

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по практике:

«Учебная практика (творческая)»

Направление подготовки:

53.03.05 «Дирижирование»

Разработчики: Гербер И.А., Аникин В.А.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: – музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – управлять тембровой палитрой хора или оркестра; Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Публичное выступление с оркестром (ансамблем) в качестве дирижёра, оркестранта (ансамблиста)
ПК-3	Знать:	Отсут-	Фрагментар-	Общие,	Сформиро-	Сформиро-	Публичное

<p>Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами</p>	<p>– средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами; Уметь: – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения</p>	<p>ствие знаний, умений и навыков</p>	<p>ные знания, умения и навыки</p>	<p>но не структурированные знания, умения и навыки</p>	<p>ванные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки</p>	<p>ванные систематические знания, умения и навыки</p>	<p>выступление с оркестром (ансамблем) в качестве дирижёра, оркестранта (ансамблиста)</p>
--	--	---------------------------------------	------------------------------------	--	--	---	---

	<p>основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</p> <ul style="list-style-type: none">– выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением;– оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения;– использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной						
--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>работы с творческим коллективом;</p> <p>– коммуникативными навыками в профессиональном общении;</p> <p>– профессиональной терминологией.</p>						
<p>ПК-6</p> <p>Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых инструментов</p>	<p>Знать:</p> <p>– музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей;</p> <p>– хоровой или оркестровый репертуар различных стилей;</p> <p>Уметь:</p> <p>– исполнять голосом или на музыкальном инструменте отдельные партии находящиеся в репетиционной работе хоровых или оркестровых сочинений;</p>						<p>Публичное выступление с оркестром (ансамблем) в качестве дирижёра, оркестранта (ансамблиста)</p>

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вокальными навыками или навыками игры на музыкальном инструменте; – методическими установками при обучении пению или игре на музыкальном инструменте. 						
<p>ПК-8 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виды оркестровых творческих коллективов; – фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения 						<p>Публичное выступление с оркестром (ансамблем) в качестве дирижёра, оркестранта (ансамблиста)</p>

	<p>музыкальных сочинений; Уметь: – подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива; Владеть: – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Критерии оценки качества

Критерии	Оценки			
	Не зачтено (2, неудовл.)	Зачтено (3, удовл.)	Зачтено (4, хорошо)	Зачтено (5, отлично)
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа	Исполнение, примитивное в содержательном, стилевом и художественном планах	Поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения	Есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого произведения с небольшими неточностями	Максимально полное художественное раскрытие образного содержания произведения
2. Неукоснительное знание студентом нотных текстов исполняемых произведений	Исполнение с грубыми ошибками и в прочтении и реализации нотного текста произведения	Частичное незнание студентом нотного текста	Достаточно уверенное знание текста с незначительными и погрешностями	Безупречное знание студентом музыкальных текстов исполняемых произведений
3. Применение характерных технических навыков и умений при исполнении произведений	Исполнение, не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества, с серьезными и многочисленными ошибками в технике и артикуляции	Частичное и недостаточно качественное применение технических навыков при исполнении музыкального сочинения	Достаточно хорошее владение техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений	Безупречно качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении
4. Демонстрация артистических качеств	Исполнение неуверенное, невыразительное, инертное в эмоциональном плане	Исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и в артистическом отношении несвободное	Исполнение достаточно интересное, но недостаточно артистически яркое	Исполнение яркое, артистически эмоциональное, свободное и выразительное

3. Типовые контрольные задания

Перечень заданий к зачёту

- выбор примерной концертной программы оркестра (ансамбля);
- дирижирование произведений из репертуара учебного оркестра народных инструментов (ансамбля);
- исполнение оркестровых партий исполняемой программы оркестра (ансамбля)
- предоставление отчёта о прохождении практики и заполненного дневника практик.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Формы контроля уровня обученности обучающихся

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий (проверка самостоятельной работы), итоговый (зачёт).

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса обучающихся на практических занятиях. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачёта в конце 8 семестра.

Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме объявления.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.