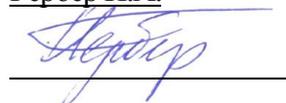


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**УТВЕРЖДАЮ:**  
заведующий кафедрой  
народных инструментов  
Гербер И.А.



«17» мая 2022 г.

### ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**Вид практики** производственная  
**Тип практики** работа с оркестром  
**Уровень образовательной программы** бакалавриат  
**Направление подготовки** 53.03.05 «Дирижирование»  
**Профиль** Дирижирование оркестром народных инструментов  
**Форма обучения** очная  
**Факультет** музыкальный  
**Кафедра** народных инструментов

### РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

| Трудоемкость |      | Практические занятия<br>(семестры) |    | Часы<br>контрол<br>я | Форма<br>итогового<br>контроля |
|--------------|------|------------------------------------|----|----------------------|--------------------------------|
| ЗЕ           | Часы | 5                                  | 6  |                      |                                |
| 4            | 144  | 18                                 | 17 | -                    | Зачет                          |

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 660 от 14.07.2017 г.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры 17 мая 2022 г., протокол № 10.

**Разработчики:**

Профессор



Гербер И.А.

Преподаватель



Аникин В.А.

**Заведующий кафедрой народных инструментов:**

Профессор



Гербер И.А.

## 1. Цели и задачи практики

### 1.1. Цель:

Целью практики является формирование всесторонне развитой личности дирижёра, обладающего навыками управления оркестровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертных программ; расширения кругозора обучающегося в области оркестрового исполнительства, развитие профессиональных представлений о комплексном характере проблем оркестрового исполнительства, изучение методических принципов и приёмов репетиционной работы дирижёра с оркестром, усвоение особенностей аккомпанирования солистам инструменталистам, вокалистам.

### 1.2. Задачи:

Основными задачами при изучении данной практики являются приобретение знаний в области организации и ведения репетиционной работы с оркестром и подготовки к концертному исполнению; изучение особенностей различных типов оркестров, художественных и технических возможностей составов, форм и методов репетиционной работы, развитие самостоятельности студентов и творческого подхода в освоении профессии дирижера.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место практики в структуре ОП

«Производственная практика (работа с оркестром)» включена в обязательную часть блока 2 «Практики» и изучается на протяжении 5 и 6 семестров в объеме 35 часов практических занятий.

**Вид практики** – производственная. Прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения учебной программы.

**Тип практики** – работа с оркестром. Соответствует художественно-творческому типу задач профессиональной деятельности.

**Форма прохождения практики** – стационарная.

**Способ проведения практики** – дискретно. Путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики (совокупности видов).

**Форма итогового контроля** – зачет в конце 6 семестра.

## 3. Требования к результатам практики

| Компетенции<br>ФГОС ВО   | Индикаторы компетенций  |
|--|---|
| <b>ПК-1</b><br>Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами | <b>Знать:</b><br>– основные элементы техники дирижирования;<br>– структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;<br><b>Уметь:</b><br>– отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; |

|   |  |
|---|--|
|   | <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами дирижерской выразительности;</li> <li>– дирижерскими схемами.</li> </ul>   |
| <p><b>ПК-2</b><br/>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>   | <p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историческое развитие исполнительских стилей;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</li> <li>– управлять тембровой палитрой хора или оркестра;</li> </ul> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li> </ul>   |
| <p><b>ПК-3.</b> Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p> | <p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;</li> <li>– средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;</li> </ul> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;</li> <li>– совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей;</li> <li>– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>– обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</li> <li>– выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением;</li> <li>– оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения;</li> </ul> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul> |
| <p><b>ПК-5</b><br/>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ</p>                                | <p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологические и физиологические основы дирижерских движений;</li> <li>– основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста,</li> </ul>   |

|  |   |
|--|---|
| среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | дирижерские схемы;<br>– подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки;<br>– общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений;<br>– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; |
|--|---|

#### 4. Объем практики и виды учебной работы

| Вид учебной работы   | Семестры |       | Всего часов |
|--|----------|-------|-------------|
|  | 5        | 6     |             |
| <b>Аудиторные занятия (практические)</b>                       | 18       | 17    | 35          |
| <b>Самостоятельная работа (всего)</b>                          | 54       | 55    | 109         |
| <b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>                   | –        | –     |             |
| Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен) | –        | зачет |             |
| <b>Общая трудоёмкость, час</b>                                 | 72       | 72    | 144         |
| ЗЕ   | 2        | 2     | 4           |

#### 5. Содержание и формы проведения практики

| Наименование раздела | Содержание раздела   | Компетенции                  |
|----------------------|--|------------------------------|
| 5, 6 семестр         | <p>В процессе прохождения практики основная работа ведется над подготовкой студента к работе в профессиональных оркестрах, образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.</p> <p>Дисциплина развивает навыки практической работы с оркестром: основных и колористических приемов игры, штрихов, работы над техникой, разучивания музыкального произведения, подготовки к концертному исполнению, анализа публичного исполнения, выявления и исправления ошибок, игры в ансамбле с другими оркестровыми группами, организации самостоятельной работы. При прохождении пассивной оркестровой практики наибольшее значение приобретает изучение передовых инновационных достижений ведущих дирижеров, освоение возможностей практического применения лучших достижений российской исполнительской школы.</p> | ПК-1<br>ПК-2<br>ПК-3<br>ПК-5 |

#### 6. Руководство и контроль прохождения практики

Руководитель практики выдает задание практиканту, следит за правильной организацией самостоятельной работы и консультирует обучающегося по вопросам репетиционного процесса и ведения необходимой документации (отчёта, дневника практик). По завершении практики руководитель составляет отчет о прохождении практики обучающимся.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение

### 7.1 Основная литература

#### 7.2

1. Вольский, Станислав Станиславович. Методика репетиционной работы с оркестром : учебное пособие / Станислав Станиславович Вольский. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2023. — 144 с. — Режим доступа : <https://reader.lanbook.com/book/288683#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-9859-8. — ISBN 978-5-4495-1808-8.
2. Малько, Николай Андреевич. Основы техники дирижирования : [учебное пособие] / Николай Андреевич Малько. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5771](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5771). — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-7379-0817-1.
3. Токарева, Галина Викторовна. Оркестровый аккомпанемент: исторический ракурс для оркестра русских народных инструментов : учебное пособие / Галина Викторовна Токарева. — Пермь : Пермский государственный институт культуры (ПГИК), 2021. — 106 с. — Режим доступа : <https://reader.lanbook.com/book/254399>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-91201-372-0. — ISMN 979-0-706415-51-2.

### 7.1 Дополнительная литература

1. Афанасьева, Анжела Александровна. История дирижерского исполнительства [Электронный ресурс] : курс лекций по направлению 070100 «Музыкальное искусство», специализации «Народные инструменты», специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Оркестр народных инструментов»: рекомендовано УМО по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов Московского государственного университета культуры и искусств в качестве учебного пособия для вузов культуры и искусств / Анжела Александровна Афанасьева. — 2-е изд., доп. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007. — 135 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/45974/#1>. — ISBN 5-8154-0023-8.
2. Безбородова, Людмила Александровна. Дирижирование [Текст] : учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей: рекомендовано М-вом образования РФ / Людмила Александровна Безбородова. — Москва : Флинта, 2000. — 213 с. : ил., нот.: мяг. — ISBN 5-89349-264-1 : 37,80 руб.
3. Организация репетиционной работы в оркестре : учебная программа по специальности 071301 Народное художественное творчество, специализации

- «Оркестр народных инструментов» / С. И. Жданов. — Самара : Самарская государственная академия культуры и искусств (СГАКИ), 2008. — 16 с. — Режим доступа : <https://reader.lanbook.com/book/260729#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
4. Практическая работа с оркестром : учебная программа и методические рекомендации по специальности 070101 Инструментальное исполнительство, специализации «Оркестровые народные инструменты» / С. И. Жданов. — Самара : Самарская государственная академия культуры и искусств (СГАКИ), 2008. — 29 с. — Режим доступа : <https://reader.lanbook.com/book/260738#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

## Журналы

1. Актуальные проблемы высшего образования;
2. Вестник музыкальной науки;
3. Вопросы искусствознания;
4. Вопросы этномузыкознания;
5. Живая старина;
6. Искусство и образование;
7. Искусствознание;
8. Музыка и время;
9. Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка);
10. Музыкальная жизнь;
11. Музыкальное просвещение;
12. Музыкальный журнал;
13. Музыковедение;
14. Народник;
15. Народное творчество;
16. Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал;
17. Научный вестник Московской консерватории;
18. Opera Musicologica (Музыковедческие труды);
19. Проблемы музыкальной науки;
20. Проблемы музыкальной науки;
21. Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия);
22. Старинная музыка;
23. Человек;

### 8.1. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **5. Материально-техническое обеспечение практики**

Для проведения практики Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для контактной работы с научным руководителем:**

Учебными аудиториями (**Камерный зал, 5-2-04**) для практических занятий.

**Для самостоятельной работы студента:**

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Свободно распространяемое, в т.ч. отечественное, ПО: браузер Opera, Браузер GoogleChrome, Браузер MozillaFirefox, LMSMoodle, BigBlueButton, VLCmediaplayer, OpenOffice, ОСUbuntu, ОС Debian, AdobeAcrobatReader, OBSStudio; Mytest, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

## **6. Форма отчета по практике**

По завершению прохождения практики обучающийся предоставляет заполненный дневник практик (по форме, разработанной Институтом) и отчет о прохождении практики.

Форма отчета по практике представлена в приложении 1.

