

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по

ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ЛЕКТОРСКОЙ)

Направление подготовки

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль: Музыковедение

Разработчик:

Доцент Еловская Н.А.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знать – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Выступление
	Уметь – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;	Отсутствие, умений	Фрагментарное применение умений	Общие, но не структурированные умения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения	Сформированные систематические умения	

	<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. 	Отсутствие навыков	Фрагментарные навыки	Общие, но не структурированные навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы навыки	Сформированные систематическое применение навыков	
ПК-5. Способен быть ведущим концертных программ, комментировать исполняемые в концертах (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорию и историю лекторского дела в России; - основы лекторского мастерства; - основы гигиены голоса; - принципы подготовки вступительного слова, концерта-лекции 	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Выступление
	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - составить вступительное слово перед концертом; - разработать лекцию и комментарии к концерту; - критически осмысливать имеющийся научный, научно-популярный и информационный материал. 	Отсутствие, умений	Фрагментарное применение умений	Общие, но не структурированные умения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения	Сформированные систематические умения	
	<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - устойчивыми базисными представлениями об истории и теории музыки, 	Отсутствие навыков	Фрагментарные навыки	Общие, но не структурированные навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы навыки	Сформированные систематическое применение	

	<p>позволяющими оперативно и квалифицированно осуществлять деятельность лектора-ведущего концертных программ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с разной возрастной аудиторией, - правильным произношением, стилистикой русского языка и риторическими приемами. 				НАВЫКИ	НАВЫКОВ	
<p>ПК-6. Способен проводить консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении; - создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения - работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства; Владеть: - психологического навыками взаимодействия в творческом коллективе. 						Выступление

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Выступление (сценарий и собственно выступление) позволяет оценить знания, умения и навыки и/ или опыт практической деятельности:

Знать:

- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;
- теорию и историю лекторского дела в России;
- основы лекторского мастерства;
- основы гигиены голоса;
- принципы подготовки вступительного слова, концерта-лекции

Уметь:

- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвящённых изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
- составить вступительное слово перед концертом;
- разработать лекцию и комментарии к концерту;
- критически осмысливать имеющийся научный, научно-популярный и информационный материал;
- собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении;
- создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;
- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения
- работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства.

Владеть:

- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства
- устойчивыми базисными представлениями об истории и теории музыки, позволяющими оперативно и квалифицированно осуществлять деятельность лектора-ведущего концертных программ;
- навыками работы с разной возрастной аудиторией,
- правильным произношением, стилистикой русского языка и риторическими приемами;
- психологическими навыками взаимодействия в творческом коллективе.

Критерии оценки выступления

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
Степень разработки темы	Тема разработана не глубоко, поверхностно	Тема разработана полно, глубоко
Качество подобранного иллюстративного материала (фото, видео, аудио)	Иллюстративный материал не соответствует теме	Иллюстративный материал соответствует теме, нагляден, помогает усвоению темы
Качество преподнесения материала: грамотность речи, выразительность, дикция	Слабое преподнесение материала, речь не выразительна, дикция не четкая	Речь свободна, грамотна, преподнесение яркое, интересное, дикция чёткая
Владение сценическим поведением	Чувствует себя скованно	Чувствует себя на сцене уверенно, спокойно

3. Типовые контрольные задания

Примерный перечень заданий по практике

1. Провести за семестр не менее 5 выступлений в разных жанрах.
2. Провести за семестр не менее 5 выступлений в разных аудиториях.
3. Представить сценарии выступлений.
4. Представить отзывы с мест выступлений.
5. Заполнить дневник практики.
6. Подготовить письменные отчеты по проделанной работе.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде проверки подготовки к выступлению.

Промежуточный контроль осуществляется в форме проведения репетиций выступления.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 4 семестра. Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всех 2 семестров. Формы контроля: практические задания. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим данную практику. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4.3 Структура зачета

Зачет принимается по предоставлении студентом следующих документов:

- отчет обучающегося о прохождении практики, подписанный руководителем практики от кафедры;
- выполненные индивидуальные задания;
- дневник практики.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается без дифференциации оценки при наличии основных единиц компетенции.
