

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой  
истории музыки  
Гаврилова Л.В.

«26» мая 2022 г.

### ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**Вид практики** учебная

**Тип практики** практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

**Уровень образовательной программы** бакалавриат

**Направление подготовки** 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

**Профиль** «Музыковедение»

**Форма обучения** очная

**Факультет** музыкальный

**Кафедра** истории музыки

### РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)	Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		3		
2	72	36	36	-	зачет

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 828 от 23.08.2017.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол № 9.

**Разработчики:**

доцент, канд. искусств., проф. кафедры \_\_\_\_\_ И.В. Ефимова

**Заведующий кафедрой истории музыки:**

докт. искусств., профессор \_\_\_\_\_ Л.В. Гаврилова

## 1. Цели и задачи практики

### 1.1. Цель:

формирование первичных умений и навыков профессиональной деятельности музыковеда.

### 1.2. Задачи:

- осмысление содержания, структуры и основной проблематики музыковедения как одной из отраслей гуманитаристики;
- формирование умения и навыков самостоятельной работы по поиску, отбору, систематизации научной информации, необходимой в сфере профессиональной деятельности;
- формирование умения и навыков критического анализа научной литературы и аргументации собственных оценок, суждений;
- ознакомление с жанрами и формами письменной фиксации результатов научно-исследовательской деятельности музыковеда;
- расширение профессиональной эрудированности.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место практики в структуре ОП

«Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 2 «Практики», и проводится в течение 3 семестра в объеме 18 часов групповых занятий и 18 часов индивидуальных занятий и 36 часов самостоятельной работы.

**Вид практики** – учебная. Прохождение практики направлено на расширение знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы специалитета.

**Тип практики** – Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков – соответствует научно-исследовательскому типу задач профессиональной деятельности.

**Форма прохождения практики** – дискретно, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики (совокупности видов).

**Способ проведения практики** – стационарный.

**Форма итогового контроля по практике** – зачет в конце 3 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам практики

Компетенция	Индикаторы компетенций
<b>ОПК-4:</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.

#### 4. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	2	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
из них индивидуальных	18	18
Из них практических	18	18
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зачет	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
ЗЕ	2	2

#### 5. Содержание и формы проведения практики

Наименование раздела практики /формы работы	Содержание раздела	Компетенции
<b>Профессия – музыковед</b> / Поиск источников по теме; сравнительный анализ общепринятых дефиниций; опыт самостоятельной формулировки определения	Формирование общего представления о профессии. Основные понятия: музыка, наука, музыковедение. Формирование умения выявлять и формулировать суть изучаемых научных текстов, а также умения аргументировать и излагать собственное понимание изучаемого материала.	ОПК-4
<b>Структура музыковедения</b> / Поиск источников по теме; Изучение, сравнительный анализ и критическая оценка различных классификаторов музыковедческих дисциплин. Обоснование наиболее предпочтительного из них. Опыт конструирования и обоснования собственного классификатора	Формирование знания о структуре музыковедческой деятельности; на основе этого знания – формирование умения и навыков аргументации и изложения собственного понимания и оценки анализируемых научных текстов	ОПК-4
<b>Сферы, жанры и формы музыковедческой деятельности</b> /Структурирование сфер, жанров и форм музыковедческой деятельности. Ознакомление с образцами жанров и форм музыковедческой деятельности. Формирование умений и навыков. Соотнесение каждой сферы с дисциплинами из избранного структурного	Формирование знаний о сферах, жанрах и формах музыковедческой деятельности, а также умений и навыков письменного изложения собственных наблюдений, оценок и выводов в одной из малых форм.	ОПК-4

<p>классификатора. Определение главной задачи каждого из жанров музыковедческой деятельности. Практическое освоение одной из малых форм (по выбору)</p>		
<p><b>Источники информации и их значение в деятельности музыковеда/</b>Поиск, отбор и сравнительный анализ различных дефиниций понятий «информация», «источник», «документ». Систематизация разновидностей источников и выявление отличительных особенностей каждого из них.</p>	<p>Формирование знаний о содержании понятий «информация», «источник», «документ», о функциональных разновидностях источников в сфере гуманитарных наук, музыковедения в том числе, а также – умения и навыков выявления и письменной фиксации атрибутов источников различных разновидностей.</p>	<p>ОПК-4</p>
<p><b>Элементарные навыки научно-исследовательской деятельности музыковеда/</b>Изучение правил оформления результатов работы с изучаемыми источниками. Изучение жанров библиографического описания. Составление научного описания рукописных эпистолярных и нотных документов.</p>	<p>Формирование знаний об основных аспектах научно-исследовательской деятельности музыковеда: поисково-информационном, методологическом, аналитическом, историко-контекстуальном; о системе письменного оформления результатов научно-исследовательской деятельности музыковеда; о жанрах библиографического описания; о специфике работы с рукописными источниками и архивными документами. Формирование основных умений и навыков научного описания рукописных нотно-музыкальных и эпистолярных источников.</p>	<p>ОПК-4</p>

## 6. Руководство и контроль прохождения практики

Непосредственное руководство и контроль выполнения плана практики студента осуществляется руководителем практики, на что отводится 18 часов на каждого студента.

Стратегия руководства учебной практикой нацелена на формирование целостного системного представления о профессиональной деятельности музыковеда путем практической апробации этого представления в тех его аспектах, которые коррелируют с компетенцией, формируемой в рамках данной учебной практики.

Руководитель практики:

- разрабатывает программу учебной практики и календарные сроки ее проведения;
- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;
- обеспечивает методическое сопровождение и консультативную поддержку студента;
- систематически контролирует выполнение заданий в рамках практики;
- определяет последовательность выполнения практических заданий в соответствии с логикой тематического плана, а также – с конкретным содержанием каждой темы;
- регулярно обсуждает выполняемые задания в рамках групповых и индивидуальных занятий;
- поощряет и, при необходимости, корректирует плодотворные инициативы, выдвигаемые студентами в рамках содержания и задач осваиваемой практики;
- определяет и доводит до студентов критерии оценки качества выполненных заданий, а также предъявляемые к ним контрольные требования.
- контролирует соответствие прохождения практики календарному графику, программе практики.

В рамках прохождения практики студенты выполняют ряд заданий в письменной и устной формах, демонстрирующих владение базовой профессиональной проблематикой, специальной терминологией, определенными жанрами и формами музыковедческой деятельности; навыки работы с научной литературой; навыки критического анализа; навыки самостоятельной работы по поиску, отбору, систематизации научной информации, необходимой в сфере профессиональной деятельности; навыки письменного оформления результатов проделанной работы; умение самостоятельно применять полученные знания.

**Контроль** за прохождением практики (в групповой и индивидуальной формах) осуществляется регулярно, на каждом занятии в соответствии с календарным планом, посредством анализа, обсуждения, корректировки поэтапной работы студентов над каждым заданием. Освоение каждой темы завершается подведением итогов проделанной работы и рабочей оценкой всего комплекса заданий, предполагаемых темой, что фиксируется в Дневнике практик в разделе «Ход практики».

Выполнение практических заданий фиксируется в Дневнике практики, который в обязательном порядке предоставляется на зачете. Рабочие оценки каждого выполненного задания учитываются при выставлении итоговой оценки (зачет/незачет), которая комментируется и аргументируется в Отзыве руководителя практики в соответствующем разделе Дневников практик.

Все задания, выполненные в письменной форме, собираются в единый документ, оформляемый в качестве Отчета, который предоставляется руководителю практики в электронном и распечатанном виде (в одной папке) и является основанием для получения зачета. Без предоставления этого итогового документа зачет не может быть получен.

По окончании практики руководитель практики принимает и анализирует отчетную документацию, представленную студентами; оценивает на основании отчета

результаты выполнения программы практики в целом; дает отзыв (характеристику) о работе студента.

Зачет по учебной практике сдается в конце 3-го семестра.

На зачет практикант представляет:

– полный комплект выполненных заданий в электронном и распечатанном сброшюрованном виде;

– Дневник практик с заполненными страницами календарно-тематического плана и индивидуальных заданий;

– Отчет.

При подведении итогов учебной практики учитывается:

– отношение студента к работе (систематичность и добросовестность проведения практики, творческий подход к работе);

– качество знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе освоения практики;

– правильность ведения документации.

## **7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента**

С целью оптимальной организации самостоятельной работы студентов предлагается в качестве ориентира определенный алгоритм процесса выполнения практических заданий с соответствующими ему формами и информационным сопровождением; также предлагаются пояснения относительно особенностей содержания и оформления выполняемых заданий.

Рекомендации следуют тематическому плану практики.

Приступая к реализации учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для выполнения заданий самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения.

- Не пропускать без уважительной причины групповые занятия, на которых дается установка по содержанию тематического раздела, изучаемой литературе, оформлению результатов проделанной самостоятельной работы.
- Регулярно осваивать каждую тему дисциплины в теоретическом (изучение рекомендуемой литературы) и практическом (выполнение практических заданий) аспектах, в установленных преподавателем формах реализации знаний, умений и навыков.
- Придерживаться установленного графика предоставления выполненных заданий.
- Обращаться к преподавателю за консультациями по любым вопросам, возникающим в процессе выполнения самостоятельной работы.
- Творчески подходить к решению поставленных практических задач.
- Согласовывать с преподавателем самостоятельно выдвигаемые инициативы.
- Обсуждать с преподавателем качество выполнения работы и при необходимости вносить коррективы, предложенные преподавателем на основе критического анализа выполненного задания.

- Фиксировать в Дневнике практик ход выполнения практических заданий с указанием осваиваемой темы и сроков выполнения.
- Все выполненные и проверенные преподавателем письменные задания фиксировать в электронном и распечатанном видах с целью предоставления их в форме итогового Отчета на зачете.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **8.1 Основная литература**

1. Бонфельд, Морис Шлемович. Введение в музыкознание [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Морис Шлемович Бонфельд. — 1 файл в формате PDF. — Москва : ВЛАДОС, 2001. — 224 с. — (Учебник для вузов) . — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3201](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3201). — ISBN 5-691-00731-9.
2. Сохор А.Н. Музыка как вид искусства: учебное пособие. – 2-е изд., стер. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2018. - 126 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/107022/#1> ISBN
3. [Прейсман, Эмиль Моисеевич](#). Основы научных исследований в музыке [текст] : учебное пособие / Э. М. Прейсман ; отв. ред. [Н. А. Еловская](#) ; рец. [Н. Н. Покровская](#), [Е. В. Прыгун](#) ; [Красноярский государственный институт искусств](#). – Красноярск : КГИИ, 2017 (ЛИТЕРА-принт). – 92 с. : мяг. ISBN 978-5-98121-082-2.

[Прейсман, Эмиль Моисеевич](#). Основы научных исследований в музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э. М. Прейсман ; отв. ред. [Н. А. Еловская](#) ; рец. [Н. Н. Покровская](#), [Е. В. Прыгун](#) ; [Красноярский государственный институт искусств](#). – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2017. – 92 с. – Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3456](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3456). ISBN 978-5-98121-082-2.

4. Холопова, Валентина Николаевна. Музыка как вид искусства [Текст] : учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры / Валентина Николаевна Холопова. — Санкт-Петербург : Лань, 2000. — 320 с. : Твердый. — (Мир культуры, истории и философии, ISSN 5919-3803) . — Гриф Минкультуры РФ. — ISBN 5-8114-0334-8

Холопова В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано Минкультуры РФ для студентов вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова. – 4-е изд., испр. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2014. – 320 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/44767/> . - Гриф Минкультуры РФ. ISBN 978-5-8114-0334-8.

### **8.1 Дополнительная литература**

1. [Абдуллин, Эдуард Борисович](#). Основы исследовательской деятельности педагога - музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано УМО по образованию в области подготовки педагогических кадров в качестве учебного



- пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению «Педагогическое образование» / Э. Б. Абдуллин. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 368 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/50691/> . ISBN 978-58114-1693-6 ISBN 978-5-91938-147-1.
2. Бодина, Елена Андреевна. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Елена Андреевна Бодина. — Москва : Юрайт, 2019. — 333 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnaya-pedagogika-i-pedagogika-iskusstva-koncepcii-xxi-veka-438494#page/1>. — ISBN 978-5-534-02988-8.
  3. Ефимова И.В. Источниковедение древнерусского церковно-певческого искусства: учебное пособие. Часть I. Теоретический курс. Изд. 2-е, перераб. и доп. — Красноярск, 2014. — 250 с.
  4. Ефимова, Ирина Викторовна. Источниковедение древнерусского церковно-певческого искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие. Ч.2: сборник задач и упражнений / Ирина Викторовна Ефимова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2011. — 100 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=862](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=862).
  5. Ефимова И.В., Баранова Г.В. История музыкального образования в России: становление национальной традиции (XVIII – 20-е годы XX века): учебное пособие. – Красноярск, 2015. – 134 с. ISBN 978-5-98121-062-4.

Ефимова, Ирина Викторовна. История музыкального образования в России: становление национальной традиции (XVIII – 20-е годы XX века) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ирина Викторовна Ефимова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. — 134 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2496](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2496). — ISBN 978-5-98121-062-4.

6. Курьшева, Татьяна Александровна. Музыкальная журналистика и музыкальная критика [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Музыковедение" / Татьяна Александровна Курьшева. — ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007. — 296 с. : тв. — (Учебное пособие для вузов) . — Гриф УМО. — ISBN 5-305-00198-3.
7. Курьшева, Татьяна Александровна. Музыкальная журналистика и музыкальная критика : учебное пособие / Татьяна Александровна Курьшева. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 320 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/154612/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5684-0. — ISBN 978-5-4495-0723-5.
8. Назайкинский, Евгений Владимирович. Звуковой мир музыки [Текст] : [исследование] / Евгений Владимирович Назайкинский. — Москва : Музыка, 1988. — 254 с. : нот.: тв. — ISBN 5-7140-1202-X

### Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование  
 Актуальные проблемы высшего образования  
 Библиография  
 Вестник музыкальной науки

Вопросы искусствознания  
Искусство и образование  
Искусствознание  
MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени  
Н.А. Римского-Корсакова  
Музыка: Библиографическая информация  
Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской  
государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова  
Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)  
Музыкальная жизнь  
Музыкальная психология и психотерапия  
Музыкальное просвещение  
Музыкальный журнал  
Музыкант-классик  
Музыковедение  
Научный вестник Московской консерватории  
Образование в сфере искусства  
Opera Musicologica (Музыковедческие труды)  
Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)  
Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных

#### Газеты

Krasfil (Красноярская краевая филармония)  
Культура  
Музыкальное обозрение  
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

## 8.2 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- Электронные библиотечные системы, электронные библиотеки и базы данных
- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
  - 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
  - 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
  - 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
  - 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
  - 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## 9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения практики Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### **Для контактной работы с преподавателем:**

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные компьютерами и фортепиано.

### **Для самостоятельной работы:**

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
  - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
  - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows

- Приложения, программы: Microsoft Office, Finale 14, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

## 10. Форма отчета по практике

Дневник практик.

Отзыв руководителя практики – пишется в Дневнике практики в конце периода прохождения практики.

## Отчет педагога (макет)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Факультет музыкальный  
Кафедра истории музыки

Отчет  
о проведении учебной практики  
(Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков)

Направление подготовки/специальность 53.05.05 Музыковедение

Профиль/специализация музыковедение

Руководитель практики Ефимова Ирина Викторовна

Сроки прохождения практики 3 семестр

Место прохождения практики СГИИ имени Д. Хворостовского

Учебно-методическое обеспечение программа и ФОС учебной практики (Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе умений и навыков научно-исследовательской деятельности).

Обучающиеся полностью выполнили объем заданий, предусмотренный программами практик. Компетенции, закрепленные за практиками направления подготовки (профиль) 53.05.05 «Музыковедение» сформированы в рамках задач и заданий, включенных в программу практики, что подтверждается отзывом-характеристикой руководителя практики от Института.

Все индивидуальные задания обучающиеся выполнили и представили на рассмотрение руководителю практики.

Если объем заданий не выполнен или невыполнен, указать причины.

Курс	Количество студентов	Количество обучающихся, получивших			Количество обучающихся, получивших	
		отлично	хорошо	удовлетворительно	зачтено	не зачтено
2	2	-	-	-		-

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_ /И.В. Ефимова, профессор кафедры/  
*подпись (И.О.Фамилия, должность)*

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ /Л.В. Гаврилова, профессор /  
*подпись (И.О.Фамилия, должность)*

Отчет студента (макет)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования имени Дмитрия Хворостовского  
кафедра истории музыки

ОТЧЕТ  
о прохождении практики

2019-2020 учебный год

Обучающийся(-аяся) 2-го курса курса ФИО

Факультет музыкальный

Вид практики: учебная (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков)

Место прохождения практики: СГИИ имени Д. Хворостовского

Период прохождения практики: третий семестр

Объем выполненной работы: 108 час./3 ЗЕ

Описание выполненной работы:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Отчет подготовлен \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
*подпись* *(И.О. Фамилия обучающегося)*

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /