

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
оркестровых духовых и
ударных инструментов
Казимир П.Н.

«16» июня 2020 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики _____ производственная
Тип практики _____ педагогическая
Уровень образовательной программы _____ бакалавриат
Направление подготовки _____ 53.03.05 Дирижирование
Профиль _____ Дирижирование оркестром духовых инструментов
Форма обучения _____ заочная
Факультет _____ музыкальный
Кафедра _____ оркестровых духовых и ударных инструментов

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

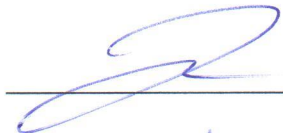
Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)				Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		7	8	9	10		
6	216	208	-	-	-	-	8	зач. с оц.

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ **53.03.05 Дирижирование**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 660 от 14 июля 2017 г.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры «16» июня 2020 г., протокол № 10.

Разработчики:

ст. преподаватель

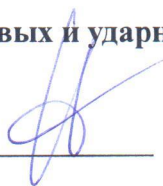


Эпова Е.М.

Заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов:

профессор,

Заслуженный деятель искусств республики Тыва



Казимир П.Н.

1. Цель и задачи изучения практики

1.1 Цели:

Целью практики «Производственная практика (педагогическая)» является подготовка высококвалифицированных педагогов, владеющих различными методиками обучения, в том числе современными.

1.2 Задачи:

Основные **задачи** практики является подготовка обучающихся к педагогической деятельности и практической реализации знаний, полученных из теоретических дисциплин и в специальном классе.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место практики в структуре ОП

Производственная практика (педагогическая) включена в обязательную часть Блока 2 «Практики», и проводится с 7 по 10 семестры в объеме 208 часов самостоятельной работы.

Вид практики – производственная. Прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы.

Тип практики – педагогическая. Соответствует педагогическому типу задач профессиональной деятельности.

Форма прохождения практики – дискретная. Путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики (совокупности видов).

Способ проведения практики – стационарная.

Форма итогового контроля по практике – зачет с оценкой. Отчет обучающегося. Отчёт заполняется в течение семестра и заверяется руководителем в конце каждого семестра прохождения практики.

3. Требования к результатам освоения практики

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знать: – различные системы и методы музыкальной педагогики; – принципы разработки методических материалов; Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; Владеть:

	<p>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>
<p>ПКО-5</p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; – основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; – умением планирования педагогической работы.

4. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	7	8	9	10	
Самостоятельная работа (всего)	36	36	72	68	208
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	4	-	4	8
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	зачет с оценкой	-	зачет с оценкой	
Общая трудоёмкость, час	36	36	72	72	216
ЗЕ	1	1	2	2	6

5. Содержание и формы проведения практики

Наименование раздела практики /формы работы	Содержание раздела	Компетенции
Производственная (педагогическая) / проведение уроков в специальном классе	<p>4 курс: Работа над основными дирижерскими движениями (предварительные упражнения) и основными дирижерскими схемами. Задачи: освоить дирижерские схемы (по учебникам Н.Малько, С. Казачкова, М. Канерштейна, И. Мусина и других авторов). Освоение основных дирижерских штрихов (legato, staccato, detache); позиций рук, связанных с оркестровой динамикой (нижняя, средняя, верхняя) и основных схем тактирования: на 2, на 3, на 4. Некоторые сочинения, рекомендуемые для прохождения в классе дирижирования по программе «Педагогическая практика» в 1-й год обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чайковский П. – пьесы из цикла «Детский альбом»- «Старинная французская песенка», «Мазурка», «Марш деревянных солдатиков»; • Римский- Корсаков Н. - «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочка»; • Лядов А. - «8 русских народных песен для оркестра»; • Григ Э. –1-я сюита «Пер- Гюнт» -«Утро», «Смерть Озе»; • Бизе Ж.- 1-я сюита из музыки к драме Додэ «Арлезианка» (Интермеццо, Менуэт и 	ОПК-3 ПКО-5

	<p>др.). Освоение с обучающимися основных дирижерских схем на основе небольших сочинений для духового оркестра:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чернецкий С. «Марш танкистов», «Марш гвардейцев-минометчиков»; • Агапкин В. Марш «Прощание славянки»; • Бетховен Л. Марши «Встречный», «Военный»; • Шуберт Ф. Марши «Героический», «Военный»; • Й. Штраус-полька «Анна» и др.; • Рунов В. Лирическая сюита», «В защиту Родины»; • Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»; • Верди Д. Марш из оперы «Аида», Вступление к опере «Травиата»; • Рубинштейн А.- «Тореадор и Андалузка»; • П. Чайковский- Пьесы из цикла «Времена года»: «Подснежник», «Жатва» и др.; • Э. Григ – 2-я сюита «Пер-Гюнт»: «Плач Ингрид», «Арабский танец», «Песня Сольвейг, Норвежский танец № 2»; • Диев Б. Марши и др. 	
<p>Производственная (педагогическая) / проведение уроков в специальном классе</p>	<p>5 курс: Работа над развитием дирижерской техники, оркестровой динамики, раскрытием фактурных особенностей партитур для ДО, развитием выразительности функций левой руки, работа над развитием дирижерской техники – смены темпов, фактуры, динамики, штрихов</p> <p>Рекомендуемый репертуар:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Аренский А. Фуга на тему «Журавель»; • Бабаев А. «Концертная рапсодия»; • Бах И. Чакона, инвенции в переложении для духового оркестра; • Бородин А. Увертюра к опере «Князь Игорь»; • Гайдн, Моцарт, Бетховен. Медленные части симфоний; • Гендель Г. Органные прелюдии; • Гендель Г. Пассакалия в переложении для духового оркестра; • Глинка М. Увертюра к опере «Иван Сусанин», «Камаринская», «Вальс-фантазия»; • Григ Э. «Танец Анитры», «В пещере горного короля» из 2-й сюиты «Пер-Гюнт»; • Гуно Ш. Балетная музыка из оперы «Фауст». • Даргомьжский А. «Малороссийский казачок»; • Диев Б. увертюры «Цвети, Отчизна», «Российские просторы»; • Калинин В. «Русское интермеццо»; • Кожевников Б. Поэма «На поле Куликовом», сюиты, рапсодии; • Макаров Е. Пассакалия и фуга; 	<p>ОПК-3 ПКО-5</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Миллер Г. Музыка из к/ф «Серенада Солнечной долины»; • Моцарт В. Увертюры к операм «Свадьба Фигаро», «Идоменей», «Милосердие Тита»; • Мусоргский М. «Баба-Яга» и «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки», «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»; • Мясковский Н. Части симфонии № 19 для духового оркестра; • Петров А. Увертюра к к/ф «Укрощение огня»; • Прокофьев С. Части из 1, 2, 3-ей сюит балета «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей», «Меркуцио», «Менуэт», «Улица просыпается»; • Рахманинов С. Интродукция к опере «Алеко»; • Рахманинов С. Прелюдии соль-минор и до-диез-минор (в переложении для духового оркестра); • Римский-Корсаков Н.- увертюра к опере «Царская невеста»; • Римский-Корсаков Н. «Шествие князей из оперы-балета «Млада»; • Рунов В. «Песня о Буревестнике»; • Сальников Г. «Русское капричио»; • Свиридов Г. Сюита из музыки к к/ф «Метель»; • Хачатурян А. Части из 1, 2, 3-ей сюит балетов «Гаянэ» и «Спартак», Сюита из музыки к драме «Маскарад»; • Чайковский П.. Номера из сюит к балетам; • Шнитке А. Сюита из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»; • Шостакович Д. Сюита из к/ф «Овод»; • Шуберт Ф. Части симфоний №№ 4- 8; • Щедрин Р. Фрагменты из балета «Конёк-Горбунок», части из «Кармен-сюиты». <p>Подготовка к зачету с оценкой.</p>	
--	---	--

6. Руководство и контроль прохождения практики

Руководитель практики должен:

- совместно с обучающимся обсудить и откорректировать содержание и организацию практики;
- вместе с обучающимся в течение всей практики посещать уроки и организовывать их обсуждение и анализ;
- оказывать помощь обучающимся в выполнении заданий по практике;
- контролировать своевременное и качественное ведение обучающимися отчетной документации по практике (дневник практик), проверять и анализировать ее;
- оказать обучающимся помощь в подготовке отчета по результатам прохождения практики;
- совместно с преподавателем по дирижированию и заведующим кафедрой оценить выполнение обучающимися программы практики и выставить оценку.

По завершении курса практики руководитель составляет отчет о прохождении практики обучающегося.

Занятия педагогической практикой проводятся в индивидуальной форме и носят практический характер. Занятия осуществляются под руководством педагога, но в случае с обучающимися заочной формы обучения в основном самостоятельно. Начальный этап педагогической практики может быть организован в форме наблюдения за педагогической работой преподавателя с обучающимися в учебном заведении или в форме выполнения функций ассистента в классе преподавателя по специальности со студентами.

Как активные формы педагогической практики, так и практика педагогического наблюдения предполагают, наряду с самостоятельной работой обучающегося над подготовкой к уроку и непосредственной работой на уроке, определенный объем теоретических знаний и проблем, получаемых в процессе освоения и осмысления практического курса. Так, во время «практики наблюдения» обучающегося не просто присутствует на занятиях в классе по специальности, а ведет записи урока – методический дневник, где анализирует работу над отдельными техническими или музыкально-художественными задачами, поставленными на уроке. Обязательной составляющей курса педагогической практики являются мастер-классы, проводимые руководителем практики, с постановкой и обсуждением насущных педагогических проблем, возможно, с показом учеников.

Результаты педагогической практики обучающегося оцениваются в конце каждого семестра в виде открытого урока – в присутствии зав. кафедрой, преподавателей и обучающихся кафедры. На экзамене ученик должен исполнить определенную программу, а студент продемонстрировать навыки самостоятельной педагогической работы, знание педагогического репертуара, а также ответить на методические вопросы преподавателей или студентов по ходу урока. Итоговая оценка является необходимым компонентом на зачете с оценкой по педагогической практике.

7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента.

Содержание практики представляет собой вид самостоятельных занятий, направленных на подготовку к педагогической работе в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Практика призвана подготовить обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики; выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

Для проведения самостоятельных занятий, практикующий в своём дневнике должен зафиксировать планы проведения прослушанных уроков в классе своего преподавателя по дирижированию. В данном плане должны быть отмечены: репертуар, задачи на данный момент прохождения сочинения, необходимые технические упражнения, задачи развивающего характера, зафиксированные во время прослушивания ошибки и методы их устранения.

В конце курса практики проводится открытый урок, в ходе которого должны быть задействованы различные методы преподавания для решения исполнительских проблем.

В конце каждого семестра практикант заполняет отчет, где фиксирует данные своего студента, его профессиональный уровень, музыкальные способности, их развитие на протяжении совместной работы, технические возможности и творческие достижения.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1 Основная литература

1. Баренбойм, Лев Аронович. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. А. Баренбойм. – 3-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 340 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/103880/#1>.
2. Баренбойм, Лев Аронович. Музыкальная педагогика и исполнительство [Текст] : учебное пособие / Лев Аронович Баренбойм. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 337 с. : нот.: тв. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — ISBN 978-5-8114-2349-1. — ISBN 978-5-91938-333-8
3. Рачина, Белла Соломоновна. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Б. С. Рачина. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 512 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/58833/#1>. ISBN 978-5-8114-1776-6.
4. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника [Электронный ресурс] : учебник: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – Электрон. текст. изд. – Москва : Юрайт, 2019. – 193 с. – (Авторский учебник) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnoe-ispolnitelstvo-ispolnitel-i-tehnika-434621#page/1>.

8.2 Дополнительная литература

1. Бодина, Елена Андреевна. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века [Электронный ресурс] : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Е. А. Бодина. – Электрон. текст. изд. – Москва : Юрайт, 2019. – 333 с. – (Авторский учебник) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnaya-pedagogika-i-pedagogika-iskusstva-koncepcii-xxi-veka-438494#page/1>.
2. Браудо, Исая Александрович. Артикуляция [Электронный ресурс] : (о произношении мелодии) / И. А. Браудо ; ред. Х. С. Кушнарев. – 1 файл в формате PDF. – Л. : Музгиз, 1961. – 199 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=704.
3. Как учат музыке за рубежом [Электронный ресурс] : учебно - методическое издание / сост. Д. Д. Харгривз, А. К. Норт ; пер. В. Бронгулеев. – 1 файл в формате PDF. – М. : Классика-XXI, 2009. – 208 с. – (Мастер-класс) . – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3170.

Как учат музыке за рубежом [Текст] : учебно - методическое издание / Дэвид Дж. Харгривз. — Москва; Москва : Классика-XXI, 2009. — 208 с. : ил., нот. мяг. — (Мастер-класс) . — ISBN 978-5-89817-282-4.

4. Слуцкая, Лариса Евдокимовна. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта Московской консерватории [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Л. Е. Слуцкая ; отв. ред. Г. М. Цыпин. – Электрон. текст. изд. – Москва : Юрайт, 2019. – 109 с. – (Авторский учебник) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/problemny-muzykalnoy-pedagogiki-i-psihologii-iz-opyta-moskovskoy-konservatorii-442168#page/1>.

Слуцкая, Лариса Евдокимовна. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта Московской консерватории [Текст] : учебное пособие для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Лариса Евдокимовна Слуцкая. — Москва : Юрайт, 2018. — 109 с. : ил.: мяг. — (Авторский учебник) . — ISBN 978-5-534-07468-0

Журналы

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
Музыкальная жизнь
Музыкальная палитра
Музыкальный журнал
Музыкант-классик
Музыкальный руководитель
Старинная музыка

Газеты

Играем сначала
Krasfil (Красноярская краевая филармония)
Культура
Музыкальное обозрение
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

8.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для организации самостоятельной работы по практике Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для подготовки к концертным выступлениям

Большой академический концертный зал

434 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

Малый концертный зал

165 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

Камерный концертный зал

100 посадочных мест, 2 концертных рояля, мобильная система видеопроекции, пульта

Для организации самостоятельной работы:

Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

10. Форма отчета по практике

В процессе прохождения практики заполняется отчет, содержащий данные о проведённых занятиях, видах работы с обучающимися, работе с учебной документацией. Отчет заполняется обучающимся в течение всех семестров и в конце прохождения практики преподавателем пишется отзыв руководителя и составляется отчет руководителя по установленной форме в соответствии с «Положением о практике обучающихся». Отчетом студента является представление отчета студента о прохождении практики.

Форма отчета по практике представлена в Приложении 1.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»
_____ факультет
Кафедра _____

ОТЧЕТ
о прохождении практики

Обучающийся(-щаяся) курса
факультета

Наименование практики:

Место прохождения практики:

Период прохождения практики:

Объем выполненной работы (по формам практики):

Описание выполненной работы:

Отчет подготовлен _____ / _____ /
подпись *(И.О. Фамилия обучающегося)*

Руководитель практики от кафедры _____ / _____ /
подпись *(И.О.Фамилия, должность)*