения практики выполнить все указанные формы работы.

Выполнение практических заданий фиксируется в дневнике практики, который в обязательном порядке представляется на зачет.

При подведении итогов учебной практики учитывается:

- отношение обучающегося к работе (систематичность и добросовестность проведения практики, активность, творческий подход к работе);
- качество выполнения заданий;
- участие в концертных выступлениях хорового класса;
- правильность ведения документации.

7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента

Процесс прохождения практики работы с хором определяется в соответствии с конкретными условиями, в зависимости от возможностей и потребностей базового учебного заведения, интересов и наклонностей студентов.

В рамках прохождения практики изучаются вокально-хоровые произведения, исполнение которых демонстрирует владение вокальными навыками, специальной терминологией, умение самостоятельно применять полученные знания, владение различными видами анализа хоровых сочинений (музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский), владение навыками работы с хором.

Руководитель оказывает консультационную и методическую помощь при выполнении таких форм практики, как подготовка нотного материала, разучивание музыкального текста (разводные и сводные репетиции), работа над строем и различными видами ансамбля, работа над словом, над штрихами и фактурой, над образной сферой сочинения, знакомство с различными стилями хорового пения, подготовка к концертному выступлению.

Начиная с III курса, студенты проходят практику работы с хором. Для более эффективного проведения этой практики, в зависимости от местных условий (количественный состав хора, число проходящих практику студентов и т. д.), возможно разделение хора на однородные составы (мужской и женский) или на два – три малых смешанных состава хора.

Работа с хором – процесс, включающий в себя ряд взаимосвязанных этапов:

1. Ознакомительный период: студент должен иметь представление об эпохе, стиле выбранного произведения, об особенностях его музыкального языка и донести до исполнителей композиторский замысел, сыграв хоровому коллективу на инструменте партитуру или дав прослушать концертную запись. (Если сочинение не исполнялось раньше или нет записи, можно просольфеджировать его от начала до конца, в целом составив о нем представление у певцов).
2. Репетиционный: вокально-хоровая проработка сочинения. Особенности звуковедения и дыхания, работа над строем, ансамблем, дикцией, штрихами, нюансировкой, темпами, фразировкой и др. средствами музыкальной выразительности. Студент обязан знать партитуру наизусть, как в линейном, так и в вертикальном ее звучании, уметь воспроизвести ее на фортепиано.
3. Исполнительский. Исполнение на зачете. Варианты интерпретаций, сценический вынос своего произведения или фрагмента в контексте драматургии всего сочинения в целом.

На практических занятиях преподавателю следует увлечь студентов, вызвать интерес к произведению, стремление в полной мере освоить необходимые общекультурные и профессиональные компетенции, а также овладеть необходимыми знаниями, умениями и

навыками.

Самостоятельная работа студентов представляет собой логическое продолжение аудиторных занятий. Её значение состоит в закреплении знаний и умений, полученных на аудиторных занятиях, обработке усвоенных ранее навыков.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

8.1. Основная литература

1. Вишнякова, Татьяна Пименовна. Практика работы с хором : учебное пособие: рекомендовано Ученым советом Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена в качестве учебного пособия для студентов по направлению "Хоровое дирижирование" / Татьяна Пименовна Вишнякова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 112 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140716/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5305-4. — ISBN 978-5-4495-0603-0. — ISMN 979-0-66005-171-9.
2. Двойнос, Лариса Ивановна. Методика работы с хором [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО по образованию в области подготовки педагогических кадров в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 050100.62 Педагогическое образование / Лариса Ивановна Двойнос. — 1 файл в формате PDF. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. — 106 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2440. — ISBN 978-5-8154-0249-2.
3. Дмитревский, Георгий Александрович. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учебное пособие / Георгий Александрович Дмитревский. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 112 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128789/#1>. — ISBN 978-5-8114-4805-0. — ISBN 978-5-4495-0358-9. — ISMN 979-0-66005-025-5.
4. Евсеев, Филипп Ефимович. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Филипп Ефимович Евсеев. — 2-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 80 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/58835/#1>. — ISBN 978-5-8114-1791-9. — ISBN 978-5-91938-179-2.
5. Осеннева, Марина Степановна. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям; допущено УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности "Музыкальное образование" / Марина Степановна Осеннева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 205 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа

: <https://www.biblio-online.ru/viewer/horovoy-klass-i-prakticheskaya-rabota-s-horom-437697#page/1>. — ISBN 978-5-534-08341-5.

8.2. Дополнительная литература

1. Дмитриев, Леонид Борисович. Основы вокальной методики : учебное пособие / Леонид Борисович Дмитриев. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2019. — 352 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/126767/#3>. — ISBN 978-5-8114-4427-4. — ISBN 978-5-4495-0187-5.
2. Живов, Владимир Леонидович. Теория хорового исполнительства : учебник: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Владимир Леонидович Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 197 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/teoriya-horovogo-ispolnitelstva-438203#page/1>. — ISBN 978-5-534-07337-9
3. Козырева, Галина Григорьевна. Словарь по хороведению : рекомендовано Сибирским региональным учеб.-метод. центром высшего проф. образования для межвузовского использования в качестве учеб. пособия по направлению подготовки 050000 - "Специальности культуры и искусства" / Галина Григорьевна Козырева. — Изд. 2-е, доп. — Красноярск : ООО "Енисей-Знак", 2006. — 88 с. : мяг.
4. Козырева, Галина Григорьевна. Словарь по хороведению [Текст] : [учебное пособие по направлению подготовки 070000 - "Специальности культуры и искусства"] / Галина Григорьевна Козырева. — Изд. 3-е, доп. — Красноярск : [б.и.], 2008. — 102 с. : мяг.
5. Основы хорового дирижирования : учебное пособие / Татьяна Пименовна Вишнякова. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 236 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145938/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5644-4. — ISBN 978-5-4495-0716-7. — ISMN 979-0-66005-437-6.
6. Пигров, Константин Константинович. Руководство хором [Электронный ресурс] : допущено Отделом учеб. заведений Министерства культуры СССР в качестве учебного пособия для очных, заочных и вечерних отделений муз. училищ, и высших муз. учеб. заведений / Константин Константинович Пигров. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1964. — 111 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2131.
7. Работа с хором [Электронный ресурс] : лекционно - методические материалы для студентов очной и заочной форм обучения: уровень основной образовательной программы – бакалавриат, направление подготовки 073500.62 "Дирижирование", профиль - "Дирижирование академическим хором"; специалитет 051100/070105 65 «Дирижирование» (по видам исполнительских коллективов) «Дирижирование академическим хором» / Людмила Васильевна Краевая. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 19 с. — Режим доступа

: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1607.

8. Чесноков, Павел Григорьевич. Хор и управление им : учебное пособие / Павел Григорьевич Чесноков. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 200 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/156613/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-6846-1. — ISBN 978-5-4495-1167-6. — ISMN 979-0-66005-044-6.

Периодические издания

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
Музыкальная жизнь
Музыкальный журнал
Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)

Газеты

Krasfil (Красноярская краевая филармония)
Культура
Музыкальное обозрение
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

<https://www.belcanto.ru>
<https://www.culture.ru>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по практике Институт располагает на праве собственности материально-техническим

обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для контактной работы с преподавателем (I – 2-01, I – 2-02, I – 2-04):

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями;

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absorbent Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога Abs OPAC Unicode», модуль «Sec View к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

10. Форма отчета по практике

В результате прохождения практики студент предоставляет: заполненный Дневник практик (по форме, разработанной Институтом) и отчет о прохождении практики.

Форма отчета по практике представлена в приложении 1.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

_____ факультет

Кафедра _____

ОТЧЕТ

о прохождении практики

Обучающийся (-щаяся) курса

факультета

Наименование практики:

Место прохождения практики:

Период прохождения практики:

Объем выполненной работы (по формам практики):

Описание выполненной работы:

Отчет подготовлен _____ / _____ /
подпись *(И.О. Фамилия, должность)*

Руководитель практики от кафедры _____ / _____ /
подпись *(И.О. Фамилия, должность)*