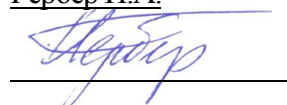


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
заведующий кафедрой
народных инструментов
Гербер И.А.



«17» мая 2022 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики производственная
Тип практики работа с оркестром
Уровень образовательной программы бакалавриат
Направление подготовки 53.03.05 «Дирижирование»
Профиль Дирижирование оркестром народных инструментов
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра народных инструментов

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Практические занятия (семестры)		Часы контрол я	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы	5	6		
4	144	18	17	-	Зачет

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 660 от 14.07.2017 г.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры 17 мая 2022 г., протокол № 10.

Разработчики:

Профессор



Гербер И.А.

Преподаватель



Аникин В.А.

Заведующий кафедрой народных инструментов:

Профессор



Гербер И.А.

1. Цели и задачи практики

1.1. Цель:

Целью практики является формирование всесторонне развитой личности дирижёра, обладающего навыками управления оркестровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертных программ; расширения кругозора обучающегося в области оркестрового исполнительства, развитие профессиональных представлений о комплексном характере проблем оркестрового исполнительства, изучение методических принципов и приёмов репетиционной работы дирижёра с оркестром, усвоение особенностей аккомпанирования солистам инструменталистам, вокалистам.

1.2. Задачи:

Основными задачами при изучении данной практики являются приобретение знаний в области организации и ведения репетиционной работы с оркестром и подготовки к концертному исполнению; изучение особенностей различных типов оркестров, художественных и технических возможностей составов, форм и методов репетиционной работы, развитие самостоятельности студентов и творческого подхода в освоении профессии дирижера.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место практики в структуре ОП

«Производственная практика (работа с оркестром)» включена в обязательную часть блока 2 «Практики» и изучается на протяжении 5 и 6 семестров в объеме 35 часов практических занятий.

Вид практики – производственная. Прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения учебной программы.

Тип практики – работа с оркестром. Соответствует художественно-творческому типу задач профессиональной деятельности.

Форма прохождения практики – стационарная.

Способ проведения практики – дискретно. Путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики (совокупности видов).

Форма итогового контроля – зачет в конце 6 семестра.

3. Требования к результатам практики

Компетенции ФГОС ВО	Индикаторы компетенций
ПК-1 Способен дирижировать любительскими (самодетельными) и учебными хорами или оркестрами	Знать: – основные элементы техники дирижирования; – структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; Уметь: – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;

	<p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами дирижерской выразительности; – дирижерскими схемами.
<p>ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; – управлять тембровой палитрой хора или оркестра; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
<p>ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; – выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; – оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией.
<p>ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологические и физиологические основы дирижерских движений; – основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста,

среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	дирижерские схемы; – подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; – общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;
--	---

4. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	5	6	
Аудиторные занятия (практические)	18	17	35
Самостоятельная работа (всего)	54	55	109
Часы контроля (подготовка к экзамену)	–	–	
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	–	зачет	
Общая трудоёмкость, час	72	72	144
ЗЕ	2	2	4

5. Содержание и формы проведения практики

Наименование раздела	Содержание раздела	Компетенции
5, 6 семестр	<p>В процессе прохождения практики основная работа ведется над подготовкой студента к работе в профессиональных оркестрах, образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.</p> <p>Дисциплина развивает навыки практической работы с оркестром: основных и колористических приемов игры, штрихов, работы над техникой, разучивания музыкального произведения, подготовки к концертному исполнению, анализа публичного исполнения, выявления и исправления ошибок, игры в ансамбле с другими оркестровыми группами, организации самостоятельной работы. При прохождении пассивной оркестровой практики наибольшее значение приобретает изучение передовых инновационных достижений ведущих дирижеров, освоение возможностей практического применения лучших достижений российской исполнительской школы.</p>	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5

6. Руководство и контроль прохождения практики

Руководитель практики выдает задание практиканту, следит за правильной организацией самостоятельной работы и консультирует обучающегося по вопросам репетиционного процесса и ведения необходимой документации (отчёта, дневника практик). По завершении практики руководитель составляет отчет о прохождении практики обучающимся.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение

7.1 Основная литература

7.2

1. Вольский, Станислав Станиславович. Методика репетиционной работы с оркестром : учебное пособие / Станислав Станиславович Вольский. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2023. — 144 с. — Режим доступа : <https://reader.lanbook.com/book/288683#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-9859-8. — ISBN 978-5-4495-1808-8.
2. Малько, Николай Андреевич. Основы техники дирижирования : [учебное пособие] / Николай Андреевич Малько. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5771. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-7379-0817-1.
3. Токарева, Галина Викторовна. Оркестровый аккомпанемент: исторический ракурс для оркестра русских народных инструментов : учебное пособие / Галина Викторовна Токарева. — Пермь : Пермский государственный институт культуры (ПГИК), 2021. — 106 с. — Режим доступа : <https://reader.lanbook.com/book/254399>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-91201-372-0. — ISMN 979-0-706415-51-2.

7.1 Дополнительная литература

1. Афанасьева, Анжела Александровна. История дирижерского исполнительства [Электронный ресурс] : курс лекций по направлению 070100 «Музыкальное искусство», специализации «Народные инструменты», специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Оркестр народных инструментов»: рекомендовано УМО по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов Московского государственного университета культуры и искусств в качестве учебного пособия для вузов культуры и искусств / Анжела Александровна Афанасьева. — 2-е изд., доп. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007. — 135 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/45974/#1>. — ISBN 5-8154-0023-8.
2. Безбородова, Людмила Александровна. Дирижирование [Текст] : учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей: рекомендовано М-вом образования РФ / Людмила Александровна Безбородова. — Москва : Флинта, 2000. — 213 с. : ил., нот.: мяг. — ISBN 5-89349-264-1 : 37,80 руб.
3. Организация репетиционной работы в оркестре : учебная программа по специальности 071301 Народное художественное творчество, специализации

- «Оркестр народных инструментов» / С. И. Жданов. — Самара : Самарская государственная академия культуры и искусств (СГАКИ), 2008. — 16 с. — Режим доступа : <https://reader.lanbook.com/book/260729#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
4. Практическая работа с оркестром : учебная программа и методические рекомендации по специальности 070101 Инструментальное исполнительство, специализации «Оркестровые народные инструменты» / С. И. Жданов. — Самара : Самарская государственная академия культуры и искусств (СГАКИ), 2008. — 29 с. — Режим доступа : <https://reader.lanbook.com/book/260738#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

Журналы

1. Актуальные проблемы высшего образования;
2. Вестник музыкальной науки;
3. Вопросы искусствознания;
4. Вопросы этномузыкознания;
5. Живая старина;
6. Искусство и образование;
7. Искусствознание;
8. Музыка и время;
9. Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка);
10. Музыкальная жизнь;
11. Музыкальное просвещение;
12. Музыкальный журнал;
13. Музыковедение;
14. Народник;
15. Народное творчество;
16. Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал;
17. Научный вестник Московской консерватории;
18. Opera Musicologica (Музыковедческие труды);
19. Проблемы музыкальной науки;
20. Проблемы музыкальной науки;
21. Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия);
22. Старинная музыка;
23. Человек;

8.1. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

5. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения практики Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для контактной работы с научным руководителем:

Учебными аудиториями (**Камерный зал, 5-2-04**) для практических занятий.

Для самостоятельной работы студента:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Свободно распространяемое, в т.ч. отечественное, ПО: браузер Opera, Браузер GoogleChrome, Браузер MozillaFirefox, LMSMoodle, BigBlueButton, VLCmediaplayer, OpenOffice, ОСUbuntu, ОС Debian, AdobeAcrobatReader, OBSStudio; Mytest, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

6. Форма отчета по практике

По завершению прохождения практики обучающийся предоставляет заполненный дневник практик (по форме, разработанной Институтом) и отчет о прохождении практики.

Форма отчета по практике представлена в приложении 1.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Музыкальный факультет
Кафедра народных инструментов

ОТЧЕТ о прохождении практики

Обучающийся(-щаяся) курса _____

факультета _____

Вид практики: _____

Место прохождения практики: _____

Период прохождения практики: _____

Объем выполненной работы (по формам практики):

Описание выполненной работы:

Отчет подготовлен _____ / _____ /
подпись *(И.О. Фамилия обучающегося)*

Руководитель практики от кафедры _____ / _____ /
подпись *(И.О. Фамилия, должность)*