

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой  
истории музыки  
Гаврилова Л. В.



«25» мая 2023 г.

### ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**Вид практики** производственная  
**Тип практики** преддипломная  
**Уровень образовательной программы** бакалавриат  
**Направление подготовки** 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
**Профиль** Музыковедение  
**Форма обучения** очная  
**Факультет** музыкальный  
**Кафедра** истории музыки

### РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)	Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы				
3	108	106	2	-	зачет

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 828 от 23.08.2017.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол № 9.

**Разработчики:**

Доктор искусствоведения, профессор Гаврилова Л.В.

Ст. преподаватель кафедры истории музыки Шкредова И.Н.

**Зав. кафедрой истории музыки:**

Доктор искусствоведения, профессор Гаврилова Л.В.

## 1. Цели и задачи практики

**1.1. Цель:** приобретение студентом навыков практической подготовки к защите выпускной квалификационной работы (реферата).

**1.2. Задачи:**

обучение навыкам решения практических задач при подготовке выпускной квалификационной работы, в том числе умениям и навыкам оформления презентации своей работы, формулирования основных тезисов работы, обучение навыкам грамотно и аргументировано излагать собственную позицию в научном споре, адекватно реагируя на реплики оппонентов, воспитание интереса к научно-исследовательской деятельности, формирование потребности в постоянном пополнении своих знаний и совершенствовании профессионального мастерства, формирование мотивации к научно-исследовательской работе, подготовка к применению полученных теоретических знаний в реальном учебном процессе.

**1.3. Применение ЭО и ДОТ**

Возможно применение ЭО и ДОТ.

## 2. Место практики в структуре ОП

«Производственная практика (преддипломная)» включена в обязательную часть блока 2 «Практики» и проходится в течение 8 семестра в объеме 108 часов самостоятельной работы.

**Вид практики** – производственная. Прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы бакалавриата.

**Тип практики** – преддипломная. Соответствует типу задач профессиональной деятельности – научно-исследовательскому.

**Форма прохождения практики** – дискретно. Путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики (совокупности видов).

**Способ проведения практики** – стационарная.

**Форма итогового контроля по практике** – зачет в конце 8-го семестра обучения.

## 3. Требования к уровню освоения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знать: – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;
	Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства</li> </ul>
<p><b>ПК-1.</b> Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю и теорию музыки в объеме, позволяющем осуществлять научные исследования;</li> <li>совокупность музыковедческих исследовательских методов и подходов;</li> <li>специальную литературу по базовым историческим и теоретическим предметам;</li> <li>- современное состояние музыкального искусства и научного знания,</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять на практике методы научного исследования в сфере музыкального искусства и педагогики;</li> <li>- анализировать совокупность всех компонентов музыкального языка (мелодии, гармонии, метроритма, формы, фактуры, инструментовки) и их взаимосвязи в музыкальном произведении (в виде нотного текста и на слух), обобщать результаты анализа</li> <li>- выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования;</li> <li>- критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования;</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров,</li> <li>- навыками составления научного доклада по теме исследования, приемами риторики в устном выступлении.</li> </ul>

#### 4. Объем практики и формы работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	8	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	2	2
из них индивидуальных	-	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	106	106
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зачет	

<b>Общая трудоёмкость, час</b>	108	108
ЗЕ	3	3

## 5. Содержание и формы проведения практики

Наименование раздела практики	Содержание раздела	Компетенции
Выбор темы выпускной квалификационной работы.	Выбор темы выпускной квалификационной работы. Анализ научно-исследовательской литературы отечественных и зарубежных авторов по проблеме исследования; Конспектирование источников.	ОПК-4 ПК-1
Составление тезисного плана и конспекта работы.	Составление тезисного плана работы. Распределение материала по главам и параграфам. Определение актуальности и значимости изучаемой темы. Дифференциация и систематизация изученного материала	
Изложение материала основной части работы.	Изложение сущности исследуемого вопроса или проблемы, например, анализ музыкального произведения. Выявление целостной логики развития художественного образа; композиция и драматургия произведения. Связь формы с образно-эмоциональным содержанием.	
Обобщение материала, формулирование выводов в заключении.	Анализ результатов проделанной работы в исследовании темы с точки зрения позитивных и негативных сторон ее раскрытия. Формулирование выводов и определение дальнейших перспектив исследования.	

## 6. Руководство и контроль прохождения практики

Для общего руководства практикой студентов назначается руководитель преддипломной практики из числа научно-педагогических работников Института. Учебная нагрузка преподавателей – непосредственных руководителей видов практики – рассчитывается в соответствии с рабочими учебными планами и Положением о порядке планирования учебной работы и обще годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава. Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство преддипломной практикой:

- разрабатывают тематику индивидуальных заданий;
- осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;
- оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных занятий;
- оценивают результаты выполнения студентами программы практики.

Руководители практики:

- контролируют предоставление отчетов о научно-исследовательской работе студентов.

## 7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента

Выпускная работа является квалификационным оценочным документом, она должна предоставляться студентом вуза, как форма отчетности, в 7 – 8 семестрах с соответствующей для 4 курса тематикой.

Защита дипломной работы на кафедре предполагает следующую форму:

- доклад студента, который должен лаконично изложить основные вопросы анализа, раскрывающие сущность проблемы изучаемого произведения, и личностное отношение к его прочтению;
- выступление рецензента, зачитывающего отзыв на дипломную работу, в которой обозначены её достоинства и недостатки, а также вопросы для защиты;
- защита дипломной работы, которая предусматривает ответы автора на поставленные вопросы и замечания сначала рецензента, а затем членов комиссии.

В оценку результатов входят следующие параметры: соответствие учебно-исследовательской работы заявленному содержанию и плану работы. Степень самостоятельности и творческой инициативы в раскрытии темы. Уровень теоретической оснащенности и грамотности в её выполнении, а также компетентность ведения дискуссии по защите.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **8.1. Основная литература**

1. Борикова Л. В. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу: учебное пособие для средних и высших педагогических учебных заведений / Л. В. Борикова и Н. А. Виноградова. - М.: Академия, 2002. - 128 с.
2. Гуляницкая Н. Методы науки о музыке [Текст]: Исследование / Н.С. Гуляницкая. – М., 2009. – 255 с.: нот. тв.
3. Смирная, Анастасия Андреевна. Учебно-исследовательская работа обучающихся в образовательном пространстве [Текст] : учебно-методическое пособие / Анастасия Андреевна Смирная. — Красноярск : КГИИ, 2016 (ТЦ ФГБОУ ВО КГИИ). — 84 с. : мяг. : 97,50 руб.  
Смирная, Анастасия Андреевна. Учебно-исследовательская работа обучающихся в образовательном пространстве [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Анастасия Андреевна Смирная. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2016. — 84 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2779](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2779)

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Культура устной и письменной речи делового человека: справочник практикум . - 12-е изд.. – Москва: Флинта; Москва: Наука, 2006. – 315 с.
2. Рудиченко Т. С. Оформление письменных и электронных текстов: Практическое пособие / Т. С. Рудиченко. – Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова, 2003. – 76 с.
3. Методические указания по оформлению рефератов, курсовых и дипломных работ [Электронный ресурс] : для студентов очной и заочной форм обучения [всех специальностей] / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и

- театра" ; сост. С. Н. Сержантова. – 1 файл в формате pdf. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 16 с. – Режим доступа : <http://192.168.0.239/view.php?fDocumentId=1301>.
4. Назайкинский Е.В. Еще раз о музыковедческих терминах и понятиях // Музыковедение к началу века: прошлое и настоящее / РАМ им. Гнесиных. М., 2002.
  5. Соколов А.С. Введение в музыкальную композицию XX века. М., 2004.
  6. Холопова В.Н. О творческом процессе музыковеда // Процессы музыкального творчества. Вып. 8 / РАМ им. Гнесиных. М., 2004
  7. Щербакова ТА. Музыковедческий специальный класс (из опыта работы музыковеда-историка) // Художественное образование XXI века: Преемственность. Методология. Дидактика. Вып. 1. Мн., 1999.
  8. Выпускные квалификационные работы [Электронный ресурс] : методические указания к подготовке / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : СГИИ имени Д. Хворостовского, 2018. — 18 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3995](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3995).

### **8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <http://www.biblio-online.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. - URL: <http://apps.webofknowledge.com>
6. Scopus - крупнейшая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы со встроенными библиометрическими инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных. Помимо журналов Scopus индексирует материалы конференций, патенты, книжные серии и отдельные монографии, другие издания. – URL: <https://www.scopus.com>
7. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
8. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

Для проведения практических занятий и организации самостоятельной работы Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением

образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для организации самостоятельной работы:**

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 560,81 м<sup>2</sup>, с фондом свыше 132000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 100 посадочных мест. В том числе:
  - читальный зал на 50 мест (из них 6 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 8 мест;
  - помещения для работы со специализированными материалами (фонотека и видеотека): 42 посадочных места (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института; в фонде видеотеки (представленном DVD дисками и видеофайлами, доступными по локальной сети - всего 1522 единиц хранения) представлен визуально наглядный материал учебно-методического характера (художественные, научно-популярные фильмы, мастер-классы, концертные записи, сценические постановки)

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office, Finale (от 10 версии и выше), Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».



## 10. Форма отчета по практике

В результате прохождения практики студент предоставляет: заполненный Дневник практик (по форме, разработанной Институтом) и отчет о прохождении практики.

Форма отчета по практике представлена в приложении 1.

### Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Факультет (*наименование*)  
Кафедра (*наименование*)

Утвержден на заседании кафедры  
Протокол от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г.  
№ \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_  
ФИО

### ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

ФИО студента: \_\_\_\_\_  
Направление подготовки/специальность: \_\_\_\_\_  
Профиль/специализация: \_\_\_\_\_  
Курс, группа: \_\_\_\_\_  
Сроки прохождения практики: \_\_\_\_\_  
Место прохождения практики: \_\_\_\_\_  
Руководитель практики: \_\_\_\_\_

Основные итоги практики:

За период прохождения практики был собран материал (литература) по теме и написан текст выпускной квалификационной работы.

*Далее текст защиты.*

Отчет подготовлен \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись (И.О. Фамилия обучающегося)

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись (И.О. Фамилия, должность)