

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по практике

**Производственная практика (научно-исследовательская работа)**

**Направление подготовки**

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

**Профиль «Музыкальная педагогика»**

Разработчики:

Доктор искусствоведения, профессор

Гаврилова Л.В.

Ст. преподаватель кафедры истории музыки

Шкредова И.Н.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики.  
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знать: – – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Собеседование

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</li> </ul>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	<p>Самостоятельно выполненная научно-исследовательская работа (статья, доклад, фрагмент ВКР)</p> <p>Собеседование</p>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– информацией о новейшей искусствоведческой</li> </ul>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	<p>Самостоятельно выполненная научно-исследовательская работа (статья, доклад, фрагмент ВКР)</p> <p>Собеседование</p>

	литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства						
<b>ПК-7</b>  Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	Знать: – название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; – нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста; – дефиниции основных музыковедческих терминов;	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Собеседование
	Уметь: – формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение умений	Самостоятельно выполненная научно-исследовательская работа (статья, доклад, фрагмент ВКР)  Собеседование

	<p>проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа;</li><li>– вводить и грамотно оформлять цитаты;</li><li>– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</li></ul>						
--	--	--	--	--	--	--	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

### Научно-исследовательская работа и собеседование

позволяют оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; □ – название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;
- название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;
- нормы корректного цитирования;
- правила организации научного текста;
- дефиниции основных музыковедческих терминов;

Уметь:

- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
- формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;
- исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа;
- вводить и грамотно оформлять цитаты;
- обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

Владеть:

- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства
- профессиональной терминологией;
- методами музыковедческого анализа;
- литературой вопроса по избранной для исследования теме.

### Критерии оценки качества НИР и собеседования

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Четкая формулировка и обоснованность выбора жанра, формы, темы, проблемы, объекта, материала, цели, задач и методов исследования	Отсутствие формулировки	Размытая фрагментарная формулировка	Четкая, но частично обоснованная формулировка	Четкость, обоснованность формулировки
2. Полнота, емкость, логичность, убедительность изложения содержания	Невнятное по содержанию, размытое по форме изложение	Интересное по существу, но бесформенное изложение	Полное и емкое, но недостаточно логичное и убедительное изложение	Полное, емкое, логичное, убедительное изложение
3. Уровень владения научным аппаратом и научным стилем изложения	Отсутствие владения	Фрагментарное не систематизированное владение	Хорошее, но недостаточно систематизированное владение	Свободное умелое владение научным аппаратом и научным стилем музыковедческого исследования
4. Соответствие оформления текста принятым ГОСТам	ГОСТы не учтены	Смешиваются ГОСТы разных изданий	ГОСТы соблюдены, но допущены некоторые ошибки.	Безошибочное точное следование ГОСТам
5. Знания по истории и теории музыковедения в объеме экзаменационных вопросов	Отсутствие знаний	Фрагментарное поверхностное знание	Объем знаний достаточный, но не систематизированный	Знание в требуемом объеме, систематизированное

### **3. Типовые контрольные задания**

#### **1. Примеры практических заданий**

1. Составление перечня и краткого описания жанров и форм научно-исследовательской деятельности музыковеда (монографии, статьи, рецензии, научно-методические разработки, публичное устное выступление).
2. Обоснование темы, актуальности, масштаба, формы, ракурса, цели, задач предполагаемого исследования.
3. Реферирование и критический анализ литературы по избранной теме.
4. Составление тезисного плана научного исследования.
5. Отбор и оформление нотного иллюстративного материала.
6. Написание и авторедактирование текста.
7. Оформление списка литературы в соответствии с действующим ГОСТом библиографического описания научных работ, а также – с требованиями планируемого места публикации.
8. Составление аннотации и подбор ключевых слов.
9. Рецензирование и оценка собственного или чужого научного текста.

#### **2. Примерный перечень вопросов к зачету**

1. Понятия: наука, научная деятельность, научная методология, научный стиль.
2. Система научных знаний.
3. Специфика гуманитарных наук.
4. Основные задачи музыковедения.
5. Строение науки о музыке.
6. Выдающиеся отечественные и зарубежные музыковеды.
7. Жанры музыковедческого исследования.
8. Сферы научной деятельности музыковеда в современном мире.

### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

#### **4.1 Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе прохождения практики предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета в конце 8 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненной научно-исследовательской работы и собеседования по вопросам требуемой структуры и выполнения НИР.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания.



Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по практике.

#### **4.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по практике проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

#### **4.3. Структура зачета**

Зачет складывается из проверки представленного студентом отчета о прохождении практики и дневника практик, а также анализа и обсуждения подготовленной научной работы.