

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по практике
«Производственная практика (работа с оркестром)»
Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование
Профиль
Дирижирование оркестром духовых инструментов

Разработчик:
ст. преподаватель

Эпова Е.М.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>Уметь: – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</p>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Собеседование по выполнению индивидуальных заданий Отчет студента
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>Знать: – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</p> <p>Уметь: – работать индивидуально и с</p>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Собеседование по выполнению индивидуальных заданий Отчет студента

	<p>группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</p> <p>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</p> <p>– навыком эффективного</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>взаимодействия со всеми участниками коллектива;</p> <p>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>						
<p>ПКО-1</p> <p>Способен дирижировать любительскими (самодетельными) и учебными хорами или оркестрами</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>– основные элементы техники дирижирования;</p> <p>– структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>– отражать в мануальном жесте технические и</p>	<p>Отсутствие знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Собеседование по выполнению индивидуальных заданий</p> <p>Отчет студента</p>

	<p>художественные особенности исполняемого произведения;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>– приемами дирижерской выразительности;</p> <p>– дирижерскими схемами.</p>						
<p>ПКО-2</p> <p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>– историческое развитие исполнительских стилей;</p> <p>– музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров;</p>	<p>Отсутствие знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Собеседование по выполнению индивидуальных заданий</p> <p>Отчет студента</p>

	<p>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>– управлять тембровой палитрой хора или оркестра;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>						
ПКО-3	<u>Знать:</u>	Отсутствие знаний,	Фрагментарное применение	В целом успешное, но не систематическое	В целом успешное, но	Успешное и систематическое	Собеседование по выполнению

<p>Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодетельными) и учебными творческими коллективами</p>	<p>– методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;</p> <p>– средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;</p> <p>– методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;</p> <p>– совершенствовать и развивать профессиональные</p>	<p>навыков и умений</p>	<p>знаний, навыков и умений</p>	<p>применение знаний, навыков и умений</p>	<p>сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>применение знаний, навыков и умений</p>	<p>индивидуальных заданий Отчет студента</p>
---	---	-------------------------	---------------------------------	--	---	--	--

	<p>навыки музыкантов-исполнителей;</p> <ul style="list-style-type: none">– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;– обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;– выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением;– оценить исполнение						
--	---	--	--	--	--	--	--

	<p>музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения;</p> <p>– использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;</p> <p>– коммуникативными навыками в профессиональном общении;</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

	<p>– знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства;</p> <p>– профессиональной терминологией.</p>						
<p>ПКО-5</p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>– технологические и физиологические основы дирижерских движений;</p> <p>– основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы;</p> <p>– подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники,</p>	<p>Отсутствие знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Собеседование по выполнению индивидуальных заданий</p> <p>Отчет студента</p>

<p>(модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>звуковедения и фразировки;</p> <p>– общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений;</p> <p>– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>– коммуникативными</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

	<p>навыками, методикой работы с творческим коллективом;</p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– приёмами мануальной техники;</p> <p>– устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров.</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Собеседование по выполнению индивидуальных заданий и отчет студента позволяют оценить следующие знания, умения и навыки практической деятельности:

знать:

- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
- основные элементы техники дирижирования;
- структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
- историческое развитие исполнительских стилей;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства;
- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;
- средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;
- методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами;
- технологические и физиологические основы дирижерских движений;
- основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы;
- подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки;
- общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений;
- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;

уметь:

- выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
- отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- управлять тембровой палитрой хора или оркестра;
- планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;
- совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей;
- анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;
- обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
- выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением;
- оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения;
- использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;

владеть:

- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;

- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;
- системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками;
- приемами дирижерской выразительности;
- дирижерскими схемами;
- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;
- коммуникативными навыками в профессиональном общении;
- знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства;
- профессиональной терминологией;
- коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;
- профессиональной терминологией;
- приемами мануальной техники;
- устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров.

Критерии оценки качества

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Отличное владение выбранной тематикой; глубокое понимание всех ее аспектов	ответ примитивный в содержательном плане	поверхностное понимание проблематики выбранной темы	есть четкое понимание содержания с небольшими неточностями и	объемное раскрытие всего содержания выбранной темы с полностью выдержано
2. Неукоснительное знание студентом содержания выбранной темы	ответ с большими недостатками в понимании и области применения выбранного материала	частичное незнание студентом детального плана темы	достаточно уверенное знание выбранной темы с незначительными погрешностями	Безупречное знание студентом содержания выбранной темы

3. Применение навыков и умений в устном ответе	ответ не соответствует минимальным допустимым параметрам качества, – с серьезными и многочисленными ошибками в докладе	частичное и недостаточно качественное изучение материалов и фактов при ответе	достаточно хорошее владение навыками и умение применять их в устном	безупречно содержательный ответ по всем параметрам
4. Демонстрация красноречивых качеств в устном ответе	устный ответ не уверенный, инертный в эмоциональном плане	ответ малоинтересен в эмоциональном плане, не свободное владение выбранной темой	ответ достаточно интересен, но недостаточно красноречив	эффективный устный ответ, эмоционален и свободен

Дневник практики должен содержать записи о проведенных занятиях – дата, ФИО обучающегося, программа.

Отчет студента представляет собой краткое описание проведенных занятий, основные итоги работы с обучающимся и перечень выполненных индивидуальных заданий.

3. Типовые контрольные задания

Подготовить ответы по своим записям, которые обучающийся вел на протяжении всех семестров. Практикант должен показать работу над 2-3 произведениями из программы оркестра; рассказать, какие виды работ велись над данными сочинениями; что из этой работы оказалось полезным для своей самостоятельной практической деятельности. Ответить на вопросы экзаменатора по решению исполнительских задач в данных сочинениях, стилевых его особенностях, знанию методической литературы.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля

В процессе прохождения практики предусмотрены следующие формы контроля: промежуточный контроль, итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы обучающихся.

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольного урока на 9 семестре обучения.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце курса обучения (10 семестр) в виде собеседования по выполнению плана практики представления заполненного отчета студента.

Контроль самостоятельной работы обучающихся осуществляется в течение всех семестров обучения с помощью дневников практик. Руководитель определяет формы контроля самостоятельной работы в зависимости от индивидуальных особенностей коллектива (духового оркестра). Для обучающихся заочной формы таким контролем может быть собеседование о просмотренных видеозаписях, их анализ. Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по практике.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по практике проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся руководителем (или комиссией преподавателей. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3 Структура зачета с оценкой

Зачет с оценкой складывается из собеседования по выполнению плана практики, представления отчета студента. Дается оценка результатам, достигнутым в совместной с учеником работе.

Знания, умения и владение оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.