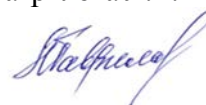


Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
истории музыки
Гаврилова Л.В.



«25» мая 2023 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики производственная
Тип практики научно-исследовательская работа
Уровень образовательной программы бакалавриат
Направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Профиль Музыкальная педагогика
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра истории музыки

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

| Трудоемкость | | Самостоятельная работа | Контактные часы (семестры) | Часы контроля | Форма итогового контроля |
|--------------|------|------------------------|----------------------------|---------------|--------------------------|
| ЗЕ | Часы | | 6-8 | | |
| 2 | 72 | 70 | 2 | - | зачет |

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 828 от 23.08.2017.

Программа практики утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчики:

Доктор искусствоведения, профессор Гаврилова Л.В.

Ст. преподаватель кафедры истории музыки Шкредова И.Н.

Зав. кафедрой истории музыки:

Доктор искусствоведения, профессор Гаврилова Л.В.

1. Цели и задачи практики

- 1.1. Цель:** приобретение студентом навыков практической подготовки к защите выпускной квалификационной работы (реферата).
- 1.2. Задачи:**

обучение навыкам решения практических задач при подготовке выпускной квалификационной работы, в том числе умениям и навыкам оформления презентации своей работы, формулирования основных тезисов работы, обучение навыкам грамотно и аргументировано излагать собственную позицию в научном споре, адекватно реагируя на реплики оппонентов, воспитание интереса к научно-исследовательской деятельности, формирование потребности в постоянном пополнении своих знаний и совершенствовании профессионального мастерства, формирование мотивации к научно-исследовательской работе, подготовка к применению полученных теоретических знаний в реальном учебном процессе.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/>.

2. Место практики в структуре ОП

«Производственная практика (научно-исследовательская работа)» включена в обязательную часть блока 2 «Практики» и проходится в течение 6-8 семестров в объеме 72 часов самостоятельной работы.

Вид практики – производственная. Прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы бакалавриата.

Тип практики – научно-исследовательская. Соответствует типу задач профессиональной деятельности – научно-исследовательскому.

Форма прохождения практики – дискретно. Путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики (совокупности видов).

Способ проведения практики – стационарная.

Форма итогового контроля по практике – зачет в конце 8-го семестра обучения.

3. Требования к уровню освоения

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|--|--|
| ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности | Знать: – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; |
| | Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной |

| | |
|--|--|
| | проблемы в области музыкального искусства; |
| | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства |
| <p>ПК-7 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; – нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста; – дефиниции основных музыковедческих терминов; |
| | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектирование проблемы; – исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; |
| | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – литературой вопроса по избранной для исследования теме. |

4. Объем практики и формы работы

| Вид учебной работы | Семестры | | | Всего часов |
|--|----------|-----|-------|-------------|
| | 6 | 7 | 8 | |
| Самостоятельная работа (всего) | 35 | 17 | 18 | 70 |
| Индивидуальные занятия | 1 | 1 | - | 2 |
| Часы контроля (подготовка к экзамену) | - | - | - | - |
| Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен) | | | зачет | |
| Общая трудоёмкость, час | 36 | 18 | 18 | 72 |
| ЗЕ | 1 | 0,5 | 0,5 | 2 |

5. Содержание и формы проведения практики

| Наименование раздела практики | Содержание раздела | Компетенции |
|-------------------------------|--------------------|-------------|
|-------------------------------|--------------------|-------------|

| | | |
|---|---|-----------------------|
| <p>Базовые навыки научно-исследовательской работы /самостоятельная работа</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление с различными жанрами и формами научно-исследовательской деятельности музыковеда (монографии, статьи, рецензии, научно-методические разработки, публичное устное выступление). 2. Выбор и обоснование темы, масштаба, формы, ракурса, цели, задач предполагаемого исследования. Обоснование актуальности. 3. Поиск, отбор, реферирование, критический анализ литературы по избранной теме. 4. Составление тезисного плана и структурирование научного исследования. 5. Отбор и оформление нотного иллюстративного материала. 6. Написание и авторедактирование текста. 7. Изучение ГОСТов библиографического оформления научных работ. Оформление списка литературы. 8. Изучение стандартных требований, предъявляемых к научно-исследовательским работам в различных изданиях и Информационных письмах научных конференций. Приведение своего текста в соответствие с требованиями избранного места публикации или публичного выступления. 9. Подготовка краткого реферата и аннотации. Выбор ключевых слов. 10. Авторецензирование и оценка. <p>Предъявление подготовленной работы на зачете.</p> | <p>ОПК-4 ПК-7</p> |
|---|---|-----------------------|

6. Руководство и контроль прохождения практики

Для общего руководства практикой студентов назначается руководитель практики из числа научно-педагогических работников Института. Учебная нагрузка преподавателей – непосредственных руководителей видов практики – рассчитывается в соответствии с рабочими учебными планами и Положением о порядке планирования учебной работы и общегодовой нагрузки профессорско-преподавательского состава.

Основная форма прохождения производственной практики (научно-исследовательская работа) – самостоятельная работа студента, которая включает в себя индивидуальные задания и написание научной статьи по теме, являющейся квалификационным оценочным документом. Она должна предоставляться студентом как форма отчетности, в 8 семестре. В оценочный документ входит также выступление студента на научной конференции, соответствующей теме исследования.

В оценку результатов входят следующие параметры: соответствие научно-исследовательской работы заявленному содержанию и плану, степень самостоятельности и творческой инициативы в раскрытии темы, уровень теоретической оснащенности и грамотности в её выполнении.

Контроль знаний студента осуществляется проверкой результатов его самостоятельной работы. Форма итогового контроля, предусмотренная учебным планом института, – зачет. Основными требованиями к зачету по производственной практике (научно-исследовательская работа) является полностью выполненный учебный план.

7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента

Цель методических рекомендаций – обеспечить студентам оптимальную организацию процесса работы.

При прохождении практики предполагаются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

| для овладения знаниями | для закрепления и систематизации знаний | для формирования навыков |
|--|--|--|
| чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы) | работа с конспектом лекции, в том числе составление плана лекций | подготовка доклада излагать и критически осмысливать базовые представления по истории отечественного и зарубежного музыкального искусства |
| составление плана текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы) | повторная работа над материалом | выстраивание самостоятельной позиции и убедительность ее публичного оформления. |
| работа со словарями и справочниками | составление плана и тезисов ответа | поиск и обработка информации по заданной теме. |
| работа с нормативными документами | составление таблиц для систематизации учебного материала | самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности. |
| учебно-исследовательская работа | подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции | анализировать музыкальные сочинения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса. |
| использование компьютерной техники, сети Интернет и др. | подготовка рефератов, докладов, презентаций | планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; |

| | | |
|--|--------------------------|--|
| | | применять технологии, которые в полной мере соответствуют содержанию и целям изучения конкретной дисциплины. |
| | составление библиографии | пользоваться справочной литературой. |

Реферат – письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Он является действенной формой самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, а также на основе личных наблюдений, исследований и практического опыта. Реферат помогает выработать навыки и приемы самостоятельного научного поиска, грамотного и логического изложения избранной проблемы и способствует приобщению студентов к научной деятельности.

Последовательность работы:

Выбор темы исследования.

Тема реферата выбирается обучающимся на основе его научного интереса.

Планирование исследования.

Включает составление календарного плана научного исследования и плана предполагаемого реферата. Календарный план исследования включает следующие элементы:

выбор и формулирование проблемы, разработка плана исследования и предварительного плана реферата;

сбор и изучение исходного материала, поиск литературы;

анализ собранного материала, теоретическая разработка проблемы;

сообщение о предварительных результатах исследования;

литературное оформление исследовательской проблемы;

обсуждение работы (на конференции и т.п.).

План реферата характеризует его содержание и структуру. Он должен включать в себя:

введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цель и задачи исследования;

основная часть, в которой раскрывается содержание проблемы;

заклучение, где обобщаются выводы по теме и даются практические рекомендации.

Поиск и изучение литературы.

Для выявления необходимой литературы следует обратиться в библиотеку или к преподавателю. Подбранную литературу следует зафиксировать согласно установленному на дату написания реферата ГОСТу по библиографическому описанию произведений печати. Подбранная литература изучается в следующем порядке:

знакомство с литературой, просмотр ее и выборочное чтение с целью общего представления проблемы и структуры будущей научной работы;

исследование необходимых источников, сплошное чтение отдельных работ, их изучение, конспектирование необходимого материала (при конспектировании необходимо указывать автора, название работы, место издания, издательство, год издания, страницу);

обращение к литературе для дополнений и уточнений на этапе написания реферата.

Для разработки реферата достаточно изучение 4-5 важнейших статей по избранной проблеме. При изучении литературы необходимо выбирать материал, не только подтверждающий позицию автора реферата, но и материал для полемики.

Обработка материала.

При обработке полученного материала автор должен:
систематизировать его по разделам;
выдвинуть и обосновать свои гипотезы;
определить свою позицию, точку зрения по рассматриваемой проблеме;
уточнить объем и содержание понятий, которыми приходится оперировать при разработке темы;
сформулировать определения и основные выводы, характеризующие результаты исследования;
окончательно уточнить структуру реферата.

Оформление реферата.

При оформлении реферата рекомендуется придерживаться следующих правил:
следует писать лишь то, чем автор хочет выразить сущность проблемы, ее логику;
писать последовательно, логично, доказательно (по схеме: тезис – обоснование – вывод);

соблюдать правила грамматики, писать осмысленно, не злоупотребляя наукообразными выражениями.

При изложении материала необходимо придерживаться принятого плана.

Реферат печатается на стандартном листе бумаги формата А4. Левое поле – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм. Шрифт TimesNewRoman размером 14, межстрочный интервал 1,5.

Каждый новый раздел начинается с новой страницы; это же правило относится к другим основным структурным частям работы (введению, заключению, списку литературы, приложениям и т.д.).

Страницы реферата с рисунками и приложениями должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Номер листа проставляется арабскими цифрами в центре нижней части листа без точки. Название раздела выделяется жирным шрифтом и располагается симметрично строке без переноса слов. Точка в конце названия не ставится. Название не подчеркивается.

Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки (1,25 см).

В работе можно использовать только общепринятые сокращения и условные обозначения.

Следует учитывать ряд особенностей при написании числительных.

Одноразрядные количественные числительные, если при них нет единиц измерения, пишутся словами (пять фирм, а не 5 фирм). Многоразрядные количественные числительные пишутся цифрами, за исключением числительных, которыми начинается предложение. Такие числительные пишутся словами.

Важным моментом при написании реферата является оформление ссылок и используемые источники. При их оформлении следует придерживаться следующих правил:

текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания;

каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник;

научные термины, предложенные другими авторами, не заключаются в кавычки.

При цитировании текста цитата приводится в кавычках, а после нее в квадратных скобках указывается ссылка на литературный источник по списку использованной литературы и номер страницы, на которой в этом источнике помещен цитируемый текст. Например: [15, с. 237-239]. Возможно оформление ссылок при цитировании текста в виде концевых сносок со сквозной нумерацией.

Научная статья – это самостоятельная письменная работа по теме диссертации. Цель статьи состоит в развитии навыков самостоятельного мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать статью чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Статья должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы статьи могут значительно дифференцироваться. В некоторых случаях это может быть анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации и использованием изучаемых моделей, подробный разбор предложенной задачи с развернутыми мнениями, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих проблему и т.д.

Структура статьи

Введение – суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически;

На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

Основная часть – теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса. Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

Заключение – обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает текст или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл, и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Подготовка **научного доклада** выступает в качестве одной из важнейших форм самостоятельной работы студентов.

Научный доклад представляет собой исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей.

Работа по подготовке доклада включает не только знакомство с литературой по избранной тематике, но и самостоятельное изучение определенных вопросов. Она требует от студента умения провести анализ изучаемых государственно-правовых явлений, способности наглядно представить итоги проделанной работы, и что очень важно – заинтересовать аудиторию результатами своего исследования. Следовательно, подготовка научного доклада требует определенных навыков.

Подготовка научного доклада включает несколько этапов работы:

Выбор темы научного доклада;

Подбор материалов;

Составление плана доклада. Работа над текстом;

Оформление материалов выступления;

Подготовка к выступлению.

Структура и содержание доклада.

Введение – это вступительная часть научно-исследовательской работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи эксперимента или его фрагмента.

Основная часть. В ней раскрывается содержание доклада. Как правило, основная часть состоит из теоретического и практического разделов. В теоретическом разделе раскрываются история и теория исследуемой проблемы, дается критический анализ литературы и показывается позиция автора. В практическом разделе излагаются методы, ход, и результаты самостоятельно проведенного эксперимента или фрагмента. В основной части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т.д.

В заключении содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.

Список использованных источников представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.

Приложения к докладу оформляются на отдельных листах, причем каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу, например: «Приложение 1».

Требования к оформлению доклада

объем доклада может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем;

доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу;

должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

Критерии оценки доклада:

актуальность темы исследования;

соответствие содержания теме;

глубина проработки материала;

правильность и полнота использования источников;

соответствие оформления доклада стандартам.

По усмотрению преподавателя доклады могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам.

Презентация

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению: видеозапись, снимки, таблицы, нотные примеры. Эти материалы могут также быть подкреплены соответствующими звукозаписями.

Общие требования к презентации:

Презентация не должна быть меньше 15 слайдов.

Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название выпускающей организации; фамилия, имя, отчество автора; учебное заведение, курс, специальность.

Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.

В презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов. (Наиболее приемлемым и удобным в работе является ЦОР «Использование Microsoft Office в школе»). К данному ресурсу имеются учебно-методические рекомендации для составителей;

последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Создание презентации состоит из трех этапов:

Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

- определение целей;
- сбор информации об аудитории;
- определение основной идеи презентации;
- подбор дополнительной информации;
- планирование выступления;
- создание структуры презентации;
- проверка логики подачи материала;
- подготовка заключения.

Разработка презентации – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

Оформление слайдов:

| | |
|-----------------------------|---|
| Стиль | Соблюдайте единый стиль оформления Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями). |
| Фон | Для фона предпочтительны холодные тона |
| Использование цвета | На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета. Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования). |
| Анимационные эффекты | Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде. |

Представление информации:

| | |
|------------------------------|--|
| Содержание информации | Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории. |
|------------------------------|--|

| | |
|--|--|
| Расположение информации на странице | Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней. |
| Шрифты | Для заголовков – не менее 24. Для информации не менее 18. Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния. Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных). |
| Способы выделения информации | Следует использовать: рамки; границы, заливку; штриховку, стрелки; рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов. |
| Объем информации | Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде. |
| Виды слайдов | Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: – с текстом; – с таблицами; – с диаграммами. |

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Основная литература

1. Абдуллин, Эдуард Борисович. Основы исследовательской деятельности педагога - музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано УМО по образованию в области подготовки педагогических кадров в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению «Педагогическое образование» / Эдуард Борисович Абдуллин. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. — 368 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/50691/>. — ISBN 978-5-8114-1693-6. — ISBN 978-5-91938-147-1.
2. Горелов, Николай Афанасьевич. Методология научных исследований : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов вузов, обучающихся по всем направлениям / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов, О. Н. Кораблева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 365 с. – (Бакалавр и магистр. Академический курс) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/metodologiya-nauchnyh-issledovaniy-433084#page/1> (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 978-5-534-03635-0. – Текст электронный.

3. Мокий, Михаил Стефанович. Методология научных исследований. Трансдисциплинарные подходы и методы : учебное пособие для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Михаил Стефанович Мокий. — Москва : Юрайт, 2020. — 170 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/metodologiya-nauchnyh-issledovaniy-transdisciplinarnye-podhody-i-metody-454449#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-05207-7.
4. Образцов, Павел Иванович. Методология педагогического исследования : учебное пособие для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Павел Иванович Образцов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 156 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/metodologiya-pedagogicheskogo-issledovaniya-453423#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-08332-3.
5. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов : рекомендовано УМО в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Геннадий Моисеевич Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 213 с. : тв. — (Высшее образование) . — ISBN 978-5-534-13339-4 : 659,00 руб.

8.1. Дополнительная литература

1. Афанасьев, Владимир Васильевич. Методология и методы научного исследования : учебное пособие для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Владимир Васильевич Афанасьев. — Москва : Юрайт, 2020. — 154 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/metodologiya-i-metody-nauchnogo-issledovaniya-453479#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-02890-4.
2. Байбородова, Людмила Васильевна. Методология и методы научного исследования : учебное пособие вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям; рекомендовано УМО по образованию в области подготовки педагогических кадров в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению «Педагогическое образование» / Людмила Васильевна Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 221 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/metodologiya-i-metody-nauchnogo-issledovaniya-452322#page/1>. — Режим доступа: для зарегистрир. читателей СГИИ имени Д. Хворостовского. — ISBN 978-5-534-06257-1.
3. Выпускные квалификационные работы [Электронный ресурс] : методические указания к подготовке / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : СГИИ имени Д. Хворостовского, 2018. — 18 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3995.
4. Гуляницкая, Наталья Сергеевна. Методы науки о музыке [Электронный ресурс] : исследование / Наталья Сергеевна Гуляницкая. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 2009. — 255 с. — Режим доступа :

- http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3203. — ISBN 978-5-7140-1176-4.
5. Загвязинский, Владимир Ильич. Методология педагогического исследования : учебное пособие для вузов / Владимир Ильич Загвязинский. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 105 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/metodologiya-pedagogicheskogo-issledovaniya-453126#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-07865-7.
 6. Каган, Моисей Самойлович. Проблемы методологии гуманитарного познания. Избранные труды : для вузов / Моисей Самойлович Каган. — Москва : Юрайт, 2020. — 321 с. — (Антология мысли) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/problemu-metodologii-gumanitarnogo-poznaniya-izbrannye-trudy-454044#page/3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-06176-5.
 7. Культура речи. Научная речь : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Василий Васильевич Химик. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 270 с. — (Бакалавр и магистр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/kultura-rechi-nauchnaya-rech-434624#page/1>. — ISBN 978-5-534-06603-6.
 8. Оформление списка литературы в научных и учебных изданиях : методические указания / Светлана Николаевна Сержантова. — Красноярск : [б.и.], 2020. — 36 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4408. — Режим доступа: для авториз. Пользователей ЭБС СГИИ.
 9. Смирная, Анастасия Андреевна. Учебно-исследовательская работа обучающихся в образовательном пространстве [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Анастасия Андреевна Смирная. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2016. — 84 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2779.

8.2. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения практики Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для контактной работы с преподавателем:

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные компьютерами

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office, Finale (от 10 версии и выше), Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС AbsOpac Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

10. Форма отчета по практике

В результате прохождения практики студент предоставляет: заполненный Дневник практик (по форме, разработанной Институтом) и отчет о прохождении практики.

Форма отчета по практике представлена в приложении 1.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Факультет (наименование)
Кафедра (наименование)

Утвержден на заседании кафедры
Протокол от « ___ » _____ 20 ___ г.
№ _____

Зав. кафедрой

ФИО

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

ФИО студента: _____

Направление подготовки/специальность: _____

Профиль/специализация: _____

Курс, группа: _____

Вид (тип) практики: _____

Период прохождения практики: _____

Место прохождения практики: _____

Описание выполненной работы: _____

Отчет подготовлен _____ / _____ /
подпись (И.О. Фамилия обучающегося)

Руководитель практики от кафедры _____ / _____ /
подпись (И.О. Фамилия, должность)