

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
заведующий кафедрой  
народных инструментов  
Гербер И.А.



«17» мая 2022г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

Вид практики \_\_\_\_\_ учебная \_\_\_\_\_

Тип практики \_\_\_\_\_ творческая \_\_\_\_\_

Уровень образовательной программы \_\_\_\_\_ бакалавриат \_\_\_\_\_

Направление подготовки \_\_\_\_\_ 53.03.05 «Дирижирование» \_\_\_\_\_

Профиль \_\_\_\_\_ Дирижирование оркестром народных инструментов \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_ очная \_\_\_\_\_

Факультет \_\_\_\_\_ музыкальный \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_ народных инструментов \_\_\_\_\_

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)								Часы контроля	Форма итогового контроля
			1	2	3	4	5	6	7	8		
ЗЕ	Часы											
12	432	296	18	17	18	17	18	17	18	13	-	зачёт

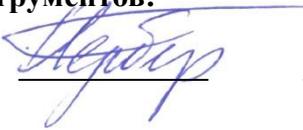
Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 53.03.05 «Дирижирование», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 660 от 14.07.2017 г.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры 17 мая 2022 г., протокол № 10.

**Разработчики:**

_____ профессор _____		_____ Гербер И.А. _____
_____ преподаватель _____		_____ Аникин В.А. _____

**Заведующий кафедрой народных инструментов:**

_____ Профессор _____		_____ Гербер И.А. _____
-----------------------	--	-------------------------

## 1. Цели и задачи практики

**1.1. Цель:** подготовка дирижёра оркестра к планированию и осуществлению репетиционной работы с оркестром русских народных инструментов.

**1.2. Задачи:**

- подготовка обучающихся к творческой деятельности и практическая реализация знаний, полученных на занятиях по теоретическим дисциплинам и в классе дирижирования.
- практическое применение профессиональных навыков работы со всеми разновидностями состава оркестра русских народных инструментов и инструментального ансамбля;
- развитие навыков планирования репетиционной работы;
- развитие навыков анализа репетиционной работы.

**1.3. Применение ЭО и ДОТ**

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место практики в структуре ОП

«Учебная практика (творческая)» включена в обязательную часть блока 2 «Практики» и проводится в течение всего периода обучения в объеме 136 часов практических занятий и 296 часов самостоятельной работы.

**Вид практики** – учебная

**Тип практики** – творческая

**Способ проведения практики** – стационарная

**Форма итогового контроля по практике** – зачёт в конце 8 семестра.

## 3. Требования к результатам практики

Компетенции ФГОС ВО	Индикаторы достижения компетенций
<b>ПК-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: – музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – управлять тембровой палитрой хора или оркестра;  Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
<b>ПК-3</b> Способен проводить репетиционную работу с	Знать: – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;

<p>любительскими (самодетельными) и учебными творческими коллективами</p>	<p>– методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами;  Уметь:  – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;  – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей;  – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;  – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;  – выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением;  – оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения;  – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;  Владеть:  – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;  – коммуникативными навыками в профессиональном общении;  – профессиональной терминологией.</p>
<p><b>ПК-6</b>  Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых инструментов</p>	<p>Знать:  – музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей;  – хоровой или оркестровой репертуар различных стилей;  Уметь:  – исполнять голосом или на музыкальном инструменте отдельные партии находящихся в репетиционной работе хоровых или оркестровых сочинений;  Владеть:  – вокальными навыками или навыками игры на музыкальном инструменте;  – методическими установками при обучении пению или игре на музыкальном инструменте.</p>
<p><b>ПК-8</b>  Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p>Знать:  – виды оркестровых творческих коллективов;  – фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох;  – основные стили и жанры зарубежной</p>

	<p>и отечественной музыки;</p> <p>– учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;</p> <p>Уметь:</p> <p>– подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива;</p> <p>Владеть:</p> <p>– инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива;</p> <p>– представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</p> <p>– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.</p>
--	---

#### 4. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры								Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Аудиторные занятия (практические)</b>	<b>18</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>13</b>	<b>136</b>
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>36</b>	<b>37</b>	<b>36</b>	<b>37</b>	<b>36</b>	<b>37</b>	<b>36</b>	<b>41</b>	<b>296</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)								зачёт	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>54</b>	<b>432</b>							
<b>ЗЕ</b>	<b>1,5</b>	<b>12</b>							

#### 5. Содержание и формы проведения практики

Формы работы	Содержание раздела	Компетенции
Дирижирование и игра в оркестре	Участие во всех видах творческой деятельности оркестра (подбор программы, репетиции, концерты в институте, на площадках города и т.д.) Оформление необходимой отчетной документации (афиши, отчёты, дневники практик).	ПК-2 ПК-3 ПК-6 ПК-8

#### 6. Руководство и контроль прохождения практики

Для руководства практикой назначается руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Института.

Руководитель практики должен:

- совместно с практикантом обсудить и откорректировать содержание и организацию практики;
- руководить участием практиканта в репетиционной работе оркестра, проводить обсуждение и анализ работы;
- оказывать помощь практикантам в выполнении заданий по практике;
- оказывать помощь и контролировать своевременное и качественное ведение практикантами отчетной документации по практике (дневник практик, отчёты);

## **7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента; методические рекомендации по проведению занятий**

В качестве форм самостоятельной работы студента выступают:

- разучивание произведений из репертуара учебного оркестра народных инструментов;
- разучивание оркестровых партий исполняемых оркестром произведений;
- анализ аудио- и видеоматериалов, рекомендованных руководителем практики (это могут быть различные записи музыкальных произведений, мастер-классов выдающихся исполнителей и педагогов, записи открытых уроков и т.д.);
- работа с нотной и методической литературой;
- заполнение отчетной документации (дневник практик, отчет о прохождении практики)

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **8.1. Основная литература**

1. Малько, Николай Андреевич. Основы техники дирижирования : [учебное пособие] / Николай Андреевич Малько. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5771](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5771). — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-7379-0817-1.
2. Мусин, Илья Александрович. Техника дирижирования [Электронный ресурс] / Илья Александрович Мусин. — 1 файл в формате PDF. — [б.и.], 1967. — 291 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1130](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1130).
3. Мусин, Илья Александрович. Язык дирижерского жеста [Электронный ресурс] / Илья Александрович Мусин. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 2006. — 144 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1129](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1129). — ISBN 5-7140-1193-7.

4. Щедрин, Иван Иванович. Мануальная техника дирижёра : учебное пособие по методике преподавания дирижирования оркестром русских народных инструментов / Иван Иванович Щедрин. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры (ЧГИК), 2018. — 188 с. — Режим доступа : <https://reader.lanbook.com/book/138943#2>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-94839-677-4.

### **8.1. Дополнительная литература**

1. Казачков, Семен Абрамович. Дирижерский аппарат и его постановка : учебное пособие для музыкальных вузов / Семен Абрамович Казачков. — Москва : Музыка, 1967. — 110 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5766](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5766). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
2. Канерштейн, Михаил Маркович. Вопросы дирижирования : учебное пособие для музыкальных вузов / Михаил Маркович Канерштейн. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Музыка, 1972. — 255 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5767](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5767). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
3. Маталаев, Лев Николаевич. Основы дирижерской техники : методическое пособие / Лев Николаевич Маталаев. — Москва : Советский композитор, 1986. — 207 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5768](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5768). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
4. Мусин, Илья Александрович. Ч.1 : Дирижерские уроки [Видеозапись] : теоретический курс / Илья Александрович Мусин. — 2006. — 173мин.25сек.
5. Мусин, Илья Александрович. Ч.2 : Дирижерские уроки [Видеозапись] : практические занятия / Илья Александрович Мусин. — 2006. — 162мин.0сек.

### **8.2. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». — URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». — URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. — URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. — URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". — Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **9. Материально-техническое обеспечение практики**

Для проведения практики Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для аудиторных занятий (Камерный зал 5-2-04, БАКЗ):**

- Учебными аудиториями для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащенными роялями, пиюпитрами.

**Для самостоятельной работы студента:**

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Свободно распространяемое, в т.ч. отечественное, ПО: браузер Opera, Браузер GoogleChrome, Браузер MozillaFirefox, LMSMoodle, BigBlueButton, VLCmediaplayer, OpenOffice, ОСUbuntu, ОС Debian, AdobeAcrobatReader, OBSSudio; Mytest, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

## **10. Форма отчета по практике**

По завершению прохождения практики обучающийся предоставляет заполненный дневник практик и отчет о прохождении практики по форме, разработанной Институтом.

Форма отчета по практике представлена в приложении 1.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Музыкальный факультет  
Кафедра народных инструментов

**ОТЧЕТ о прохождении практики**

Обучающийся(-щаяся) курса \_\_\_\_\_  
факультета \_\_\_\_\_

Вид практики: \_\_\_\_\_

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

Период прохождения практики: \_\_\_\_\_

Объем выполненной работы (по формам практики):

Описание выполненной работы:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Отчет подготовлен \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
*подпись* *(И.О. Фамилия обучающегося)*

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
*подпись* *(И.О. Фамилия, должность)*