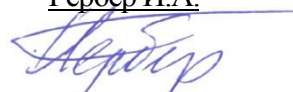


Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
заведующий кафедрой
народных инструментов
Гербер И.А.


«17» мая 2022г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики _____ производственная _____

Тип практики _____ педагогическая _____

Уровень образовательной программы _____ бакалавриат _____

Направление подготовки _____ 53.03.05 «Дирижирование» _____

Профиль _____ Дирижирование оркестром народных инструментов _____

Форма обучения _____ очная _____

Факультет _____ музыкальный _____

Кафедра _____ народных инструментов _____



РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

| Трудоемкость | | Самостоятельная работа | Контактные часы (семестры) | | Часы контроля | Форма итогового контроля |
|--------------|------|------------------------|----------------------------|----|---------------|--------------------------|
| ЗЕ | Часы | | 6 | 7 | | |
| 4 | 144 | 109 | 17 | 18 | - | Зачёт |

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 53.03.05 «Дирижирование», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 660 от 14.07.2017 г.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры 17 мая 2022 г., протокол № 10.

Разработчики:

| | | |
|---------------------------|--|-------------------------|
| _____ профессор _____ |  | _____ Гербер И.А. _____ |
| _____ преподаватель _____ |  | _____ Аникин В.А. _____ |

Заведующий кафедрой народных инструментов:

| | | |
|-----------------------|--|-------------------------|
| _____ Профессор _____ |  | _____ Гербер И.А. _____ |
|-----------------------|--|-------------------------|

1. Цели и задачи практики

1.1. Цель: подготовка высококвалифицированных педагогов, владеющих современной методикой обучения дирижированию оркестром народных инструментов.

1.2. Задачи: подготовка обучающихся к педагогической деятельности и практическая реализация знаний, полученных на занятиях по теоретическим дисциплинам и в классе дирижирования.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место практики в структуре ОП

«Производственная практика (педагогическая)» включена в обязательную часть блока 2 «Практики» и проводится в течение 6,7 семестров в объеме 35 часов индивидуальных занятий и 109 часов самостоятельной работы.

Вид практики – производственная

Тип практики – педагогическая

Способ проведения практики – стационарная

Форма итогового контроля по практике – зачёт в конце 7 семестра.

3. Требования к результатам практики

| Компетенции ФГОС ВО | Индикаторы достижения компетенций |
|---|---|
| ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | Знать: – различные системы и методы музыкальной педагогики; – принципы разработки методических материалов; Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. |
| ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным | Знать: – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего |

| | |
|--|--|
| <p>дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p> | <p>профессионального образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; – основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; – умением планирования педагогической работы. |
|--|--|

4. Объем практики и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Семестры | | | Всего часов |
|-------------------------------------|----------|-------|--|-------------|
| | 6 | 7 | | |
| Аудиторные занятия (индивидуальные) | 17 | 18 | | 35 |
| Самостоятельная работа | 55 | 54 | | 109 |
| Вид промежуточной аттестации | -- | зачёт | | |
| Общая трудоёмкость, час | 72 | 72 | | 144 |
| ЗЕ | 2 | 2 | | 2 |

5. Содержание и формы проведения практики

| Формы работы | Содержание раздела | Компетенции |
|------------------------------------|---|---------------|
| Самостоятельное проведение занятий | Подготовка и проведение занятий в специальном классе дирижирования. Самоанализ. Участие в оценке качества различных видов работы обучающихся. Демонстрация навыков общения с обучающимися разного возраста и уровня подготовки, навыков воспитательной работы, современных методов, форм и средств обучения. Оформление необходимой отчетной документации (отчёты, дневники практик). | ОПК-3 ПК-5 |

6. Руководство и контроль прохождения практики

Для руководства практикой назначается руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Института.

Руководитель практики должен:

- совместно с практикантом обсудить и откорректировать содержание и организацию практики;
- вместе с практикантом в течение всей практики посещать уроки и организовывать их обсуждение и анализ;
- оказывать помощь практикантам в выполнении заданий по практике;
- контролировать своевременное и качественное ведение практикантами отчетной документации по практике (дневник практик, отчёты);
- оказать практикантам помощь в подготовке отчета по результатам прохождения практики;
- написать отзыв о прохождении практики обучающимся по её завершению.

7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента; методические рекомендации по проведению занятий

В качестве форм самостоятельной работы студента выступают:

- разучивание произведений из репертуара обучающегося, с которым проводится педагогическая практика;
- подготовка устного или письменного структурного анализа произведения из

программы обучающегося, на занятиях с которым проводится педагогическая практика;

- анализ аудио- и видеоматериалов, рекомендованных руководителем практики (это могут быть различные записи музыкальных произведений, мастер-классов выдающихся исполнителей и педагогов, записи открытых уроков и т.д.);
- работа с нотной и методической литературой;
- заполнение отчётной документации (журнал индивидуальных занятий, индивидуальный план обучающегося, дневник практик)

В дневнике практиканта должны быть отмечены: профессиональный уровень учащихся, с которыми проводились занятия; основные впечатления от урока, касающиеся видов работы над музыкальным произведением.

Для проведения самостоятельных занятий, практикующий в своём дневнике должен зафиксировать планы нескольких уроков, т.к. подготовка к уроку – очень важный момент в преподавании. В плане могут быть отмечены: изучаемый репертуар, задачи на данный момент разучивания музыкального сочинения, необходимые технические упражнения, задачи развивающего характера и др.

В своём отчёте практикант также отмечает: данные своего ученика, его профессиональный уровень, музыкальные способности и их развитие на протяжении совместной работы, технические возможности, творческие достижения.

Следует обратить внимание на чрезвычайно важный внутренний аспект внеаудиторной работы. Выполняя поставленные педагогом задачи, обсуждая особенности тех или иных заданий и оценивая с ним результаты проделанной работы, студент постепенно воспитывает в себе самоконтроль при выполнении самостоятельной работы. В конечном счете, итогом данной формы учебно-образовательного процесса становится не только расширение кругозора студента, развитие его аналитических способностей, постижение многих методических приёмов процесса обучения, но и осознание им ответственности и заинтересованности в получении качественного образования.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Основная литература

1. Баренбойм, Лев Аронович. Музыкальная педагогика и исполнительство : [учебное пособие] / Лев Аронович Баренбойм. — Ленинград : Музыка, 1974. — 336 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5584. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
2. Безбородова, Людмила Александровна. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учебное пособие: допущено УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного

пособия для студентов, обучающихся по специальности «Музыкальное образование» / Людмила Александровна Безбородова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. — 512 с. : нот. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/51926/#1>.

3. Рачина, Белла Соломоновна. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебно-методическое пособие / Белла Соломоновна Рачина. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2022. — 512 с. — Режим доступа : <https://reader.lanbook.com/book/219266#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-9625-9. — ISBN 978-5-4495-1783-8. — ISMN 979-0-66005-058-3.

8.1. Дополнительная литература

8.2.

1. Бережанский, Павел Николаевич. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития : учебное пособие / Павел Николаевич Бережанский. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2023. — 108 с. — Режим доступа : <https://reader.lanbook.com/book/316178>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-507-46551-4. — ISBN 978-5-4495-2520-8.
2. Бодина, Елена Андреевна. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Елена Андреевна Бодина. — Москва : Юрайт, 2023. — 333 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/muzykalnaya-pedagogika-i-pedagogika-iskusstva-konceptsi-xxi-veka-514644#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-02988-8.
3. Воскобойникова, Элеонора Григорьевна. Музыкальная педагогика в ДШИ: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано) : учебник и практикум для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Элеонора Григорьевна Воскобойникова. — Москва : Юрайт, 2023. — 200 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/muzykalnaya-pedagogika-v-dshi-obshcherazvivayushee-i-predprofessionalnoe-obuchenie-fortepiano-516028#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-07016-3.
4. Методика обучения игре на инструменте (баян, аккордеон) [Текст] : лекционные материалы для студентов очной и заочной форм обучения музыкального факультета: часть 1 / Виктор Иванович Литвин. — Красноярск : [б.и.], 2012 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). — 28 с.

Методика обучения игре на инструменте (баян, аккордеон) [Электронный ресурс] : лекционные материалы для студентов очной и заочной форм обучения: уровень основной образовательной программы – бакалавриат, направление подготовки – 073100 «Музыкально-инструментальное искусство», Профиль – «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», уровень основной образовательной программы – специалитет; направление подготовки – 073201 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» / Виктор

Иванович Литвин. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 28 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&DocumentId=1710.

5. Слуцкая, Лариса Евдокимовна. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта Московской консерватории : учебное пособие для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Лариса Евдокимовна Слуцкая. — Москва : Юрайт, 2023. — 109 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/problemy-muzykalnoy-pedagogiki-i-psihologii-iz-opyta-moskovskoy-konservatorii-516566#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-07468-0.
6. Теплов, Борис Михайлович. Психология музыкальных способностей : учебное пособие / Борис Михайлович Теплов. — 4-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2022. — 488 с. — Режим доступа : <https://reader.lanbook.com/book/218135#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-507-44084-9. — ISBN 978-5-4495-1901-6. — ISMN 979-0-66005-453-6.

8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». — URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». — URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. — URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. — URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". — Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения практики Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий (4-4-01, 4-4-02, 4-4-04, 4-4-05, 4-4-07):

- Учебными аудиториями для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащёнными роялями, пиюпитрами.

Для самостоятельной работы студента:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;

- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Свободно распространяемое, в т.ч. отечественное, ПО: браузер Opera, Браузер GoogleChrome, Браузер MozillaFirefox, LMSMoodle, BigBlueButton, VLCmediaplayer, OpenOffice, ОСUbuntu, ОС Debian, AdobeAcrobatReader, OBSStudio; Mytest, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

10. Форма отчета по практике

По завершению прохождения практики обучающийся предоставляет заполненный дневник практик и отчет о прохождении практики по форме, разработанной Институтом.

Форма отчета по практике представлена в приложении 1.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Музыкальный факультет
Кафедра народных инструментов

ОТЧЕТ о прохождении практики

Обучающийся(-щаяся) курса _____

факультета _____

Вид практики: _____

Место прохождения практики: _____

Период прохождения практики: _____

Объем выполненной работы (по формам практики):

Описание выполненной работы:

Отчет подготовлен _____ / _____ /
подпись (И.О. Фамилия обучающегося)

Руководитель практики от кафедры _____ / _____ /
подпись (И.О. Фамилия, должность)