

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
теории музыки и композиции
Найко Н.М.



«24» мая 2023 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики учебная

Тип практики педагогическая

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 53.03.06. Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль Музыкаведение

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра теории музыки и композиции

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

| Трудоемкость | | Самостоятельная работа | Контактные часы (семестры) | | | Часы контроля | Форма итогового контроля |
|--------------|------|------------------------|----------------------------|---|---|---------------|--------------------------|
| ЗЕ | Часы | | 5 | 6 | 7 | | |
| 2 | 72 | 54 | 6 | 6 | 6 | --- | Зачет с оценкой |

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.03.06. Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № № 828 от 23.08.2017

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры «24» мая 2023 г., протокол № 11.

Разработчик:

доцент, кандидат искусствоведения, профессор кафедры Найко Н.М.

Заведующий кафедрой истории музыки:

профессор, доктор искусствоведения Гаврилова Л.В.

Заведующий кафедрой теории музыки и композиции:

доцент, кандидат искусствоведения, профессор кафедры Найко Н.М.

1. Цели и задачи практики

1.1. Цель:

Воспитание высококвалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности, в том числе в качестве преподавателя музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин.

1.2. Задачи:

- Практическое освоение студентами принципов отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;
- Применение полученных теоретических знаний в реальном учебном процессе, в непосредственном общении с группой студентов;
- Освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня;
- Овладение разнообразными формами урока, методами проведения уроков различного типа;
- Формирование умения ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана;
- Развитие творческих педагогических способностей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место практики в структуре ОП

«Учебная (педагогическая)» включена в обязательную часть блока 2 «Практики», и проводится в течение 5-7 семестров в объеме 72 часов самостоятельной работы.

Вид практики – учебная. Прохождение практики направлено на закрепление знаний и умений, приобретаемых студентами в процессе обучения; формирование первичных профессиональных умений и навыков

Тип практики – педагогическая. Соответствует типу задач профессиональной деятельности педагогическому.

Форма прохождения практики – дискретная. Путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики (совокупности видов).

Способ проведения практики – стационарная

Форма итогового контроля по практике – зачет с оценкой в 7 семестре.

3. Требования к результатам практики

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|---|--|
| УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и | Знать: — этические нормы профессионального взаимодействия |

| | |
|--|---|
| реализовывать свою роль в команде | с коллективом; |
| | Уметь: — работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; — понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; |
| | Владеть: — навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; — навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; — системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. |
| ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | Уметь: — реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; — находить эффективные пути для решения педагогических задач; |
| | Владеть: — системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. |
| ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | Уметь: — составлять учебные планы и рабочие программы дисциплин, вести учебную документацию; — проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по музыкально-историческим и теоретическим предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; — развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; — использовать наиболее эффективные педагогические методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — дифференцировать содержание образовательного процесса в соответствии с исполнительской специальностью учащихся; |
| | Владеть: — навыками и методиками работы с учащимися в группе и индивидуально; — профессиональной терминологией, грамотной и выразительной устной речью; — эффективными приемами и формами работы на уроке, развивающими творческий потенциал учащихся; |
| | — навыками наглядной демонстрации практических |

| | |
|--|--------------------------|
| | форм работы на занятиях. |
|--|--------------------------|

4. Объем и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Семестры | | | Всего часов |
|--|-----------|-----------|-----------|-------------|
| | 5 | 6 | 7 | |
| Аудиторные занятия (всего) | 6 | 6 | 6 | 18 |
| практических | 2 | 2 | 2 | 6 |
| индивидуальных | 4 | 4 | 4 | 12 |
| Самостоятельная работа (всего) | 12 | 12 | 30 | 54 |
| Общая трудоёмкость, час | 18 | 18 | 36 | 54 |
| Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен) | - | - | зао | |
| ЗЕ | 0,5 | 0,5 | 1 | 2 |

5. Содержание и формы проведения практики

| Наименование раздела практики | Содержание раздела | Компетенции |
|---|--|-----------------------|
| Практика наблюдения (педпрактика сольфеджио, гармонии, музыкальной литературы, анализа музыкальных произведений, полифонии) | За время практики наблюдения обучающиеся посещают занятия ведущих преподавателей колледжа и <ul style="list-style-type: none"> – изучают структуру образовательного процесса в высшем образовательном учреждении и правила ведения педагогическим работником отчетной документации; – знакомятся с методиками подготовки и проведения всех форм образовательного процесса: лекций, активных и интерактивных форм занятий, зачетов, экзаменов; – знакомятся с программой и содержанием выбранной дисциплины; – знакомятся с учебной группой, в которой они будут проводить занятия; | УК-3 ОПК-3 ПК-3 |
| Проведение лекционного занятия (педпрактика гармонии, музыкальной литературы, анализа музыкальных произведений, полифонии) | При подготовке и проведении лекции внимание практиканта должно быть обращено на следующее: <ol style="list-style-type: none"> 1. Научность содержания. 2. Соответствие способа развертывания тезиса уровню подготовленности студентов. 3. Правильность подбора материала для данной аудитории, соответствие программе. 4. Соответствие средств активизации внимания и мыслительной деятельности составу аудитории. 5. Воздействие личности лектора на аудиторию. 6. Выразительность и доступность речи. | УК-3 ОПК-3 ПК-3 |
| Проведение практического занятия (группового или индивидуального) (педпрактика сольфеджио, гармонии, музыкальной литературы, анализа музыкальных) | Практические занятия предполагают подготовку перечня материалов, на примере которых практикант демонстрирует профессиональные знания и навыки (конспекты учебной и научной литературы, образцы заданий и упражнений, нотные образцы для анализа, аудиозаписи и т.д.). Практические занятия требуют также внимания к таким вопросам, как установление контакта с аудиторией, создание проблемной ситуации, активизация внимания студентов, гибкое реагирование на | УК-3 ОПК-3 ПК-3 |

| | | |
|---|--|-----------------------|
| произведений, полифонии) | возникающие вопросы, осмысление трудностей в понимании студентами осваиваемой темы и помощь в их преодолении. | |
| Проведение контрольного занятия (педпрактика сольфеджио, гармонии, музыкальной литературы, анализа музыкальных произведений, полифонии) | Содержание конкретизируется, исходя из разнообразия содержания (теоретические знания, практические умения и навыки) и форм контроля (тестирование, контрольная работа, устный ответ студентов, демонстрация студентами умений и навыков и пр.). Требует внимания к организации, предварительной подготовки практиканта по данной теме, владения профессиональной техникой, свободной ориентации в нотном тексте и в учебной литературе, грамотного использования терминологии, умения четко формулировать вопросы и задания, умения устанавливать контакт со студентами, владения деловым стилем общения и доброжелательности по отношению к студентам. | УК-3 ОПК-3 ПК-3 |
| Составление комплектов домашних заданий по темам курса (педпрактика сольфеджио, гармонии, музыкальной литературы, анализа музыкальных произведений, полифонии) | Составление комплектов домашних заданий по темам курса для практического анализа у исполнителей, индивидуальных занятий по гармонии, анализу у студентов теоретического отделения. При подготовке комплектов домашних заданий внимание практиканта должно быть обращено на следующее: 1. Правильность подбора материала для данной группы, соответствие программе, уровню подготовки группы 2. возможность доступа к рекомендованным материалам для студентов (наличие в библиотеке и т.д.) 3. учет специализации, соответствие педагогическому и концертному репертуару | УК-3 ОПК-3 ПК-3 |
| Составление контрольных работ и тестов (педпрактика сольфеджио, гармонии, музыкальной литературы, анализа музыкальных произведений, полифонии) | Составление контрольных работ и тестов для осуществления текущего контроля по гармонии и анализу в группах студентов, а также для проведения внутрисеместровых аттестаций. Предполагает составление комплекта теоретических вопросов и практических заданий по пройденным темам, не требующих больших временных затрат, комплектацию вариантов для письменных работ, подборку фрагментов нотных образцов и т.д. От практиканта требуется глубокое знание материала, грамотное использование терминологии, умение четко формулировать вопросы и задания. | УК-3 ОПК-3 ПК-3 |
| Проведение зачета или экзамена (совместно с педагогом) (педпрактика сольфеджио, гармонии, музыкальной литературы, анализа музыкальных произведений, полифонии). | Практикант участвует в проведение зачета или экзамена – в случае устной формы сдачи выслушивает ответы студентов, задает наводящие и уточняющие вопросы, обсуждает с преподавателем степень освоения учебной дисциплины (или её части), которую продемонстрировал студент. На практике уточняет и усваивает критерии оценки. В случае письменной формы сдачи зачета проверяет студенческие работы, выявляя неточности и пробелы в освоении дисциплины. | УК-3 ОПК-3 ПК-3 |

6. Руководство и контроль прохождения практики

Непосредственное руководство и контроль выполнения плана практики студента осуществляется руководителем практики. (Допускается наличие разных руководителей по практикам преподавания различных музыкально-теоретических дисциплин).

На руководство педагогической практикой отводится 12 часов на одного студента +2 часа на группу каждый семестр.

Руководитель практики обучающегося:

- разрабатывает программу педагогической практики и календарные сроки ее проведения;
- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы педагогической практики;
- обеспечивает методическое сопровождение и консультативную поддержку студента;
- консультирует по вопросам структуры и содержания учебных занятий;
- даёт рекомендации по вопросам подбора и подготовки методического обеспечения;
- консультирует по выполнению индивидуальных поручений (заданий) и подготовке отчётов;
- организует для студента открытые занятия;
- обеспечивает соблюдение студентом правил техники безопасности, служебной (трудовой) дисциплины и правил внутреннего распорядка вуза;
- систематически контролирует обучающегося на месте прохождения практики;
- контролирует соответствие прохождения практики календарному графику, программе практики;
- контролирует выполнение поручений (заданий) студентом;

По окончании практики педагогический работник, являющийся руководителем практики,

- принимает и анализирует отчётную документацию, представленную обучающимся;
- оценивает на основании отчёта результаты выполнения программы практики в целом;
- даёт отзыв (характеристику) о работе студента.

Зачёт по педагогической практике сдается в 7-м семестре. Студенту необходимо посетить нужное количество занятий, представить дневник наблюдений, провести определенное количество уроков пассивной и активной педпрактики.

На зачёт практикант представляет дневник практики наблюдений, календарные и поурочные планы занятий, а также (по желанию) наиболее интересные и успешно выполненные практические работы учащихся.

При подведении итогов педагогической практики учитывается:

1. Отношение студента к работе (систематичность и добросовестность проведения практики, творческий подход к работе);
2. Качество знаний учащихся, проявленное ими во время проведения проверочных испытаний;
3. Правильность ведения документации.

7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента

Рекомендуемая последовательность прохождения практики: педагогическая практика сольфеджио и гармонии – 5 семестр, педагогическая практика музыкальной литературы – 6 семестр, педагогическая практика анализа музыкальных произведений и полифонии – 7 семестр.

Процесс прохождения педагогической практики определяется в соответствии с конкретными условиями. Практика наблюдения проводится параллельно с курсом методики преподавания соответствующей дисциплины и в тесной связи с ним. Она

является важным звеном подготовки студента к самостоятельной педагогической работе. Наблюдая занятия опытных педагогов, студенты могут на практике увидеть воплощение тех принципов и методических установок, о которых им сообщается в курсе методики, а также познакомиться с индивидуальными приемами работы каждого педагога. Во время практики наблюдения студенты учатся грамотно и профессионально анализировать каждый урок. Обязательным является ведение дневника наблюдений.

Посещать рекомендуется преимущественно занятия на общих курсах, поскольку молодые педагоги, только что окончившие вуз, в первую очередь сталкиваются, как правило, с работой в группах исполнителей.

По окончании практики наблюдения по определенному предмету студент самостоятельно проводит несколько занятий. Тема занятий определяется по согласованию с педагогом учебного заведения, ведущего данную группу студентов.

Самостоятельная педагогическая практика (активная) проводится, как правило, после изучения курса методики преподавания соответствующей дисциплины или параллельно с ним. Студенты проходят педагогическую практику по ряду предметов музыкально-теоретического цикла (сольфеджио, гармонии, музыкальной литературы, анализа музыкальных произведений, полифонии). Желательно, чтобы каждый из студентов проходил практику преподавания всех музыкально-теоретических дисциплин. Вместе с тем в отдельных случаях могут учитываться особые склонности студентов, направленность их будущей специализации.

В процессе прохождения самостоятельной педагогической практики обучающийся должен:

- подготовить и провести одно лекционное занятие в виде текста или оформленной компьютерной презентации по теме, определенной руководителем практики (руководителем обучающегося) и соответствующей направлению интересов студента;
- подготовить и провести практические занятия в объеме 8 – 10 часов по темам, определенных руководителем практики и соответствующим профессиональным интересам обучающегося;
- подготовить 8 – 10 заданий для занятий по поручению руководителя;
- разработать 6 – 8 тестовых заданий или контрольных работ по учебным темам для оценивания процесса обучения.

Студент должен также освоить основные формы проверки знаний учащихся: поурочный опрос, контрольный урок, письменная контрольная работа, зачет или экзамен. Зачеты и экзамены обучающийся проводит совместно с педагогом-консультантом.

При проведении занятий, а также подготовке к ним, студенту следует предоставлять достаточную самостоятельность, что является залогом приобретения ими во время педагогической практики необходимого профессионального опыта. Непосредственное вмешательство педагога-консультанта в процесс ведения урока практикантом допускается лишь в случае особой необходимости.

Конкретные формы практики и особенности ее проведения назначаются консультантом в индивидуальном порядке каждому обучающемуся.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Основная литература

1. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений [Текст] : учебник: рекомендовано ФГАУ "Федеральный институт развития образования" в качестве учебника для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по укрупненной группе специальностей 530000 - "Музыкальное искусство" / Г. В. Заднепровская. – 3-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2016. – 272 с. : нот.: тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Кармадонова А.О. Формы работы с учащимися фортепианного и теоретического отделений на уроках музыкальной литературы. – М., 1989
3. Морих И.Б. Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам [Электронный ресурс] : допущено Министерством культуры республики Беларусь в качестве методического и учебного пособия для преподавателей и учащихся школ искусств и учреждений образования культуры и искусства, обеспечивающих получение среднего специального образования / И. Б. Морих. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Композитор, 2011. – 227 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/2890/> .
4. Мясоедов, А. Н. Учебник гармонии: учебное пособие. – 5-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – СПб., 2016. – 336 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/86026/>
5. Фраенов, Виктор Павлович. Учебник полифонии [Электронный ресурс]: учебник для музыкальных училищ и училищ искусств: (специальность N 2107 "Теория музыки"/ В. П. Фраенов, Музыкальное училище при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. – 1 файл в формате PDF. – Москва: Музыка, 1987. – 207 с. – URL:http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3133. - Гриф Управления учебных заведений и науч. учреждений Мин. культуры СССР.

8.2. Дополнительная литература

Методика преподавания сольфеджио

1. Агажанов А.П., Блюм Д.А. Сольфеджио: Примеры из полифонической литературы: (От двух до восьми голосов): Учеб. пособие для муз. школ, муз. училищ и вузов. – Москва : Музыка, 1972.
2. Алексеев Б.К. , Блюм Д.А. Систематический курс музыкального диктанта. – М. : Музыка, 1991.
3. Алексеев Б.К. Гармоническое сольфеджио: Пособие по слуховому анализу: Учеб. пособие для муз. вузов и училищ / Борис Константинович Алексеев. – Москва : Музыка, 1975.
4. Биркенгоф А.Л. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио – М. : Музыка, 2009.
5. Бромлей К.С., Темерина Н.С. Русские народные песни: сборник для чтения с листа в курсе сольфеджио. – Москва : Музыка, 1972.
6. Бычков Ю.Н. Трехголосные диктанты. – Москва : Музыка, 1985.
7. Виноградов Г.С. Интонационные трудности в курсе сольфеджио: учебное пособие. – М.: Музыка, 2008.
8. Как преподавать сольфеджио в XXI веке [Текст] / сост. Берак О. Л., Карасева М.В.- М.: Классика-XXI, 2009.
9. Методика преподавания сольфеджио. Теория. История. Практика: сборник трудов; выпуск 110 /. – М. : ГМПИ им.Гнесиных, 1991.
10. Методика сольфеджио: методические рекомендации для самостоятельной работы

студентов специальностей: 07010765 "Композиция"; 07011165 "Музыковедение" / сост. Белоносова И.В. – Красноярск : 2009.

11. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. – 3 изд. – М. : Классика – XXI, 2008.

Педагогическая практика по гармонии

1. Алексеев, Б. Задачи по гармонии. – М.: Музыка, 1976.
2. Берков, В., Степанов, А. Задачи по гармонии. 2-е изд. М., 1973.
3. Долматов, Н. Гармония. Практический курс. – М., 1999.
4. Дубовский, И., Евсеев, С., Способин, И., Соколов, В. Учебник гармонии, 4-е изд. – М., 1956, 1985, 2005.
5. Зелинский, В. Курс гармонии в задачах. Диатоника. 2-е изд. – М., 1982.
6. Максимов, С. Упражнения по гармонии на фортепиано. Вып. I – М., 1951; Вып. II – М., 1952; Вып. III – М., 1954.
7. Можжевелов, Б. Мелодии для гармонизации. – Л., 1982.
8. Мясоедов, А. Задачи по гармонии. Изд. 4-е. – М., 1994, 2004.
9. Мясоедов, А. Учебник гармонии. – М., 1980
10. Петров, Л. Учебное пособие по практическому изучению гармонии. – М., 2004.
11. Привано, Н. Хрестоматия по гармонии. Ч. I – М., 1967. Ч. II – М., 1970. Ч. III – М., 1972, Ч. IV – М., 1973.
12. Скребкова, О., Скребков, С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М., 1978.
13. Соловьева, Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. – М., 1989.
14. Степанов, А. Методика преподавания гармонии. – М., 1984.
15. Холопов, Ю. Задания по гармонии. – М. 1983.

Педагогическая практика по музыкальной литературе

Учебные пособия

Зарубежная музыкальная литература

для студентов всех специальностей

1. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1. – М., 1985
2. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2. – М., 1979
3. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3. – М., 1983
4. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 4. – М., 1973
5. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 5. – М., 1980
6. Гивенталь И.А., Щукина Л.Д., Ионин Б.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 6. – М., 1994.
7. Гивенталь И.А., Щукина Л.Д., Ионин Б.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 7. – М., 2000.
8. Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 5 / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2007.
9. Привалов С.Б. Зарубежная музыкальная литература. Конец 19 – начала 20 века. Эпоха модернизма: Учебник для старших и выпускных классов ДМШ, колледжей и лицеев. – М: Композитор, 2010. – 536 с.

для студентов теоретического отделения

1. Гивенталь И.А., Щукина Л.Д. Музыкальная литература. Вып. 1. – М., 1986
2. Гивенталь И.А., Щукина Л.Д. Музыкальная литература. Вып. 2. – М., 1986

3. Конен В.Д. История зарубежной музыки. Вып. 3. – М., 1984
4. Друскин М.С. История зарубежной музыки. Вып. 4. – М., 1983
5. Друскин М.С. История зарубежной музыки. Вып. 5. – М., 1983
6. Смирнов В.В. История зарубежной музыки. Вып. 6. – СПб., 2001

Отечественная музыкальная литература

для студентов всех специальностей

1. Фрид Э.Л. Русская музыкальная литература. Вып. 1. – Л.-М., 1983
2. Фрид Э.Л. Русская музыкальная литература. Вып. 2. – Л.-М., 1984
3. Фрид Э.Л. Русская музыкальная литература. Вып. 3. – Л.-М., 1983
4. Михайлова М.К., Фрид Э.Л. Русская музыкальная литература. Вып. 4. – Л.-М., 1982
5. Пекелис М. Советская музыкальная литература. – М., 1981

для студентов теоретического отделения

1. Левашова О., Келдыш Ю., Кандинский А. История русской музыки. – М., 1980
2. Дурандина Е.Е. Отечественная музыкальная литература. Вып. 1. – М., 1996
3. Дурандина Е.Е. Отечественная музыкальная литература. Вып. 2. – М., 2002
4. Тараканов М.Е. История современной отечественной музыки 1941 – 1958. – М., 1999

Педагогическая практика по анализу музыкальных произведений

1. Анализ вокальных произведений. – Л., 1988.
2. Дмитриевская К. Анализ хоровых произведений. – М., 1965.
3. Задерацкий В. Музыкальная форма. – М., 1995. – Вып. 1.
4. Казанцева Л. Методологические принципы анализа музыкальных произведений. – Красноярск, 1987.
5. Коробова А., Городилова М. Методологические принципы анализа музыкального произведения в теоретических курсах музыкального училища. – Екатеринбург, 2002
6. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII-XX веков. – М., 1998.
7. Лаврентьева И. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. – М., 1978.
8. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М., 1979
9. Музыкальная форма (ред. Ю. Тюлина). – М., 1974.
10. Плотников Б. Практика анализа хоровой музыки. – Красноярск, 2006.
11. Способин, И. В. Музыкальная форма [Текст] : учебник общего курса анализа / И. В. Способин. – М. : Музыка, 2012. – 400 с. : нот. твердый. - Издание 2002 года.
12. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. М., 1980.
13. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. – М., 1983.
14. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии. Ч. 1. М., 1988. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Рондо в русской музыке. Ч. 2. М., 1990.
15. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма. М., 1974.

Педагогическая практика по полифонии

1. Абдуллина, Галина Вадимовна. Полифония. Строгий стиль [Текст]: учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов: допущено УМО по направлениям педагогического образования Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 "Художественное

- образование" / Г. В. Абдуллина, Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург: Композитор, 2013. – 60 с. : нот.
2. Полифония. Строгий стиль [Текст]: учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов: допущено УМО по направлениям педагогического образования Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 "Художественное образование" Автор: Абдуллина Галина Вадимовна. Издательство: «Композитор». Год издания: 2013.
 3. Васирук, Ирина Ивановна. Современная fuga: содержательные аспекты [Текст]: монография / И. И. Васирук, ГОУ ВПО "Волгоградский государственный институт искусств и культуры". – Волгоград: Магарин О. Г., 2011. – 234 с.: мяг.
 4. Мюллер, Теодор Фридрихович. Полифония: Учебник для музыковедческих отделений муз. вузов/ Т. Ф. Мюллер. – Москва: Музыка, 1989. – 335 с.
 5. Евдокимова, Юлия Константиновна. Учебник полифонии [Электронный ресурс]: Вып.1 / Ю. К. Евдокимова. – 1 файл в формате PDF. – Москва: Музыка, 2000. – 158 с. – URL:http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3087.
 6. Золотарев, Василий Андреевич. Fuga [Электронный ресурс]: руководство к практическому изучению/ В. А. Золотарев. – изд. 3-е, доп. – 1 файл в формате PDF. – Москва: Музыка, 1965. – 498 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1750.
 7. История полифонии [Электронный ресурс]: в 7 вып.: Вып.2 А: Музыка эпохи Возрождения: XV век / Ю. К. Евдокимова ; под общ. ред. В. В. Протопопов. – 1 файл в формате PDF. – Москва: Музыка, 1983. – 414 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3060.
 8. Карпенко, Владимир Евгеньевич. Хрестоматия по полифонии [Ноты]/ В. Е. Карпенко, Восточно-Сибирская государственная академия образования. – Иркутск: ВСГАО, 2012. – 55 с.
 9. Полифония в схемах и таблицах [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Красноярский государственный институт искусств, Кафедра теории музыки и композиции ; сост. А. С. Малкуш ; рец. Н. М. Найко. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2018. – 60 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3781.
 10. Симакова, Наталья Александровна. Контрапункт строгого стиля и fuga [Текст]: история, теория, практика: учебное пособие для студентов композиторского, историко-теоретического и дирижерско-хорового факультетов музыкальных вузов/ Н. А. Симакова, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. – Москва: Композитор.
 11. Скребков, Сергей Сергеевич. Полифонический анализ [Текст]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов и училищ / С. С. Скребков, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского ; под общ. ред. М. С. Скребкова-Филатова. – Москва; Москва : Музыка, 2009. – 214 с. : ил., нот. тв.
 12. Скребков, Сергей Сергеевич. Полифония: учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям/ С. С. Скребков. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2019. – 274 с. – (Авторский учебник) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/polifoniya-438862#page/1> (дата обращения: 11.12.2019).
 13. Степанов, Алексей Алексеевич. Полифония [Текст]: учебное пособие [для студентов дирижерско-хоровых факультетов высших музыкальных учебных заведений] / А. А.

- Степанов, А. Г. Чугаев. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 128 с. : нот.: мяг.
14. Танеев, Сергей Иванович. Учение о каноне [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С. И. Танеев. – 2-е изд., испр. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2017. – 160 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/90832/#1>.

Журналы

Вестник музыкальной науки

Вопросы искусствознания

Искусствознание

MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)

Музыкальная жизнь

8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения практики и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для контактной работы с преподавателем:

- Учебными аудиториями (I-1-08, I-1-05) для индивидуальных консультаций, оснащенные фортепиано, ноутбуком, колонками;

Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

10. Форма отчета по практике

1. Представление дневника практики.
2. Письменные рецензии на уроки педагогов, посещаемые по пассивной практике.
3. Выполненные письменные работы в течение прохождения практики: тексты лекций, презентации, календарно-тематические планы, поурочные планы, составленные списки экзаменационных вопросов, тесты, комплекты заданий по темам.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Факультет *музыкальный*

Кафедра теории музыки и композиции

ОТЧЕТ

обучающегося о прохождении практики

Обучающийся(-щаяся) IV курса _____

факультета _____

Вид практики: производственная (педагогическая)

Место прохождения практики: СГИИ _____

Период прохождения практики: _____

Объем выполненной работы (по формам практики):

Описание выполненной работы:

Отчет подготовлен _____ / _____ /
подпись (И.О. Фамилия обучающегося)

Руководитель практики от кафедры _____ / _____ /
подпись (И.О. Фамилия, должность)