

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения итоговой аттестации
по учебной практике

«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков»

Направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Профиль «Музыковедение».

Разработчик: Ефимова И.В., профессор кафедры истории музыки

1. Перечень компетенций и планируемых результатов. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции по	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
<p>ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.</p>	Отсутстви е умений	Зачаточная сформиров анность умений	Частичная сформиро ванность умений	В основном сформиро ванные умения	Системное и равноценное владение сформирова нными навыками	Практические задания в письменной и устной формах

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Критерии оценки качества выполнения практических заданий любого типа

Выполнение практических заданий в письменной и устной формах позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

– основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;

Уметь:

– планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;

– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.

Владеть:

– навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

Критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
Уровень знания учебной и научной литературы по осваиваемым темам практики	Владение информацией по темам отсутствует или наличествует фрагментарно, в хаотичном виде	Свободная четкая ориентация в тематике и проблематике изученной литературы
Уровень владения профессиональной терминологией	Владение терминологией отсутствует или минимально	Свободное владение профессиональной терминологией и адекватное ее применение
Уровень овладения навыками критического анализа явлений, относящихся к профессиональной деятельности музыковеда	Отсутствие или зачаточная сформированность навыков критического анализа явлений, относящихся к профессиональной деятельности музыковеда	Уровень владения методикой критического анализа явлений, относящихся к профессиональной деятельности музыковеда, удовлетворяющий индикаторам компетенции, формируемой в процессе прохождения практики данного вида и типа
Уровень владения умениями и навыками обоснования, а также – осмысленной, четкой и краткой формой изложения освоенной научной информации	Отсутствие или недостаточная сформированность умений и навыков обоснования, а также – осмысленной, четкой и краткой формой изложения освоенной научной информации	Сформированность умений и навыков, удовлетворяющая индикаторам компетенции, формируемой в процессе прохождения практики данного вида и типа
Уровень знаний о жанрах и формах письменной фиксации результатов	Отсутствие или размытость представлений о жанрах и формах письменной фиксации результатов музыковедческой	Засвидетельствованное в выполненных практических заданиях владение избранными формами

музыковедческой деятельности	деятельности. Отсутствие или фрагментарное выполнение заданий по данной теме	письменной фиксации результатов музыковедческой деятельности, удовлетворяющее индикаторам компетенции, формируемой в процессе прохождения практики данного вида и типа
Наличие/отсутствие творческой инициативы в процессе подготовки заданий	Безынициативность	Инициативность, творческий подход к решению поставленных задач
Уровень эрудированности	Отсутствие эрудиции; нежелание формировать и или пополнять ее	Последовательно и динамично развиваемая в течение практических занятий эрудированность
Планомерность/хаотичность работы в соответствии/несоответствии с заданным графиком сроков и режимом выполнения заданий.	Отсутствие планомерности, необоснованное нарушение графика отчетности; отсутствие Отчета в полном объеме в рамках зачетной сессии.	Планомерность работы в соответствии с заданным графиком сроков и режимом выполнения заданий
Добросовестное/халатное отношение к работе	Халатное отношение к работе, многочисленные пропуски занятий без уважительной причины	Добросовестное отношение к работе, профессиональная ответственность

Критерии оценки качества научного описания архивного рукописного источника

Опыт научного описания архивного рукописного источника позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

— основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;

Уметь:

– планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;

искусства;

– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

Владеть:

– навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

Критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
Уровень знаний о специфике и правилах научной обработки	Отсутствие знания или фрагментарное знание	Знание, достаточное для выполнения грамотного описания рукописного

рукописных источников		источника в соответствии с принятым в современном источниковедении стандартом
Умение адекватно применять в практической работе теоретические знания о специфике научной обработки рукописных источников	Отсутствие умения	Сформированность умения применять в практической работе теоретические знания о специфике м правилах научной обработки рукописных источников
Владение элементарными навыками научного описания рукописного источника	Отсутствие навыков	Грамотное владение элементарными навыками научного описания рукописного источника, засвидетельствованное в письменной работе
Качество расшифровки рукописного текста (вербального и нотного)	Расшифровка фрагментарная и/или искажающая оригинальный текст	Расшифровка адекватная, сопровождаемая в затруднительных местах необходимой аргументацией
Добросовестное/халатное отношение к работе	Халатное отношение к работе, отсутствие или просроченное предоставление письменной работы; ее несоответствие научному стандарту описания рукописных источников	Научное описание выполнено в соответствии с научным стандартом описания рукописных источников и предоставлено своевременно

3. Типовые контрольные задания

Образцы практических заданий

- Опыт самостоятельного определения понятий «наука», «музыка», «музыковедение» на основе сравнительного критического анализа общеупотребительных дефиниций, содержащихся в рекомендуемых, а также самостоятельно найденных источниках информации.
- Изучение и сравнительный анализ наличных классификаторов музыковедческих дисциплин с конкретизацией предмета и главных задач каждой дисциплины.
- Краткая характеристика сфер, жанров и форм профессиональной деятельности музыковеда.
- Опыт самостоятельной исследовательско-творческой работы (аннотация, рецензия, эссе), отражающий понимание специфики письменных форм фиксации музыковедческой деятельности.
- Краткая характеристика отличительных особенностей источников разных видов.
- Краткое изложение своего собственного понимания и обоснования значимости источников в работе музыковеда.

- Составление научного описания *архивного рукописного* - нотного и эпистолярного источника.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе прохождения практики предусмотрены следующие формы контроля: *текущий контроль* – контроль выполнения практических заданий в течение всего времени освоения практики (третий семестр), *внутрисеместровая аттестация*. *Итоговый контроль* – зачет.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим аудиторские занятия по данной дисциплине. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4.3. Структура зачета

Зачет выставляется на основании суммарного учета следующих характеристик практической работы:

- соответствие требуемому количеству и уровню качества выполненных заданий;
- выполнение в полном объеме и предоставление заданий в соответствии с календарным графиком практики;
- инициативность и добросовестность студентов;
- регулярная посещаемость аудиторных занятий и планомерность работы;
- своевременное заполнение студентом соответствующей страницы Дневника практики;
- заполнение бланка Отчета установленного образца;
- предоставление студентом персонального Итогового Отчета, включающего все виды и формы заданий, предусмотренных содержанием практики, в электронном и распечатанном (собранном в папку с титулом) виде;
- положительный Отзыв руководителя практики.