

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по практике

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Направление подготовки

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль «Музыковедение»

Разработчики:

Доктор искусствоведения, профессор

Гаврилова Л.В.

Ст. преподаватель кафедры истории музыки

Шкредова И.Н.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знать: – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ Практическая письменная работа
	Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Практическая письменная работа

	изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;						
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практическая письменная работа Презентация
ПК-1. Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историю и теорию музыки в объеме, позволяющем осуществлять научные исследования; <p>совокупность музыковедческих исследовательских методов</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Устный ответ Практическая письменная работа

	<p>и подходов;</p> <p>специальную литературу по базовым историческим и теоретическим предметам;</p> <p>- современное состояние музыкального искусства и научного знания</p>						
	<p>Уметь:</p> <p>– применять на практике методы научного исследования в сфере музыкального искусства и педагогики;</p> <p>- анализировать совокупность всех компонентов музыкального языка (мелодии, гармонии, метроритма, формы, фактуры, инструментовки) и их взаимосвязи в музыкальном произведении (в виде нотного текста и на слух), обобщать результаты</p>	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении умений	Успешное и систематическое применение умений	Практическая письменная работа Презентация

	<p>анализа</p> <ul style="list-style-type: none"> - выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования; - критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования 						
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров, - навыками составления научного доклада по теме исследования, приемами риторики в устном выступлении. 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практическая письменная работа Презентация

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ

позволяет оценить следующие знания:

Знать:

основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; историю и теорию музыки в объеме, позволяющем осуществлять научные исследования; совокупность музыковедческих исследовательских методов и подходов; специальную литературу по базовым историческим и теоретическим предметам; - современное состояние музыкального искусства и научного знания

Критерии оценки устного ответа

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.

2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Практическая письменная работа

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

Знать:

основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; историю и теорию музыки в объеме, позволяющем осуществлять научные исследования; совокупность музыковедческих исследовательских методов и подходов; специальную литературу по базовым историческим и теоретическим предметам; - современное состояние музыкального искусства и научного знания

Уметь:

эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; применять на практике методы научного исследования в сфере музыкального искусства и педагогики; анализировать совокупность всех компонентов

музыкального языка (мелодии, гармонии, метроритма, формы, фактуры, инструментовки) и их взаимосвязи в музыкальном произведении (в виде нотного текста и на слух), обобщать результаты анализа
 выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования;
 критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования

Владеть

навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства

приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров,

навыками составления научного доклада

по теме исследования, приемами риторики в устном выступлении

Критерии оценки письменной работы

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал;	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы; отсутствуют новизна и актуальность, отсутствует авторская позиция,	Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса; слабо проявлена новизна и актуальность, авторская позиция	Материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Присутствуют определенная новизна и актуальность, четкая авторская позиция	Прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Очевидны новизна и актуальность, четко выявлена авторская позиция
2. стилевое единство текста, единство жанровых черт.	серьезные стилистические проблемы с текстом.	имеется ряд значительных стилистических проблем с текстом.	есть стилистические проблемы с текстом.	стилистически текст написан грамотно и логично

				выстроен.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить в работе.	Большие затруднения в применении профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Презентация

позволяет оценить следующие умения, навыки:

Уметь:

применять на практике методы научного исследования в сфере музыкального искусства и педагогики;

анализировать совокупность всех компонентов

музыкального языка (мелодии, гармонии, метроритма, формы, фактуры, инструментовки) и их взаимосвязи в музыкальном произведении (в виде нотного текста и на слух),

обобщать результаты анализа

выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования;

критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования

Владеть:

– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства

приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров,

- навыками составления научного доклада по теме исследования, приемами риторики в устном выступлении

Критерии оценки работы в программе создания презентаций

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Оформление работы с точки зрения форматирования	Работа не отформатирована	Допущены неточности и ошибки при форматировании. Разные фрагменты имеют разный формат.	В тексте встречаются элементы разного формата	Работа отформатирована в соответствии с требованиями
2. Правильное программное оформление структуры работы	Отсутствие структуры как таковой	Структура работы оформлена без применения программных методов	При программном оформлении структуры допущены ошибки	Структура оформлена при помощи программных методов в соответствии с требованиями
3. Правильность оформления списков, ссылок и т.д..	Списки и ссылки не оформлены	Допущены грубые ошибки при оформлении ссылок и списков	Допущены незначительные ошибки при оформлении ссылок и списков	Уверенное 100% владение методикой оформления списков и ссылок

3. Типовые контрольные задания

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ

1. Русский водевиль первой трети XIX века (на примере «Кто брат, кто сестра или Обман за обманом» А. Верстовского)
2. Музыкально-театральные воплощения комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь» (на примере музыки Ф. Мендельсона-Бартольди)
3. "А вот о том, как в баснях говорят...": особенности либретто оперы "Дедушка смеется" А.В. Чайковского.
4. Буддийские культовые инструменты в кинофильме Вс. Пудовкина "Потомок Чингисхана".

5. Прерванный полет Алексея Моргунова (страница истории КГИИ).
6. Heavy Metal в России: Валерий Кипелов
7. "Вестсайская история" Л. Бернстайна - классический образец американского мюзикла 50-х годов XX века
8. "Соната для виолончели и фортепиано А.П. Бородина в контексте традиций русского виолончельного исполнительского искусства"
9. Некоторые размышления над персонажами комментирующего плана в опере С. Слонимского "Король Лир"
10. Народная песня в творчестве русских композиторов XVIII века
11. Фортепианная музыка для детей в творчестве отечественных композиторов
12. Шарль Майер - композитор, пианист, педагог
13. Исторические персонажи в опере Г.И. Банщикова «Маскарад времён Екатерины Великой»
14. Арттерапия в современном образовании: историко-теоретические аспекты.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 8 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненной выпускной работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4. 2. Структура зачета

Зачет складывается из проверки выпускной квалификационной работы, отзыва руководителя, оценки рецензента, защиты студента, устного ответа на вопросы комиссии, участия в дискуссионном собеседовании с преподавателями кафедры. Знания, умения и владение материалом исследования оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.