

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой  
истории музыки  
Гаврилова Л. В.



«25» мая 2023 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Вид практики:** производственная

**Тип практики:** лекторская

**Уровень образовательной программы:** бакалавриат

**Направление подготовки** 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

**Профиль** Музыковедение

**Форма обучения:** очная

**Факультет:** музыкальный

**Кафедра** истории музыки

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		3	4		
3	108	96	6	6	-	зачет

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 828 от 23.08.2017.

Программа практики актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры, протокол № 9 от 21.05.2019.

**Разработчик:**

Доцент Еловская Н.А.

**Заведующий кафедрой Истории музыки**

Профессор, доктор искусствоведения Гаврилова Л.В.

## 1. Цели и задачи практики

**1.1. Цель:** приобретение навыков просветительской работы, публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертной программы, радиопередач и т.д., получение методической и теоретической базы для лекторской практической работы. Дисциплина «Производственная лекторская практика» нацелена на освоение навыков лектора-музыковеда для широкой аудитории.

### 1.2. Задачи:

выработать навыки проведения лекций, концертов, различных мероприятий; научиться выстраивать материал выступления; сформировать навыки культуры речи и поведения на сцене; расширение кругозора и эрудиции студентов.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/view.php?id=2693>.

## 2. Место практики в структуре ОП

«Производственная практика (лекторская)» включена в обязательную часть блока 2 «Практики» и изучается в течение 3, 4 семестров в объеме 72 часов самостоятельной работы.

**Вид практики** – производственная. Прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы бакалавриата.

**Тип практики** – лекторская. Соответствует культурно-просветительскому типу задач профессиональной деятельности.

**Форма прохождения практики** – дискретно. Путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики (совокупности видов)

**Способ проведения практики** – стационарная.

**Форма итогового контроля по практике** – зачет в конце 4 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам практики

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы компетенций
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области	<b>Знать:</b> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения

<p>музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>музыкальных сочинений;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства</li> </ul>
<p>ПК-5. Способен быть ведущим концертных программ, комментировать исполняемые в концертах (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства;</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы лекторского мастерства;</li> <li>- основы гигиены голоса;</li> <li>- принципы подготовки вступительного слова, концерта-лекции</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составить вступительное слово перед концертом;</li> <li>- разработать лекцию и комментарии к концерту;</li> <li>- критически осмысливать имеющийся научный, научно-популярный и информационный материал.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устойчивыми базисными представлениями об истории и теории музыки, позволяющими оперативно и квалифицированно осуществлять деятельность лектора-ведущего концертных программ;</li> <li>- навыками работы с разной возрастной аудиторией,</li> <li>- правильным произношением, стилистикой русского языка и риторическими приемами.</li> </ul>
<p>ПК-6 Способен проводить консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении;</li> <li>- создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;</li> <li>выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения</li> <li>- работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологическими навыками взаимодействия в творческом</li> </ul>

коллективе.
-------------

#### 4. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	3	4	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
индивидуальных	6	6	12
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>48</b>	<b>48</b>	<b>96</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>			
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)		зачет	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>108</b>
ЗЕ	1,5	1,5	3

#### 5. Содержание и формы проведения практики

Наименование раздела	Содержание раздела	Компетенции
Составление сценария вступительного слова к концерту	Сценарий вступительного слова к концерту составляется соответственно репертуару. В зависимости от сольного или коллективного исполнения наряду с подробной характеристикой произведений отмечаются особенности творческой биографии артиста или хора, ансамбля, оркестра (и т.д.). Структура и лексика вступительного слова должна соответствовать репертуару и составу аудитории: детская, подростковая, молодежная, взрослая (и т.д.). А также подготовленности слушательской аудитории к восприятию классической музыки.	ПК-4-6
Подготовка лекции-концерта	Работа с литературой по теме лекции-концерта. Подбор музыкальных иллюстраций, раскрывающих тематику лекции-концерта. Составление сценария выступления, соблюдая очередность подачи текстового и музыкального материала, исходя из соотношения 65 % музыки / 35 % текста. Кодирование текста. Репетиция выступления.	

Аннотация к концерту	Комментарии (аннотации) ведущего к каждому или выборочному произведениям концерта, даются в зависимости от репертуара. Сочинения одного композитора можно объединить в один блок. Объединить аннотации можно и по другим принципам, например, по жанровому.	
Диалогические формы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дискурс</li> <li>2. Круглый стол</li> <li>3. Беседа</li> <li>4. Диспут и полемика.</li> </ol> <p>В проведении диалогических форм важна тщательная подготовка: выбор тематики, подбор участников, составление предварительных вопросов.</p> <p>Модератор должен уметь передавать слово представителям разных точек зрения по данной теме с целью максимального раскрытия вопроса.</p>	
Культура речи. Поведение лектора на сцене	<p>Лексика подбирается в зависимости от возраста и подготовленности слушательской аудитории.</p> <p>Обращение внимания тембром, темпом речи, дикцией, дыханию, выполнение специальных упражнений в ходе подготовки к выступлению.</p> <p>Продуманность поведения лектора на сцене, его внешнего вида, движения, жестов и мимики.</p> <p>Практические занятия.</p>	

## **6. Руководство и контроль прохождения практики**

- Руководитель практики составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
  - знакомит обучающихся с программой практики и проводит организационные собрания с обучающимися по вопросам прохождения практики;
  - обеспечивает обучающихся методическими, инструктивными и иными материалами по прохождению практики;
  - участвует в распределении обучающихся по местам выступлений
  - осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным образовательной программой;
  - оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий,
  - осуществляет контроль за выполнением обучающимися индивидуальных заданий в рамках прохождения практики;
  - оценивает результаты прохождения практики обучающимися;
  - формирует отзыв по итогам прохождения обучающимся практики;

- заполняет зачетно-экзаменационные ведомости по практике и предоставляет в соответствующий деканат;
- составляет годовые отчеты по итогам практики и представляют предложения по совершенствованию системы организации практической подготовки обучающихся Института;
- несет ответственность за наличие, своевременность и качество подготовки документации по практике в рамках реализуемых кафедрой образовательных программ.

## **7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента**

Самостоятельная работа студента является необходимым компонентом в прохождении практики. Она предполагает различные формы:

- сбор и изучение литературы и материалов интернета по избранной теме выступления;
- прослушивание музыкальных произведений и отбор музыкальных иллюстраций к выступлениям;
- подготовка текста выступления;
- подготовка к сценическому выступлению;
- работа над дикцией, культурой речи.

Обучающемуся предлагается подготовить и прочесть лекции на различную тематику: музыкально-эстетическую, обзорно-историческую, жанрово-историческую, лекции монографического и аналитического типа. Кроме лекций в практический курс входят другие жанры устного выступления: конференс, аннотации к концерту, вступительное слово. Точки выступлений должны быть различны, чтобы студент смог опробоваться в разнообразных по контингенту, социальному, образовательному и возрастному цензу аудиториях.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **8.1 Основная литература**

1. Гаврилова, Людмила Владимировна. Вступительное слово к концерту [Текст] : учебно-методическое пособие по лекторской практике для студентов 3 курса по специальности 051400 "Музыковедение" / Людмила Владимировна Гаврилова. — Красноярск : [Б.и.], 2006. — 65 с. : мяг

2. Голуб, Ирина Борисовна. Русский язык и культура речи [Текст] : [учебное пособие для студентов вузов по дисциплине "Русский язык и культура речи"] / И. Б. Голуб. – М. : Логос, 2012. – 432 с. – (Новая университетская библиотека) . - Гриф М-ва образования РФ.

3. Лекторско-филармоническая практика [Текст] : учебное пособие для аспирантов / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра истории музыки; сост. Н. А. Еловская. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 12 с. : мяг.

Лекторско-филармоническая практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для аспирантов / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра истории музыки; сост. Н. А. Еловская. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. – 12 с. – Режим доступа : 2162 .

4. Риторика [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата:

рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Валентина Даниловна Черняк. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 430 с. — (Бакалавр. ) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/ritorika-444026#page/1>.

## 8.1 Дополнительная литература

1. Алферова, Любовь Дмитриевна. Ораторское искусство [Текст] : пособие для самостоятельной работы / Любовь Дмитриевна Алферова. — Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. — 114 с. : мяг.

2. Введенская, Людмила Алексеевна. Риторика и культура речи [Текст] : [рекомендовано в качестве учебного пособия для студентов вузов] / Людмила Алексеевна Введенская. — Изд. 9-е, доп. и перераб. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. — 538 с. : тв. — (Высшее образование) . — ISBN 5-222-13779-6

3. Лекторско - филармоническая практика [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов очной и заочной форм обучения; Уровень основной образовательной программы – специалитет; Направление подготовки – 072901.65 "Музыковедение"; Уровень основной образовательной программы – бакалавриат; Направление подготовки - 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра истории музыки ; сост. Н. А. Еловская. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 17 с. – Режим доступа : 1555 .

4. Методические рекомендации по лекторско-филармонической практике [Электронный ресурс] : уровень основной образовательной программы – специалитет, направление подготовки – 072901 Музыкаведение, профиль – Музыкаведение, форма обучения – очная /Кафедра истории музыки, Н. А. Еловская ; сост. Л. В. Гаврилова, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по настоящий момент- КГИИ). – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 6 с. – Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1681](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1681).

5. Методические рекомендации по лекторско-филармонической практике [Электронный ресурс] : уровень основной образовательной программы – специалитет, направление подготовки – 073000 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль – Музыкаведение, форма обучения – заочная / Кафедра истории музыки, Н. А. Еловская ; сост. Л. В. Гаврилова, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по настоящий момент- КГИИ). – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: [Б.и.], 2012. – 6 с. – Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1680](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1680).

6. Основы лекторского мастерства [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов заочной формы обучения; Уровень основной образовательной программы – бакалавриат; Направление подготовки – 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра истории музыки; сост. Н. А. Еловская. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 17 с. – Режим доступа: 1554 .

7. Хазагеров, Г. Г. Риторика для делового человека [Текст] : учебное пособие / Г. Г. Хазагеров, Е. Е. Корнилова, Российская академия образования, Московский психолого-социальный институт (МПСИ). – 3-е изд. – М. : Флинта : Моск. психолого-социальный ин-т



(МПСИ), 2008. – 136 с. : мяг. - Гриф редакционно-издательского совета Российской академии.

### Журналы

1. Музыкальная академия (журнал);
2. Музыкальная жизнь (журнал);
3. Музыкаведение (журнал);
4. Музыка и время (журнал);
5. Театрал (журнал);

### Газеты

1. Музыкальное обозрение (газета);
2. Российская газета;
3. Играем с начала (газета);
4. Городские новости. Приложение «Перспектив культуры» (Красноярск);
5. Lege artis (газета СГИИ имени Д. Хворостовского).

## 8.2 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### Интернет-ресурсы

Культура.рф                      culture.ru/music

## 9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения практики Институт располагает на праве собственности материально-

техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### **Для контактной работы с преподавателем:**

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные компьютерами.

#### **Для самостоятельной работы студента:**

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;
  - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

#### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Abso the que Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога Abs ОПАС Unicode», модуль «Sec View к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open

Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

## 10. Форма отчета по практике

В результате прохождения практики студент предоставляет:  
заполненный Дневник практик (по форме, разработанной Институтом),  
отчет о прохождении практики,  
сценарии или тексты выступлений в письменном виде или аудио / видеозаписи,  
отзывы о проведенных выступлениях.

Форма отчета по практике представлена в приложении 1.

### Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»  
Музыкальный факультет  
Кафедра история музыки

### ОТЧЕТ о прохождении практики

Обучающийся(-шаяся) курса  
факультета

Наименование практики:

Место прохождения практики:

Период прохождения практики:

Объем выполненной работы (по формам практики):

Описание выполненной работы:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Отчет подготовлен \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
*подпись* *(И.О. Фамилия обучающегося)*

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
*подпись* *(И.О. Фамилия, должность)*