

Министерство культуры Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
 образования
 «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
 Заведующий кафедрой
оркестровых духовых и
ударных инструментов
 Казимир П.И.

«16» июня 2020 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики _____ производственная
 Тип практики _____ работа с оркестром
 Уровень образовательной программы _____ бакалавриат
 Направление подготовки _____ 53.03.05 Дирижирование
 Профиль _____ Дирижирование оркестром духовых инструментов
 Форма обучения _____ заочная
 Факультет _____ музыкальный
 Кафедра _____ оркестровых духовых и ударных инструментов

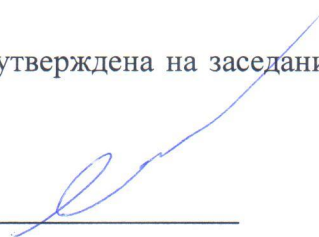
РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самосто- ятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контро- ля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы					
8	288	268	9	10	4	
			8	8		зач. с оц.

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ **53.03.05 Дирижирование**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 660 от 14 июля 2017 г.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры «16» июня 2020 г., протокол № 10.

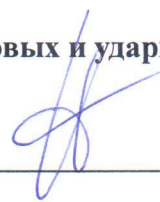
Разработчики:
ст. преподаватель



Саблин Е.С.

Заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов:

профессор,
Заслуженный деятель искусств республики Тыва



Казимир П.Н.

1. Цель и задачи изучения практики

1.1 Цели:

Целью практики является формирование всесторонне развитой личности дирижера, обладающего навыками управления оркестровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы; расширение кругозора обучающегося в области оркестрового исполнительства, развитие профессиональных представлений о комплексном характере проблем оркестрового исполнительства, изучение методических принципов и приемов репетиционной работы дирижера с оркестром, усвоение особенностей аккомпанирования солистам-инструменталистам, вокалистам.

1.2 Задачи:

Основными **задачами** при изучении данной практики являются приобретение знаний в области организации и ведения репетиционной работы с оркестром и подготовки к концертному исполнению; изучение особенностей различных типов оркестров, художественных и технических возможностей составов, форм и методов репетиционной работы, развитие самостоятельности студентов и творческого подхода в освоении профессии дирижера.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место практики в структуре ОП

Производственная практика (работа с оркестром) включена в обязательную часть Блока 2 «Практики», и проводится с 9 по 10 семестры в объеме 16 часов индивидуальной работы и 268 часов самостоятельной работы.

Вид практики – производственная. Прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы.

Тип практики – работа с оркестром. Соответствует педагогическому типу задач профессиональной деятельности.

Форма прохождения практики – дискретная. Путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики (совокупности видов).

Способ проведения практики – стационарная.

Форма итогового контроля по практике – зачет с оценкой. Отчет обучающегося. Отчет заполняется в течение семестра и заверяется руководителем в конце каждого семестра прохождения практики.

3. Требования к результатам освоения практики

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и	<u>Уметь:</u>

<p>выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</p>
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</p> <p>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</p> <p>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</p> <p>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>
<p>ПКО-1</p> <p>Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>– основные элементы техники дирижирования;</p> <p>– структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>– отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>– приемами дирижерской выразительности;</p>

	– дирижерскими схемами.
<p>ПКО-2</p> <p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – управлять тембровой палитрой хора или оркестра; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
<p>ПКО-3</p> <p>Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;

	<ul style="list-style-type: none"> – выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; – оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; – профессиональной терминологией.
<p>ПКО-5</p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологические и физиологические основы дирижерских движений; – основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; – подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; – общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; <p><u>Владеть:</u></p>

	<p>– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– приёмами мануальной техники;</p> <p>– устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров.</p>
--	---

4. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	9	10	
Аудиторные занятия (всего)	8	8	16
индивидуальные	8	8	16
Самостоятельная работа (всего)	136	132	268
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	4	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	зачет с оценкой	
Общая трудоёмкость, час	144	144	288
ЗЕ	4	4	8

5. Содержание и формы проведения практики

Наименование раздела практики /формы работы	Содержание раздела	Компетенции
Производственная (работа с оркестром) / проведение репетиций	<p>5 курс: Работа над развитием дирижерской техники, оркестровой динамики, раскрытием фактурных особенностей партитур для ДО, развитием выразительности функций левой руки, работа над развитием дирижерской техники – смены темпов, фактуры, динамики, штрихов</p> <p>Рекомендуемый репертуар:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Аренский А. Фуга на тему «Журавель»; • Бабаев А. «Концертная рапсодия»; • Бах И. Чакона, инвенции в переложении для духового оркестра; • Бородин А. Увертюра к опере «Князь Игорь»; • Гайдн, Моцарт, Бетховен. Медленные части 	<p>УК-2 УК-3 ОПК-3 ПКО-5 ПК-3</p>

	<p>симфоний;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Гендель Г. Органные прелюдии; • Гендель Г. Пассакалия в переложении для духового оркестра; • Глинка М. Увертюра к опере «Иван Сусанин», «Камаринская», «Вальс-фантазия»; • Григ Э. «Танец Анитры», «В пещере горного короля» из 2-й сюиты «Пер-Гюнт»; • Гуно Ш. Балетная музыка из оперы «Фауст». • Даргомыжский А. «Малороссийский казачок»; • Диев Б. увертюры «Цвети, Отчизна», «Российские просторы»; • Калинин В. «Русское интермеццо»; • Кожевников Б. Поэма «На поле Куликовом», сюиты, рапсодии; • Макаров Е. Пассакалия и fuga; • Миллер Г. Музыка из к/ф «Серенада Солнечной долины»; • Моцарт В. Увертюры к операм «Свадьба Фигаро», «Идоменей», «Милосердие Тита»; • Мусоргский М. «Баба-Яга» и «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки», «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»; • Мясковский Н. Части симфонии № 19 для духового оркестра; • Петров А. Увертюра к к/ф «Укрощение огня»; • Прокофьев С. Части из 1, 2, 3-ей сюит балета «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей», «Меркуцио», «Менуэт», «Улица просыпается»; • Рахманинов С. Интродукция к опере «Алеко»; • Рахманинов С. Прелюдии соль-минор и до-диез-минор (в переложении для духового оркестра); • Римский-Корсаков Н.- увертюра к опере «Царская невеста»; • Римский-Корсаков Н. «Шествие князей из оперы-балета «Млада»; • Рунов В. «Песня о Буревестнике»; • Сальников Г. «Русское каприччио»; • Свиридов Г. Сюита из музыки к к/ф «Метель»; • Хачатурян А. Части из 1, 2, 3-ей сюит балетов «Гаянэ» и «Спартак», Сюита из музыки к драме «Маскарад»; • Чайковский П.. Номера из сюит к балетам; • Шнитке А. Сюита из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»; • Шостакович Д. Сюита из к/ф «Овод»; • Шуберт Ф. Части симфоний №№ 4- 8; • Щедрин Р. Фрагменты из балета «Конёк-Горбунок», части из «Кармен-сюиты». <p>Подготовка к зачету с оценкой.</p>	
--	--	--

6. Руководство и контроль прохождения практики

Руководитель практики должен:

- совместно с обучающимся обсудить и откорректировать содержание и организацию практики для практикантов заочной формы обучения;
- вместе с обучающимся в течение периода прохождения практики посещать репетиции оркестра и организовывать их обсуждение и анализ, а также просматривать видеозаписи;
- оказывать помощь обучающимся в выполнении заданий по практике;
- контролировать своевременное и качественное ведение обучающимися отчетной документации по практике, проверять и анализировать ее;
- оказать обучающимся помощь в подготовке отчета по результатам прохождения практики;
- совместно с преподавателем по дирижированию и заведующим кафедрой оценить выполнение обучающимися программы практики и выставить оценку.

По завершении курса практики руководитель составляет отчет о прохождении практики обучающегося.

7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента.

Содержание практики представляет собой вид самостоятельных занятий, направленных на подготовку к практической работе с оркестром духовых инструментов в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях. Для обучающихся заочной формы обучения практика складывается из просмотра видеозаписей репетиций известных коллективов, предложенных преподавателем, а также присутствие на репетициях и анализ работы оркестров на месте своего проживания, если таковой имеется.

Практика призвана подготовить обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства; выполнение практической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов оркестрового исполнительского процесса.

Для проведения самостоятельных занятий, практикующий в своем отчете студента должен зафиксировать планы проведения репетиций в классе своего преподавателя по дирижированию. В данном плане должны быть проработаны: репертуар, задачи на данный момент прохождения сочинения, необходимые технические упражнения, задачи развивающего характера, зафиксированные во время прослушивания ошибки и методы их устранения.

В конце курса практики проводится открытый урок, в ходе которого должны быть задействованы различные методы преподавания для решения исполнительских проблем.

В конце каждого семестра практикант заполняет отчет, где фиксирует данные своего студента, его профессиональный уровень, музыкальные способности, их развитие на протяжении совместной работы, технические возможности и творческие достижения.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1 Основная литература

1. Вейнгартнер, Феликс. О дирижировании [Текст] : [учебное пособие] / Ф. Вейнгартнер ; пер. Е. В. Гиппиус ; под ред. Н. А. Малько. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 56 с. ISBN 978-5-7379-0811-9 : 225,00 руб.
2. Казимир, Петр Николаевич. Азы репетиционного процесса. Работа над интонацией в духовом оркестре [Текст] : учебно - методическое пособие для студентов средних и высших

учебных заведений очной и заочной форм обучения / Петр Николаевич Казимир. — Красноярск : [б.и.], 2013. — 24 с.

Казимир, Петр Николаевич. Азы репетиционного процесса. Работа над интонацией в духовом оркестре [Электронный ресурс] : учебно - методическое пособие для студентов средних и высших учебных заведений очной и заочной форм обучения / Петр Николаевич Казимир. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2013. — 24 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1775.

3. Малько, Николай Андреевич. Основы техники дирижирования [Текст] : [учебное пособие] / Н. А. Малько. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 252 с. : мяг. ISBN 978-5-7379-0817-1.

6.2 Дополнительная литература

1. Афанасьева, Анжела Александровна. История дирижерского исполнительства [Электронный ресурс] : курс лекций по направлению 070100 «Музыкальное искусство», специализации «Народные инструменты», специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Оркестр народных инструментов»: рекомендовано УМО по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов Московского государственного университета культуры и искусств в качестве учебного пособия для вузов культуры и искусств / А. А. Афанасьева, ФГОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств". – 2-е изд., доп. – Электрон. текст. изд. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007. – 135 с. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/45974/#1>. ISBN 5-8154-0023-8.

2. Ержемский, Георгий Львович. Закономерности и парадоксы дирижирования. Психология. Теория. Практика [Электронный ресурс] / Георгий Львович Ержемский. — 1 файл в формате PDF. — Санкт-Петербург : Ферт, 1993. — 264 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2568. — ISBN 5-85116-019-5.

3. Иванов-Радкевич, Александр Павлович. О воспитании дирижера [Текст] / Александр Павлович Иванов-Радкевич. — Москва : Музыка, 1973. — 78 с. : мяг. — (Изд. №7903)

4. Каюков, Валерий Анатольевич. Дирижер и дирижирование [Электронный ресурс] : научное издание: монография / Валерий Анатольевич Каюков. — 1 файл в формате PDF. — Москва : ДПК Пресс, 2014. — 214 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2129. — ISBN 978-5-91976-055-9.

5. Колесса, Николай Филаретович. Основы техники дирижирования [Текст] : [учебное пособие] / Николай Филаретович Колесса. — Киев : Музична Україна, 1981. — 208 с. : ил., нот.: тв.

6. Толмачев, Юрий Александрович. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Текст] : рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области культурологии в качестве учебного пособия по дисциплине «Преподавание культурологии» для студентов вузов, обучающихся по специальности «Культурология» / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. — Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2015. — 288 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . ISBN 978-5-8114-1805-3. ISBN 978-5-91938-180-8 : 611,00 руб.

Толмачев, Юрий Александрович. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области культурологии в качестве учебного пособия по дисциплине «Преподавание культурологии» для студентов вузов, обучающихся по специальности «Культурология» / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 288 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/61370/#1>. ISBN 978-5-8114-1805-3. ISBN 978-5-91938-180-

Журналы

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
Музыкальная жизнь
Музыкальная палитра
Музыкальный журнал
Музыкант-классик
Музыкальный руководитель
Старинная музыка

Газеты

Играем сначала
Krasfil (Красноярская краевая филармония)
Культура
Музыкальное обозрение
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

8.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для организации самостоятельной работы по практике Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для подготовки к концертным выступлениям

Большой академический концертный зал

434 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

Малый концертный зал

165 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

Камерный концертный зал

100 посадочных мест, 2 концертных рояля, мобильная система видеопроекции, пульта

Для организации самостоятельной работы:

Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

➤ Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОРАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека»,

модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

10. Форма отчета по практике

В процессе прохождения практики заполняется отчет студента, содержащий данные о проведенных занятиях, видах работы с обучающимися, работе с учебной документацией. Отчет заполняется обучающимся в течение двух семестров и в конце прохождения практики в Дневнике пишется отзыв руководителя и составляется отчет руководителя по установленной форме в соответствии с «Положением о практике обучающихся». Отчетом студента является представление непосредственный отчет студента о прохождении практики.

Форма отчета по практике представлена в Приложении 1.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»
_____ факультет
Кафедра _____

ОТЧЕТ
о прохождении практики

Обучающийся(-щаяся) курса
факультета

Наименование практики:

Место прохождения практики:

Период прохождения практики:

Объем выполненной работы (по формам практики):

Описание выполненной работы:

Отчет подготовлен _____ / _____ /
подпись *(И.О. Фамилия обучающегося)*

Руководитель практики от кафедры _____ / _____ /
подпись *(И.О.Фамилия, должность)*