

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по учебной (педагогической) практике

Направление подготовки 53.03.06. Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль Музыкаведение

Разработчик:

Доцент, кандидат искусствоведения, профессор кафедры Найко Н.М.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знать: — этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Дневник практики, письменный отчет
	Уметь: — работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; — понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Дневник практики, письменный отчет
	Владеть: — навыком	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение	В целом успешное, но не	В целом успешное, но	Успешное и систематическое	Дневник практики,

	составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; — навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; — системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.		навыков	систематическое применение навыков	сопровожающееся отдельными ошибками применение навыков	применение навыков	письменный отчет
ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Уметь: — реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; — находить эффективные пути для решения педагогических задач;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Дневник практики, письменный отчет, выполнение индивидуальных заданий (практической работы), соответствующих разделам практики
	Владеть: — системой знаний о сфере музыкального образования,	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными	Успешное и систематическое применение навыков	

	сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.				ошибками применения навыков		
ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Уметь: — составлять учебные планы и рабочие программы дисциплин, вести учебную документацию; — проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по музыкально-историческим и теоретическим предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; — развивать у	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Дневник практики, письменный отчет, выполнение индивидуальных заданий (практической работы), соответствующих разделам практики

	<p>обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; — использовать наиболее эффективные педагогические методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — дифференцировать содержание образовательного процесса в соответствии с исполнительской специальностью учащихся;</p>						
	<p>Владеть: — навыками и методиками работы с учащимися в группе и индивидуально; — профессиональной терминологией, грамотной и</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	

	выразительной устной речью; — эффективными приемами и формами работы на уроке, развивающими творческий потенциал учащихся; — навыками наглядной демонстрации практических форм работы на занятиях.						
--	---	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Критерии оценки качества выполнения индивидуальных заданий (практических работ)

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
	<i>не зачтено</i>	<i>зачтено</i>		
Организованность в работе и четкость планирования; разнообразие видов работы; качество выполнения практических работ.	Не выполнен необходимый объем работы, соответствующий учебному плану и программе, в представленных письменных работах не развита фактура, неверно	Не выполнен необходимый объем работы, соответствующий учебному плану и программе, в представленных письменных работах слабо развита фактура, голоса и инструменты	Выполнен необходимый объем работы, соответствующий учебному плану и программе, в представленных письменных работах фактура хорошо развита, продемонстрированы хорошие знания особенностей голосов и	Выполнен необходимый объем работы, соответствующий учебному плану и программе, в представленных письменных работах выстроена форма, фактура хорошо развита, продемонстрированы

	<p>использованы регистры голосов и инструментов, голоса и инструменты неправильно трактованы по их функциям, неубедителен конечный художественный результат.</p>	<p>звучат не выразительно и бедно, малоубедителен конечный художественный результат.</p>	<p>инструментов, их функций и роли в фактуре целого, однако потенциал исполнительского состава не раскрыт полностью и конечный художественный результат не достаточно убедителен.</p>	<p>хорошие знания особенностей голосов и инструментов, их сочетаний и функций в партитуре целого, возможности голосов и инструментов использованы грамотно и безупречно, потенциал исполнительского состава раскрыт максимально, конечный художественный результат убедителен, хоровая партитура может быть рекомендована в репертуар профессиональных коллективов.</p>
--	--	--	---	---

Дневник практики, письменный отчет позволяет оценить следующие умения, навыки и/или опыт практической деятельности

Уметь:

- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений (ОПК-3);
- составлять учебные планы и рабочие программы дисциплин, вести учебную документацию (ПК-3);
- использовать наиболее эффективные педагогические методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач (ПК-3);
- дифференцировать содержание образовательного процесса в соответствии с исполнительской специальностью учащихся (ПК-3);

Владеть:

- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели (УК-3);
- системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками (УК-3).
- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика (ОПК-3);

Выполнение индивидуальных практических заданий позволяет оценить следующие умения, навыки и/или опыт практической деятельности

Уметь:

- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом (УК-3);
- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений (ОПК-3);
- находить эффективные пути для решения педагогических задач (ОПК-3);
- составлять учебные планы и рабочие программы дисциплин, вести учебную документацию (ПК-3);
- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по музыкально-историческим и теоретическим предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса (ПК-3);
- использовать наиболее эффективные педагогические методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач (ПК-3);
- дифференцировать содержание образовательного процесса в соответствии с исполнительской специальностью учащихся (ПК-3);

Владеть:

- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели (УК-3);
- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика (ОПК-3);
- навыками и методиками работы с учащимися в группе и индивидуально (ПК-3);

Дневник наблюдений позволяет оценить следующие умения, навыки и/или опыт практической деятельности

Уметь:

- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений (ОПК-3);
- находить эффективные пути для решения педагогических задач (ОПК-3);

- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по музыкально-историческим и теоретическим предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса (ПК-3);
- использовать наиболее эффективные педагогические методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач (ПК-3);
- дифференцировать содержание образовательного процесса в соответствии с исполнительской специальностью учащихся (ПК-3);

Владеть:

- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели (УК-3);
- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива (УК-3);
- системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками (УК-3).
- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика (ОПК-3);
- навыками и методиками работы с учащимися в группе и индивидуально (ПК-3);
- эффективными приемами и формами работы на уроке, развивающими творческий потенциал учащихся (ПК-3);

Лекционное занятие позволяет оценить следующие умения, навыки и/или опыт практической деятельности

Знать:

- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; (УК-3);

Уметь:

- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом (УК-3);
- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации (УК-3);
- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений (ОПК-3);
- находить эффективные пути для решения педагогических задач (ОПК-3);
- составлять учебные планы и рабочие программы дисциплин, вести учебную документацию (ПК-3);
- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по музыкально-историческим и теоретическим предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса (ПК-3);
- использовать наиболее эффективные педагогические методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач (ПК-3);
- дифференцировать содержание образовательного процесса в соответствии с исполнительской специальностью учащихся (ПК-3);

Владеть:

- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели (УК-3);
- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива (УК-3);
- системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками (УК-3).

- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика (ОПК-3);
- навыками и методиками работы с учащимися в группе и индивидуально (ПК-3);
- профессиональной терминологией, грамотной и выразительной устной речью (ПК-3);
- эффективными приемами и формами работы на уроке, развивающими творческий потенциал учащихся (ПК-3);
- навыками наглядной демонстрации практических форм работы на занятиях (ПК-3).

Проведение практического занятия (семинара, группового или индивидуального)

позволяет оценить следующие умения, навыки и/или опыт практической деятельности

Знать:

- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; (УК-3);

Уметь:

- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом (УК-3);
- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации (УК-3);
- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений (ОПК-3);
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду (ОПК-3);
- находить эффективные пути для решения педагогических задач (ОПК-3);
- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по музыкально-историческим и теоретическим предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса (ПК-3);
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу (ПК-3);
- использовать наиболее эффективные педагогические методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач (ПК-3);
- дифференцировать содержание образовательного процесса в соответствии с исполнительской специальностью учащихся (ПК-3);

Владеть:

- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели (УК-3);
- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива (УК-3);
- системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками (УК-3).
- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика (ОПК-3);
- навыками и методиками работы с учащимися в группе и индивидуально (ПК-3);
- профессиональной терминологией, грамотной и выразительной устной речью (ПК-3);
- эффективными приемами и формами работы на уроке, развивающими творческий потенциал учащихся (ПК-3);
- навыками наглядной демонстрации практических форм работы на занятиях (ПК-3).

Проведение контрольного занятия позволяет оценить следующие умения, навыки и/или опыт практической деятельности

Знать:

— этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; (УК-3);

Уметь:

— работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом (УК-3);

— понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации (УК-3);

— реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений (ОПК-3);

— находить эффективные пути для решения педагогических задач (ОПК-3);

— проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по музыкально-историческим и теоретическим предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса (ПК-3);

— развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу (ПК-3);

— использовать наиболее эффективные педагогические методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач (ПК-3);

— дифференцировать содержание образовательного процесса в соответствии с исполнительской специальностью учащихся (ПК-3);

Владеть:

— навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели (УК-3);

— навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива (УК-3);

— системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками (УК-3).

— системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика (ОПК-3);

— навыками и методиками работы с учащимися в группе и индивидуально (ПК-3);

— профессиональной терминологией, грамотной и выразительной устной речью (ПК-3);

— эффективными приемами и формами работы на уроке, развивающими творческий потенциал учащихся (ПК-3);

Формирование комплектов домашних заданий по темам курса позволяет оценить следующие умения, навыки и/или опыт практической деятельности

Уметь:

— понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации (УК-3);

— реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений (ОПК-3);

— находить эффективные пути для решения педагогических задач (ОПК-3);

— составлять учебные планы и рабочие программы дисциплин, вести учебную документацию (ПК-3);

— проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по музыкально-историческим и теоретическим предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса (ПК-3);

— развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу (ПК-3);

- использовать наиболее эффективные педагогические методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач (ПК-3);
- дифференцировать содержание образовательного процесса в соответствии с исполнительской специальностью учащихся (ПК-3);

Владеть:

- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели (УК-3);
- системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками (УК-3).
- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика (ОПК-3);
- навыками и методиками работы с учащимися в группе и индивидуально (ПК-3);
- профессиональной терминологией, грамотной и выразительной устной речью (ПК-3);

Подбор заданий для контрольных работ и тестов позволяет оценить следующие умения, навыки и/или опыт практической деятельности

Уметь:

- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации (УК-3);
- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений (ОПК-3);
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду (ОПК-3);
- находить эффективные пути для решения педагогических задач (ОПК-3);
- составлять учебные планы и рабочие программы дисциплин, вести учебную документацию (ПК-3);
- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по музыкально-историческим и теоретическим предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса (ПК-3);
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу (ПК-3);
- использовать наиболее эффективные педагогические методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач (ПК-3);
- дифференцировать содержание образовательного процесса в соответствии с исполнительской специальностью учащихся (ПК-3);

Владеть:

- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели (УК-3);
- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива (УК-3);
- системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками (УК-3).
- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика (ОПК-3);
- навыками и методиками работы с учащимися в группе и индивидуально (ПК-3);
- профессиональной терминологией, грамотной и выразительной устной речью (ПК-3);
- эффективными приемами и формами работы на уроке, развивающими творческий потенциал учащихся (ПК-3);

Проведение зачета позволяет оценить следующие умения, навыки и/или опыт практической деятельности

Знать:

— этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; (УК-3);

Уметь:

— работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом (УК-3);

— понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации (УК-3);

— реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений (ОПК-3);

— находить эффективные пути для решения педагогических задач (ОПК-3);

— составлять учебные планы и рабочие программы дисциплин, вести учебную документацию (ПК-3);

— проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по музыкально-историческим и теоретическим предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса (ПК-3);

— использовать наиболее эффективные педагогические методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач (ПК-3);

— дифференцировать содержание образовательного процесса в соответствии с исполнительской специальностью учащихся (ПК-3);

Владеть:

— навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива (УК-3);

— системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками (УК-3).

— системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика (ОПК-3);

— навыками и методиками работы с учащимися в группе и индивидуально (ПК-3);

— профессиональной терминологией, грамотной и выразительной устной речью (ПК-3);

Составление учебно-тематических, календарных и поурочных планов позволяет оценить следующие умения, навыки и/или опыт практической деятельности

Уметь:

— реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений (ОПК-3);

— находить эффективные пути для решения педагогических задач (ОПК-3);

— составлять учебные планы и рабочие программы дисциплин, вести учебную документацию (ПК-3);

— дифференцировать содержание образовательного процесса в соответствии с исполнительской специальностью учащихся (ПК-3);

Владеть:

— навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели (УК-3);

— системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика (ОПК-3);

— эффективными приемами и формами работы на уроке, развивающими творческий потенциал учащихся (ПК-3).

Критерии оценки лекционного занятия
УК-3, ОПК-3, ПК-3

№	параметр	Качественная оценка	Баллы
1. Содержание			
1.	Научность	а) в соответствии с требованиями б) популярно в) ненаучно	5 3 2
2.	Проблемность	а) ярко выражена б) отсутствует	5 2
3.	Сочетание теоретического материала с практическим	а) выражено достаточно б) представлено частично в) отсутствует	4 3 2
4.	Доказательность	а) убедительно б) декларативно в) бездоказательно	5 3 2
5.	Связь с профилем подготовки специалиста	а) хорошая б) удовлетворительная в) плохая	5 3 2
6.	Структура лекции	а) четкая б) расплывчатая в) беспорядочная	5 3 2
7.	Соответствие учебного материала программе занятия	а) полностью соответствует б) частично соответствует	5 3
8.	Использование времени	а) используется рационально б) излишние траты на организационные моменты в) используется нерационально	5 3 2
2. Изложение материала лекции			
1.	Метод изложения (преимущественно)	а) проблемный б) частично-поисковый в) объяснительно-информационный	5 4 3
2.	Использование наглядности	а) в полном объеме б) недостаточно полно в) не используется	5 3 2
3.	Владение материалом	а) свободно владеет б) частично пользуется конспектом в) излагаемый материал знает слабо, читает по конспекту	5 3 2
4.	Уровень новизны	а) в лекции используются последние достижения науки б) в излагаемой лекции присутствует элемент новизны в) новизна материала отсутствует	5 4 2
5.	Реакция аудитории	а) повышенный интерес б) умеренный интерес в) низкий интерес	4 3 2
3. Поведение педагогического работника			
1.	Манера чтения лекции	а) увлекательная, живая б) увлекательность и живость выражены недостаточно	5 3

		в) монотонная, скучная	2
2.	Культура речи	а) высокая б) средняя в) низкая	5 3 2
3.	Контакт с аудиторией	а) ярко выражен б) недостаточный в) отсутствует	5 3 2
4.	Манера держать себя	а) умеренно выражены мимика и жестикация б) избыточная мимика и жестикация в) суетливость и беспорядочность движений	5 3 2
5.	Внешнее проявление психического состояния	а) спокойствие и уверенность б) некоторая нервозность в) выраженная нервозность	4 3 2
6.	Отношение педагогического работника к обучающимся	а) в меру требовательное б) слишком строгое в) равнодушное	4 3 2
7.	Такт педагогического работника	а) тактичен б) бестактен	4 2
8.	Внешний вид (облик)	а) опрятен б) неряшлив	4 2

Шкала итоговой оценки:

100–90 баллов – отлично;

89–80 – хорошо;

79–70 – удовлетворительно;

менее 70 баллов – неудовлетворительно.

Критерии оценки практического занятия

УК-3, ОПК-3, ПК-3

1.	Рациональное использование форм, методов, приемов обучения, направленных на эффективное достижение учебных целей занятия.	а) рациональное использование б) нерациональное использование	5 3
2.	Владение материалом	а) достаточно глубокое и уверенное б) хорошее, но не убедительное в) слабое	5 4 3
3.	Четкое планирование учебного времени	а) четкое соблюдение плана б) недостаточное в) отсутствие плана	5 3 2
4.	Наличие контакта педагогического работника со студентами, создание обстановки доброжелательности и требовательности.	а) ярко выражен б) недостаточный в) отсутствует	5 4 2
5.	Использование на занятиях интерактивных методов обучения, технологии развития личности студента.	а) активное использование б) недостаточное использование в) отсутствует	5 3 2
6.	Осуществление преемственности между темами, формами работы, в отборе учебного материала.	а) преемственность ярко прослеживается б) недостаточная	5 3

		преимственность в) отсутствие преимственности	2
7.	Система построения обратной связи	а) активное использование б) недостаточное использование в) отсутствует	5 4 2
8.	Методически обоснованное применение демонстрационного и раздаточного материалов.	а) применение обоснованное б) недостаточно обоснованное в) применение случайное	5 4 2
9.	Педагогическая техника педагога.	а) на высоком уровне б) на среднем уровне в) отсутствует	5 3 2

45-39 баллов – отлично;
38-32 – хорошо;
31-25 – удовлетворительно;
менее 25 баллов – неудовлетворительно.

3. Типовые контрольные задания

- Ведение Дневника наблюдений;
- Подготовка лекционного занятия;
- Подготовка практического занятия;
- Разработка заданий для контрольных работ или тестов;
- Подготовка комплектов домашних заданий;
- Проведение контрольного урока;
- Проведение зачета;
- Составление учебно-тематических, календарных и поурочных планов.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1) Перечислите основные музыкальные способности (по Б.Теплову).

К основным музыкальным способностям относятся:

- a. ладовое чувство, т.е. способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии;
- b. способность к слуховому представлению, т.е. способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное представление;
- c. музыкально-ритмическое чувство – способность активно (двигательно) переживать музыку, т.е. чувствовать эмоциональную выразительность муз. ритма и точно воспроизводить последний.

2) Что такое *абсолютный слух*? Каковы важнейшие задачи в развитии слуха учеников-«абсолютников»?

Абсолютный слух – это способность узнавать и воспроизводить высоту звуков без сравнения с каким-нибудь исходным звуком. Развитие слуха «абсолютников» должно быть направлено на преодоление «точности» восприятия отдельных тонов и на воспитание восприятия качественных отношений, непосредственной выразительности интервалов, аккордов и их последований.

3) Назовите основные стороны гармонического слуха.

- а) восприятие ладовых функций аккордов,
- б) восприятие самого характера звучания вертикали, ее красочных функций.

4) Как определил задачу учебной дисциплины «Музыкальная литература» Б.В. Асафьев и каким образом она определяется в настоящее время в рамках обучения в учреждениях СПО?

Ответ: Б.В. Асафьев определял задачу учебной дисциплины «Музыкальная литература» как необходимость формирования культуры слуха и музыкального восприятия на методическом ознакомлении с музыкальной литературой. В настоящее время главная задача дисциплины связана с формированием духовной потребности слушать и умения понимать музыку. Задача курса музыкальной литературы в учреждениях СПО связана с подготовкой к профессиональной деятельности и направлена на изучение конкретных музыкальных произведений, на формирование представления об основных этапах развития музыкального искусства в различные

5) Назовите общие черты в построении курсов музыкальной литературы в училище и истории музыки в вузе.

Ответ: используется хронологический принцип в построении курсов. Он разделен на два крупных тематических раздела: зарубежную и отечественную музыку.

б) Какой из возможных методов обучения в соответствии с классификацией И.А. Гивенталь является преобладающим на занятиях музыкальной литературы и какой тип мышления ему соответствует?

Ответ: объяснительно-репродуктивный. Ему соответствует словесно-логический тип мышления.

7) Перечислите основные типы занятий в курсе музыкальной литературы.

Ответ: вводное занятие, урок обзорного типа, урок биографического типа, урок по разбору и показу музыкального произведения.

8) Что такое *внутренний слух*?

Внутренний слух – способность произвольно оперировать музыкальными, слуховыми представлениями, то есть мысленно представлять и слышать элементы музыкального языка.

9) Назовите два основных компонента мелодического слуха.

а) Ладовое чувство – это перцептивный или эмоциональный компонент, он достаточен для полноценного восприятия мелодия;

б) Музыкально-слуховые представления – это репродуктивный или слуховой компонент, он лежит в основе воспроизведения мелодии.

10) В какой деятельности развивается гармонический слух?

Гармонический слух развивается при работе над полифонической музыкой – выделении слухом одного из голосов полифонической фактуры, прослеживании голосоведения; пении одного голоса при игре остальных; пении канонов при мысленном прослеживании сочетания голосов по вертикали.

11) Что такое произвольное внимание?

Это внимание, которое организуется целями человека, которые могут быть предметом желания, результатом выбора, принятыми добровольно или по принуждению. Оно сопровождается переживанием определенного волевого усилия или умственного напряжения.

12) Целесообразно ли использования плана анализа, предложенного в учебнике И.В. Способина «Музыкальная форма», для занятий анализом музыкальных произведений на первоначальном этапе?

Нет, не целесообразно, поскольку в данном случае предполагается не планирование аналитической деятельности, а планирование изложения результатов анализа.

13) Что является показателем владения учеником техникой элементарного анализа?

Элементарный анализ предполагает умение атрибутировать элементы музыкального текста с точки зрения его основных сторон: фактуры, синтаксиса, гармонии и т.д. – причем не в их отдельности, а во взаимосвязи.

14) Каков основной конструктивный признак отличия рондо-сонатной формы от сонатной?

В рондо-сонатной форме главная партия в конце экспозиции проводится в основной тональности, в чём проявляется её функция рефрена.

15) В чем состоит отличие рондо-сонатной формы от рондо?

В репризе возвращается материал первого эпизода со сменой тональности – он проводится в основной тональности, что не типично для рондо, но характерно для повторения побочной партии в репризе сонатной формы

16) В чём состоит различие понятий «периодичность» в музыке и «форма периода».

Периодичность – это воплощение принципа повторности на любом участке музыкальной формы независимо от его функции; форма периода – самостоятельная и завершенная структурная единица, связанная с экспозиционной функцией – изложением темы.

17) В чем заключаются отличия фугато от фугетты?

Фугато (итал. *fugato*, буквально – фугированно, фугообразно, подобно фуге) – имитационная форма, по способу изложения темы (часто также развития) родственная фуге. Как правило, в фугато представлены не все разделы фуги (например, может отсутствовать заключительный раздел).

Фугетта – (итал. *fughetta*, букв. – маленькая фуга; франц., англ. *fughetta*; нем. *Fughetta*, *Fughette*) – относительно простая по художественно-образному содержанию, композиционным приёмам и фактуре фуга. В фугетте представлены все разделы, присутствующие в фуге, однако они отличаются от последней небольшими размерами.

18) Какие письменные упражнения можно использовать на уроках полифонии?

- а) сочинение контрапунктов в строгом стиле;
- б) сочинение примеров на виды имитации;
- в) сочинение подвижных (сложных) контрапунктов;
- г) расшифровка бесконечных канонов И.С. Баха;
- д) сочинение примеров на разные виды полифонической формы и жанров (фугато, фугетта, простая и сложная фуга).

19) Какие виды упражнений на фортепиано можно использовать на уроках гармонии?

Построение аккордов в различных тональностях и от данного звука; 2) игра гармонических оборотов и каденций в различных тональностях; 3) игра секвенций; 4) игра гармонических последований разного масштаба (фраза, предложение); 5) игра развернутых однотональных и модулирующих построений в форме периода (у всех специальностей), в простых формах (у теоретиков и пианистов); 6) сочинение аккомпанемента к мелодии; 7) импровизация в заданных рамках (стилевых, структурных, фактурных); 8) транспонирование несложных по фактуре произведений с попутным гармоническим анализом.

20) Какие способы «раскрепощения» фактуры можно использовать в упражнениях за фортепиано на уроках гармонии?

Колористическое наложение (октавные дублировки); фигурация (гармоническая, мелодическая, ритмическая, ритмогармоническая); полифонизация; полифункциональное расслоение музыкальной ткани.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1) Комплекс средств каких жанров представлен в следующей мелодии?

Andantino
mp
mf

Ответ: сицилиана

2) Какой тип тематической работы представлен в следующих образцах?

Moderato
Cl. solo
p
Д. Шостакович Симфония № 9
II часть

Ответ: развёртывание

3) Какова синтаксическая структура во втором предложении периода:

Moderato
p molto espressivo
poco piu f
p
П. Чайковский. Детский альбом
СЛАДКАЯ ГРЁЗА
cresc.
f
p

Ответ: 2+2+4 – структура суммирования

4) Определите лад пьесы

Parlando (свободно, говорком)

Ответ: дорийский

5) Определите тональность и аккорды

Ответ: As-dur: T – D₆₅ – T – S₆ – II₄₃ – K – D₇ – T

6) Определите тональность и аккорды

Ответ: c-moll: t – II₂ – t – D₆₅ – t – s₆ – II₆ – II₆₅ – k – D₇ – t

7) Охарактеризуйте данный период, учитывая гармонический и структурный факторы:

695 Allegro И. Гайдн. Аллегро

Ответ: это модулирующий период из Фа мажора в До мажор из двух предложений повторного строения. Первое предложение заканчивается на тонике исходной тональности (первая доля четвертого такта), второе – в новой тональности.

8) Определите склад и форму пьесы

Norse Song

Im Volkston.

The musical score is written for piano in a folk style. It consists of three systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a forte (*f*) dynamic in the middle section. The third system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic. The music is characterized by a simple, rhythmic melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand, typical of folk music.

Ответ: склад аккордовый.

Трехчастная репризная форма с серединой развивающего типа и варьированной репризой.

9) Определите форму пьесы

First Loss

Nicht schnell.

The musical score for 'First Loss' is presented in four systems. The first system is marked 'Nicht schnell.' and features a treble clef with a melody starting on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a quarter note A4. The bass clef accompaniment begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, then a half note B3, and finally a quarter note A3. Dynamics include *fp* in the treble and *p* in the bass. The second system continues the melody and accompaniment. The third system is marked 'Etwas langsamer. Im Tempo.' and features a treble clef with a melody starting on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a quarter note A4. The bass clef accompaniment begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, then a half note B3, and finally a quarter note A3. Dynamics include *cresc.* in the treble and *f* in the bass. The fourth system concludes the piece with a final cadence in the treble and a final chord in the bass.

Ответ: Эта пьеса написана в простой двухчастной репризной форме.

Период первой части звучит в тональности ми минор и состоит из двух восьмитактовых предложений повторного строения.

Вторая часть развивающего типа. В ней также два предложения. Начиная с такта 24 – 25 тт., возвращается в первоначальном виде основная тема (один четырёхтакт), так реализуется функция репризы. Но в дальнейшем, при сохранении масштабов предложения вводятся изменения и в мелодии, и в фактуре, подчёркивая функцию завершения.

10) а) Определите жанр фрагмента, какие признаки являются определяющими для данного жанра?

б) Какой стилевой эпохе и каким композиторам может принадлежать такая пьеса?

в) В каких сочинениях она встречается?



Ответ: а) сарабанда – типичен трёхдольный размер, медленный темп, аккордовый склад, акцент (более долгая длительность) на второй доле.

б) барокко (Бах, Гендель)

в) в качестве третьей из основных частей в барочных сюитах и партитах

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе прохождения практики предусмотрены следующие формы контроля: итоговый контроль (зачёт с оценкой), контроль самостоятельной работы студентов.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачёта с оценкой в конце 7 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет результатов выполнения всех видов самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всех семестров. Формы контроля: проверка дневника наблюдений, планов и текстов лекционных занятий, комплектов домашних, контрольных и тестовых заданий, методических разработок, посещение лекционных и практических занятий. Результаты контроля самостоятельной работы влияют на итоговую оценку по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета с оценкой в устной форме должно составлять не менее 15 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 10 минут.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.3 Структура зачёта

Зачёт складывается из защиты Отчёта по педагогической практике, в котором студент освещает результаты всех форм самостоятельной работы; предоставления дневника наблюдений, планов и текстов лекционных занятий, комплектов домашних, контрольных и тестовых заданий, методических разработок.

При защите отчёта по педагогической практике обучающийся докладывает о её результатах, отвечает на поставленные вопросы, высказывает собственные выводы и предложения. По итогам защиты студента принимается коллегиальное решение об его аттестации посредством выставления оценок в ведомость и зачетную книжку. Умения и владение предметом оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

Педагогическая деятельность обучающегося **оценивается комплексно** – с учётом всей совокупности характеристик, отражающих готовность к самостоятельному выполнению функций педагогического работника образовательной организации высшего образования.

При этом **учитываются следующие показатели:**

1. Оценка технологической готовности студента к образовательной деятельности (оцениваются общая дидактическая, методическая, техническая подготовка начинающего педагогического работника, владение преподаваемым предметом).
2. Оценка психологической готовности студента к работе в современных условиях.
3. Оценка умений планировать свою работу.
4. Оценка образовательной деятельности студента (качество проведенных занятий, степень самостоятельности, интерес к предмету, владение активными и интерактивными методами обучения).
5. Оценка работы обучающегося над повышением своего профессионального уровня (оценивается поиск эффективных методик и технологий преподавания, самосовершенствования).
6. Оценка личностных качеств студента (культура общения, уровень интеллектуального, нравственного развития и др.).
7. Оценка отношения студента к педагогической практике, выполнению поручений руководителя практики.

