

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по **Производственной практике (работа с хором)**

Направление подготовки

53.03.05 Дирижирование

профиль «Дирижирование академическим хором»

Разработчики:

профессор Краевая Л. В.

канд. иск., профессор Равикович Л. Л.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики.
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	<u>Знать:</u> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ, тестирование, творческое задание
	<u>Уметь:</u> – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в	Отсутствие умений	Частично освоенные умения	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение умений	

	<p>процессе репетиционной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; – оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; 						
	<p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; – профессиональной терминологией. 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ, тестирование, творческое задание
<p>ПК-7 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений; 	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ, тестирование, творческое задание

мероприятий	<p>Уметь: – подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива;</p>	Отсутствие умений	Частично освоенные умения	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения умений	Успешное и систематическое применение умений	Устный ответ, тестирование, творческое задание
	<p>Владеть: – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ, тестирование, творческое задание позволяют оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

Знать:

- психологию общения, методы развития личности и коллектива;
- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;
- средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;
- методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами;
- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;

Уметь:

- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
- планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;
- совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей;
- анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;
- обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
- выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением;
- оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения;
- использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;
- подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива;
- выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

Владеть:

- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;
- системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;

- коммуникативными навыками в профессиональном общении;
- знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства;
- профессиональной терминологией.
- инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива;
- представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;
- навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.

Критерии оценки устного ответа

Критерии	Оценка			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательные знания учебной и методической литературы (не менее 50%)	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество иллюстрации	Многочисленные грубые	Одна – две ошибки в	Текст верный. В целом, стабильное	Яркое, точное, уверенное,

музыкального материала практического задания	ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	тексте, остановки из-за неуверенного знания текста.	исполнение. Мелкие остановки (одна – две) психологического или моторного характера.	стабильное исполнение без ошибок и остановок.
4. Грамотность исполнительского и методического анализа	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3 – 4 неточности и / или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ музыкального произведения в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить ее при ответе.	Большие затруднения в применении профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Критерии оценки результатов тестирования

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Процент правильных ответов, оцененных в баллах из 100% возможных	Менее 50 % правильных ответов	50 – 70 % правильных ответов	70 – 85 % правильных ответов	85–100 % правильных ответов

Критерии оценки выполнения творческого задания

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Музыкальность: чистота интонации; культура исполнения; нюансы	Допущены грубые ошибки в музыкальном тексте, отсутствует культура исполнения.	Допущены неточности и ошибки в нюансировке, исполнительской культуре.	Выступление достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок. Проявление эмоциональных и волевых качеств
Степень раскрытия художественного образа: стилевое единство текста; единство жанровых черт; раскрытие образа исполняемого произведения;	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствует стилевое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художественного образа.	Незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа. Отсутствие детализированного изучения произведений	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации исполнения произведений разных стилей, жанров с раскрытием художественного образа.
Владение техникой: звуковедение; кантилена; разные виды вокальной техники;	Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах вокальной техники.	Допущены неточности в исполнении. Слабые вокально-технические навыки, неуверенность	В целом, стабильное исполнение. Незначительные вокально-технические ошибки, а также проблемы в звуковедении или звукообразовании.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.

Критерии оценки выполнения творческого задания

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено

1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью не выдержано. Нет точного или поверхностное понимание стиля исполняемого произведения.	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано. Есть четкое понимание стиля исполняемого произведения (возможно допущение некоторых неточностей).
2. Неукоснительное знание студентом текста исполняемых произведений	Незнание или частичное незнание студентом текста исполняемых произведений.	Безупречное знание студентом текста исполняемых произведений.
3. Безупречное интонационное, ладовое и ритмическое исполнение произведений.	Допущение студентом интонационных, ладовых или ритмических неточностей во многих исполняемых произведениях.	Отличное или хорошее интонационное, ладовое и ритмическое исполнение произведений.
4. Применение характерных вокально-технических навыков и умений при исполнении произведений различных стилей и жанров.	Отсутствие или частичное применение вокально-технических навыков при исполнении фольклорного или авторского произведения.	Достаточно хорошее владение вокально-техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений различных стилей и жанров или авторских сочинений.
5. Владение вокально-хоровыми навыками	Владение вокально-хоровыми навыками недостаточное.	Свободное или достаточно хорошее владение вокально-хоровыми навыками.
6. Демонстрация артистических качеств	Артистические качества продемонстрированы слабо.	Артистические качества продемонстрированы на высоком или хорошем уровне.

3. Типовые контрольные задания

Вопросы закрытого типа:

1. Кто автор книги «Хороведение и управление хором»?
 - П. Г. Чесноков
 - В. Г. Соколов
 - Г. А. Дмитриевский
 - К. К. Пигров
2. Какое дыхание для пения наиболее целесообразно?
 - Костальное (грудное)
 - Костоабдоминальное (грудодиафрагматическое)
 - Абдоминальное (брюшное)
 - Клавикулярное (ключичное)
3. Что такое нижние резонаторы?
 - Глоточная полость
 - Ротовая полость
 - Трахея и бронхи
 - Придаточные пазухи носа
4. Как называются регистры у мужских голосов?

- Грудной
 - Средний (медиум)
 - Головной
 - Грудной и фальцет
5. Что означает термин *половинный ансамбль*?
- Ансамбль отдельной хоровой группы
 - Ансамбль неполного смешанного хора
 - Ансамбль однородных хоровых групп
 - Ансамбль разнородных хоровых групп
6. Сколько зон переходных нот у женских голосов?
- Одна
 - Две в связи тремя регистрами (грудной, медиум и головной)
 - Три
 - Четыре

Вопросы открытого типа:

1. Когда были изданы первые труды по хороведению?

Первые труды по хороведению А. А. Егорова («Основы хорового письма») и П. Г. Чеснокова («Хор и управление им») были опубликованы почти одновременно, соответственно в 1939 и 1940 годах, первый в Ленинграде, второй в Москве. Затем появились книги Г. А. Дмитриевского («Хороведение и управление хором», 1948) и А. А. Егорова («Теория и практика работы с хором», 1951, – по существу, являющаяся переработкой первой). Направленность данных исследований была очевидна: необходимо было восполнить пробел в теоретическом обосновании хорового исполнительства. Это было сделано с учетом московской и ленинградской (петербургской) певческо-хоровых традиций. Дальнейшие публикации – В. Г. Соколова («Работа с хором», 1959), К. К. Пигрова («Руководство хором», 1964), В. И. Краснощекова («Вопросы хороведения, 1969), П. П. Левандо («Проблемы хороведения», 1974), и др., развивая концептуальные положения Егорова и Чеснокова, внесли новое понимание сущности хорового процесса и раскрыли «глубинные тайны» хорового искусства.

2. Что входит в содержание курса «Хороведение»?

В содержание курса «Хороведение» входят:

- методические принципы организации хорового коллектива;
- специфические особенности хоровой работы;
- классификация певческих голосов;
- классификация элементов хоровой звучности;
- приемы и методы работы дирижера над партитурой;
- методология управления хором, технологии и способы хоровой работы,
- стили художественного общения;
- функции дирижера.

Направленность познавательных процессов в хороведении способствует определению методологических основ репетиционно-исполнительского процесса, а на практике – использованию приемов и средств в выработке наилучшей ансамблевой звучности и убедительных художественных результатов.

3. Какова специфика учебного хора?

Учебные хоры создаются в образовательных учреждениях (в детских музыкальных школах, в средних и высших учебных заведениях) и служат развитию профессиональных навыков обучающихся. Основные задачи учебного хора: знакомство с вокально-хоровым репертуаром (составленным из произведений различных стилей, эпох, жанров, обработок народных песен и т.д.); развитие индивидуальных певческих навыков; активное изучение приемов и навыков практической работы с хором. Состав учебного хора целиком зависит от особенностей данного образовательного учреждения. Хоры могут быть различны: больших и малых составов, то есть курсовые и сводные, однородные и смешанные, камерные. Наряду с этим при учебных заведениях создаются и существуют самостоятельные любительские хоровые коллективы, в которых принимают участие студенты и преподаватели учебных заведений.

4. Каково строение голосового аппарата?

В голосовом аппарате различают три отдела: органы дыхания (механизм дыхания), подающие воздух к голосовой щели; гортань (источник звука), где помещаются голосовые складки (голосовые связки); артикуляционный аппарат с системой резонаторных полостей, служащий для образования гласных и согласных звуков. В процессе речи и пения все отделы голосового аппарата работают взаимосвязано. Энергию звуку сообщает дыхание.

Органы дыхания – это легкие с дыхательными путями и мышцы, осуществляющие процесс дыхания. Легкие состоят из нежной пористой ткани, представляющей собой скопление пузырьков – альвеол, соединенных каналами, образующими систему бронхов. Бронхи правого и левого легкого соединяются в трахею, которая заканчивается гортанью.

Гортань представляет собой конусообразную трубку, состоящую из 4-х хрящей (щитовидного, перстневидного и двух черпаловидных), соединенных между собой связками и суставами. Внутренняя полость гортани выстлана слизистой оболочкой. В середине гортани имеется так называемая голосовая щель. Она образуется двумя параллельными парами мышц, которые прикреплены одним своим концом к щитовидному, а другим – к черпаловидным хрящам. Наружная (верхняя) пара мышц называется ложными связками, внутренняя (нижняя) – истинными голосовыми связками, являющимися источником звуковых колебаний.

Система полостей, расположенных выше гортани (верхние резонаторы), называется «надставной трубкой». В нее входят: глоточная полость, ротовая, носовая и придаточные полости носа. Резонанс ротовой и глоточной полостей меняется благодаря работе артикуляционного аппарата, в состав которого входят язык, губы и мягкое небо. Нижние резонаторы (полости, лежащие ниже глотки: трахея и бронхи) влияют на тембр, оказывают воздействие на колебание связок, способствуют повышению активности их работы при наименьшей затрате энергии.

5. Что означает понятие *высота звука*?

Высота звука – качество музыкального звука, зависящее от частоты колебаний звучащего тела; в акустике измеряется герцами (число колебаний в секунду). В музыкальном исполнении различают высоту абсолютную (настройка инструментов и певцов по эталону высоты – камертону) и относительную, определяемую интервальным соотношением музыкальных звуков.

В пении высота звука, который образуется над связками, обусловлена частотой колебаний связок. Частота колебаний зависит от степени натяжения, толщины и длины

связок. Регулирование частоты колебаний производится сложными импульсами из центральной нервной системы, а в самих связках происходят комбинированные изменения внешнего и внутреннего натяжения и изменения длины связок.

6. Какими свойствами обладает певческий голос?

Певческий голос характеризуется высотой, диапазоном (объемом), силой и тембром (окраской). Высота звука лежит в основе классификации голосов. Общий объем певческих голосов – около 4,5 октав: от *до – ре* большой октавы до *фа – соль* третьей октавы, иногда и выше (верхние ноты у колоратурных сопрано).

Диапазон голоса зависит от физиологических особенностей голосового аппарата. Он может быть и относительно широким, и узким. Средний диапазон непоставленного певческого взрослого голоса равен полутора октавам. Для профессионального исполнения необходим диапазон в две октавы.

Сила голоса зависит от энергии прорывающихся через голосовую щель порций воздуха, то есть соответственно от амплитуды колебаний частиц воздуха. Большое влияние на силу голоса оказывают форма ротоглоточных полостей и степень открытия рта.

Тембр зависит от различных сочетаний обертонов, выделения одних и маскировки других. Хорошему певческому голосу (природному или культивированному) свойственны две характерные форманты: высокая, около 3000 Гц, придающая ему звучность и полетность, и низкая, около 500 Гц, сообщающая голосу глубину и прикрытость.

Практико-ориентированные задания:

1. Выучите и исполните на фортепиано произведение Вик. Калинникова «У приказных ворот» на стихи А. К. Толстого. Проанализируйте его музыкальную форму.
2. Пропойте хоровые партии в произведении Г. Свиридова «Весна и колдун» на стихи А. Блока и охарактеризуйте их с точки зрения интонационных и вокальных трудностей.
3. Разучите с учебным хором произведение В. Салманова «Песня» на стихи Я. Купалы и определите его образно-эмоциональное содержание и средства музыкальной выразительности.

Примерные задания

- 1) Выбор партитуры;
- 2) анализ сочинения;
- 3) подготовка нотного материала;
- 4) разучивание произведения;
- 5) работа над звуком, ритмом, штрихами;
- 6) анализ образной сферы и драматургии произведения;
- 7) выбор исполнительской концепции;
- 8) изучение дополнительной профессиональной литературы;
- 9) прослушивание изучаемого произведения в различных трактовках.

Кроме того, студенты должны:

- 1) владеть методикой работы с хором;
- 2) уметь распевать хор;
- 3) владеть голосовым аппаратом;
- 4) владеть навыками ансамблевого пения;
- 5) уметь самостоятельно разучить с хором музыкальное произведение и исполнить

его на концерте.

Примерные программы

1 вариант

Аркадельт Я. Ave Maria.

Архангельский А. Достойно есть.

Аренский А. Хор «У меня ль во садочке» из оперы «Сон на Волге».

2 вариант

Брамс И. Лесная ночь.

Македонская народная песня в обр. Симича «Шла девица за водой»

Глюк К. Хор «О, боги, грозит нам беда!» из оперы «Альцеста».

3 вариант

Гречанинов А. «После грозы»

Танеев С. «На могиле»

Гендель Г. «Саул»: хор «Рукою отрока сражен»

4 вариант

Брукнер А. «Ave Maria»

Дебюсси К. «Зима»

Глинка М. «Руслан и Людмила»: хор «Погибнет, погибнет!» из 4 действия.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе прохождения практики предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение 5 – 6 семестров в виде аудиторной работы с хором.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 6 семестра.

Зачет предполагает суммарный учет качества исполненной программы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по практике.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по практике проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

– Проведение итогового контроля (концертного выступления) проходит в Малом концертном или Камерном залах СГИИ имени Дмитрия Хворостовского.

- Концертное выступление итогового контроля (зачета) включает в себя исполнение двух произведений а cappella разных стилей и жанров.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Результаты зачета (концертного выступления) объявляются обучающимся в день его проведения.

4.3. Структура зачета

Зачет проходит в форме концертного выступления, а также проверки представленного студентом отчета о прохождении практики, анализа и обсуждения на кафедре исполнения концертной программы, отчета и отзыва-характеристики руководителя практики.

Знания, умения и владение навыками работы с хором студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

5. Репертуарный список

В предлагаемый репертуарный список включены произведения разных эпох, стилей и жанров. Это сочинения русской и зарубежной классики, образцы народно-песенного творчества, духовная музыка и др.

Хоры а cappella

1. Александров А. В. Горы.
2. Аркадельт Я. Мадригалы.
3. Бойко Р. Вологодские кружева, Превращение.
4. Бородин А. Серенада четырех кавалеров.
5. Брамс И. Горбатый уличный скрипач. Ночная стража. О, погоди.
6. Бриттен Б. Пять песен о цветах
7. Брукнер А. Ave Maria. В полночь.
8. Буцко Ю. В глубоких шахтах цепи звон. Шесть женских хоров без сопровождения на слова русских народных песен.
9. Вила-Лобос Э. Бразильская сюита.
10. Гастольди Ж. Волны ладью качают.
11. Гречанинов А. Над непреступной крутизною. Лен. Русский язык. Нас веселит ручей. Лягушка и вол. Лебедь, рак и щука. Памятник поэту.
12. Гуно Ш. Ночь.
13. Давыдов С. Слава в вышних богу. Духовные концерты.
14. Дарзинь В. В ясных далях грёз. Лунный свет.
15. Дворжак Б. Цикл «О природе».
16. Дебюсси К. Три хора на слова Ш. Орлеанского
17. Егоров А. Песня.
18. Ипполитов-Иванов М. Сосна. Лес. Ночь. Острою секирой. Новгородская былина.
19. Калинин Вик. Ныне отпускаеши. Достойно есть. Камо пойду. Херувимская. Зима. Ой, честь ли то молодцу. Солнце, солнце встает. Звёзды меркнут и гаснут. У Приказных ворот. На старом кургане. Нам звезды кроткие сияли. Осень. Элегия.

20. Коваль М. Горлинка. Ой, дубе, дубе. Слезы. Ой, земля-земелюшка.
21. Коловский О. На горюшке, на горе. Пимы мои.
22. Калистратов В. Таня-Танюша. Коляда (из «Русского концерта»).
23. Кодай З. Ел цыган солёный сыр. Ночью в горах.
24. Корганов Т. Лирический цикл из 6 хоров на слова А. Исаакяна
25. Кюи Ц. Засветилась вдали. Сокрытая красота. Уснуло все.
26. Лассо О. Эхо. Матона. Мой муженёк. Я так любил. Тик-так. Валяльщик.
27. Ленский А. Село мое. 1905 год.
28. Леонтович Н. Дударик. Пряля. Щедрик.
29. Лядов А. Ты не стой, колодец.
30. Лятошинский Б. По небу крадется луна. Осень. Кто, волны, вас остановил.
31. Мартынов В. Обработки песен Красноярского края.
32. Мачавариани А. Долури. Табацкури. Луне.
33. Мендельсон Ф. Лес. Беги со мной. Песня жаворонка. Ранняя весна.
34. Монтеверди К. Мадригалы.
35. Моцарт В. Ave verum.
36. Мурадели В. Хоровая сюита.
37. Муров А. Отче, прости им. Во долине-луговине.
38. Мусоргский М. Ты взойди, взойди, солнце красное. У ворот, ворот батюшкиных.
39. Никольский А. Катит весна, царица мира. Раненый орел. Прибаутки.
40. Новиков А. Вниз по матушке, по Волге. Эй, ухнем. Весёлый пир.
41. Орф К. Люблю и ненавижу. Созвучие голосов.
42. Палестрина Д. О, как душа страдает. Мотеты. Мадригалы.
43. Пёрселл Г. Вечерняя песня.
44. Парцхаладзе М. Ночь. Февраль или май?
45. Проснак К. Море. Прелюдия.
46. Пирумов А. Поэмы для хора «Письмена».
47. Пригожин Л. Круговорот.
48. Пуленк Ф. Рождественские мотеты. Семь песен на стихи Г. Аполлинера и П. Элюара.
49. Салманов В. Три хора на слова С. Есенина. Номера из концерта «Лебёдушка».
50. Свиридов Г. Хоры из кантаты «Ночные облака», хоровой поэмы «Ладога», хорового концерта «Пушкинский венок».
51. Сметана Б. Моя звезда. Прилетели ласточки. Тебе, Родина.
52. Снетков Б. Сюита «Рассвет в горах».
53. Слонимский С. Вечерняя музыка. Две русские песни.
54. Солодухо Я. Четыре хора на сл. С. Есенина.
55. Стравинский И. Четыре русские песни для женского хора.
56. Танеев С. Серенада. Венеция ночью. Вечер. Сосна. Альпы.
57. Чайковский П. Без поры, да без времени. Не кукушечка во сыром бору. Ночевала тучка. Что смолкнул веселия глас.
58. Чесноков П. Не цветочек в поле вянет.
59. Шебалин В. Березе. Казак гнал коня. Стрекотунья-белобока. Песня о Ст. Разине.
60. Шостакович Д. Венили ветры. Верность.
61. Шуберт Ф. Ночь. Соловей. Хоровод.

62. Шуман Р. В лесу. Вечерняя звезда. Доброй ночи. На Боденском озере.
63. Щедрин Р. Тиха украинская ночь. Четыре хора на ст. А. Твардовского.

Народные песни

1. Две русские народные песни в обработке М. Котогарова: «Ты, река, моя реченька», «Я с комариком плясала»
2. Русская народная песня «Дороженька», обработка А. Свешникова
3. Финская народная песня «Зеленые глаза»
4. «Лен-леночек», обработка Н. Шереметьевой
5. «Посмотрите-ка, добрые люди», обработка Н. Римского-Корсакова
6. «Колыбельная», обработка Р. Щедрина
7. Укр. н. п. «Чоботы», обработка С. Рахманинова
8. Польская народная песня «Плыли утки», обработка А. Тармаковского
9. Латышская народная песня «В Риге звон»
10. Украинская народная песня «Веснянка», обработка Н. Лысенко
11. Украинская народная песня «Щедрик», обработка Н. Леонтовича
12. Украинская народная песня «Дударик», обработка Н. Леонтовича
13. Украинская народная песня «Пряля», обработка Н. Леонтовича
14. Неаполитанская народная песня «На лодке», обработка А. Свешникова
15. Английская народная песня «С тобой вдвоем», обработка неизв. автора XIX века
16. Хорватская народная песня «Гамбурица», обработка С. Полонского
17. Лакская народная песня «Милый мой», обработка Ш. Чалаева
18. Башкирская народная песня «Вороной конь», обработка В. Соколова
19. Русская народная песня «Как на Волге валы бьют», обработка В. Агафонникова
20. Русская народная песня «Говорил-то мне», обработка А. Михайлова
21. Русская народная песня «Я пойду, млада, по солнышку», обработка В. Калистратова
22. Русская народная песня «Венули ветры», обработка А. Юрлова