

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой  
истории музыки  
Л.В. Гаврилова



«25» мая 2023 г.

## ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики производственная

Тип практики педагогическая

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль Музыкальная педагогика

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра истории музыки

### РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)				Форма итогового контроля
			5	6	7	8	
ЗЕ	Часы						
6	216	119	28	26	22	22	зачет с оценкой

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 823 от 23.08.2017

Программа практики актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «26» мая 2022 г., протокол № 11.

Разработчик:

канд. иск., доцент кафедры

теории музыки и композиции Ярош О. В.

Зав. кафедрой: док. иск. профессор кафедры

истории музыки Гаврилова Л. В.

## 1. Цель и задачи практики

### 1. Цель практики

– подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах

### 1.2. Задачи практики

– практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которое должно основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства;

– развитие творческих педагогических способностей будущих бакалавров, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;

– освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/>

## 2. Место практики в структуре ОП

«Производственная практика (педагогическая)» включена в обязательную часть Блока 2 «Практики» и проводится с 5-8 семестры в объеме 144 часов самостоятельной работы.

**Вид практики** – производственная. Прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы.

**Тип практики**– педагогическая. Соответствует типу задач профессиональной деятельности - педагогическому.

**Форма прохождения практики** – дискретная. Путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

**Способ проведения практики** – стационарная.

**Форма итогового контроля по практике** – зачет в конце 5, 6 семестров обучения, зачет с оценкой в конце 8 семестра.

## 3. Требования к результатам практики

Компетенция	Индикаторы компетенций
<b>ПК-2</b> Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых.	<b>Владеть:</b> – коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста; – профессиональной терминологией; – навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; – методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов;

	– навыками разработки новых педагогических технологий и методик обучения.
<p><b>ПК-3</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять календарно-тематические и индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным дисциплинам;</li> <li>- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>- пользоваться справочной и методической литературой;</li> <li>- анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>- планировать учебный процесс;</li> <li>- составлять учебные программы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникативными навыками;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</li> <li>- умением планирования педагогической деятельности.</li> </ul>

#### 4. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	5	6	7	8	
<b>Аудиторных занятий всего</b>	28	26	22	21	<b>97</b>
<b>практических</b>	4	4	3	3	<b>14</b>
<b>индивидуальных</b>	24	22	19	18	<b>83</b>

<b>Самостоятельная работа</b>	26	28	32	33	<b>119</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	-	-	-	-
<b>Вид промежуточной аттестации (зач., экзамен)</b>	Зачет	Зачет	-	Зачет с оценкой	
<b>Общая трудоёмкость час.</b>	54	54	54	54	<b>216</b>
зач. ед.	1,5	1,5	1,5	1,5	6

## 5. Содержание и формы проведения практики

<b>Формы работы</b>	<b>Содержание</b>	<b>Компетенции</b>
Проведение практического занятия (педпрактика сольфеджио, музыкальной литературы, Музыки)	Практические занятия предполагают подготовку материалов, на примере которых практикант демонстрирует профессиональные знания и навыки (конспекты учебно-методической литературы, образцы заданий и упражнений, нотные образцы для пения, анализа, диктанта, аудио-, видеозаписи и т.д.). Практические занятия требуют также внимания к таким вопросам, как установление контакта с аудиторией, создание проблемной ситуации, активизация внимания школьников, гибкое реагирование на возникающие вопросы, осмысление трудностей в понимании школьниками осваиваемой темы и помощь в их преодолении.	ПК-2 ПК-3
Проведение контрольного занятия (педпрактика сольфеджио, музыкальной литературы, Музыки)	Содержание конкретизируется, исходя из разнообразия содержания (теоретические знания, практические умения и навыки) и форм контроля (тестирование, контрольная работа, устный ответ, демонстрация школьниками умений и навыков и пр.). Требует внимания к организации, предварительной подготовки практиканта по данной теме, владения профессиональной техникой, свободной ориентации в нотном тексте и в учебной литературе, грамотного использования терминологии, умения четко формулировать вопросы и задания, умения устанавливать контакт со школьниками, владения деловым стилем общения и доброжелательности по отношению к детям.	ПК-2 ПК-3

<p>Составление комплектов домашних заданий по темам курса (педпрактика сольфеджио, музыкальной литературы, Музыка)</p>	<p>Составление комплектов домашних заданий по темам курсов сольфеджио, музыкальной литературы, Музыка.</p> <p>При подготовке комплектов домашних заданий внимание практиканта должно быть обращено на следующее:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правильность подбора материала для данной группы, соответствие программе, уровню подготовки группы</li> <li>2. возможность доступа к рекомендованным материалам для школьников (наличие в библиотеке и т.д.)</li> </ol>	<p>ПК-2 ПК-3</p>
<p>Составление контрольных работ (педпрактика сольфеджио, музыкальной литературы, Музыка)</p>	<p>Составление контрольных работ для осуществления текущего контроля по педпрактике сольфеджио, музыкальной литературы, Музыка. Предполагает составление комплекта теоретических вопросов и практических заданий по пройденным темам, не требующих больших временных затрат, комплектацию вариантов для письменных работ, подборку фрагментов нотных образцов и т.д.</p> <p>От практиканта требуется хорошее знание материала, грамотное использование терминологии, умение четко формулировать вопросы и задания.</p>	<p>ПК-2 ПК-3</p>
<p>Обновление (составление) учебных программ, составление календарно-тематических планов</p>	<p>Обновление рабочей программы предполагает не только обновление её оформления и списков рекомендуемой литературы, но и её корректировку – введение новых тем, получивших освещение во вновь изданной учебной и научной литературе, пересмотр распределения учебных часов и т.п.</p> <p>Кроме того, студенты должны научиться составлять календарно-тематические планы по тому или иному году обучения по предметам сольфеджио, музыкальной литературы, Музыка.</p>	

## **6. Руководство и контроль прохождения практики**

На руководство практикой в соответствии с «Положением о порядке планирования учебной работы» отведено – на базе ДМШ: руководителю от Института 28 часов на студента и 8 часов на группу, руководителю от ДМШ в 5 семестре 10 часов на студента, в 6 семестре 8 часов на студента; на базе ООУ: руководителю от Института 22 часа на студента и 6 часов на группу, руководителю от ООУ – 15 часов на студента.

Непосредственное руководство и контроль выполнения плана практики студента осуществляется руководителем практики от Института и руководителем практики от ДМШ, ООУ.

Руководитель от ДМШ (ООУ) проводит уроки, на которых присутствуют студенты (пассивная практика), консультирует студентов по подготовке к проведению собственных уроков, участвует в обсуждении проведенного студентом урока.

Руководитель практики обучающегося от Института:

–разрабатывает программу педагогической практики и календарные сроки ее проведения;

–проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы педагогической практики;

–обеспечивает методическое сопровождение и консультативную поддержку студента;

–консультирует по вопросам структуры и содержания учебных занятий;

–даёт рекомендации по вопросам подбора и подготовки методического обеспечения;

–обеспечивает соблюдение студентом правил техники безопасности, служебной (трудовой) дисциплины и правил внутреннего распорядка вуза;

–систематически контролирует обучающегося на месте прохождения практики;

–контролирует соответствие прохождения практики календарному графику, программе практики;

–контролирует выполнение поручений (заданий) студентом;

По окончании практики педагогический работник – руководитель практики принимает и анализирует отчетную документацию, представленную обучающимся;

оценивает на основании отчёта результаты выполнения программы практики в целом;

даёт отзыв (характеристику) о работе студента.

Зачет по педагогической производственной практике сдается в 5-м, 6-м (Зачет), 8-м (Зачет с оценкой) семестрах.

На зачет практикант представляет:

– календарные планы занятий;

– поурочные планы занятий, входящие в дневник пед. практики

При подведении итогов педагогической практики учитывается:

1. Отношение студента к работе (систематичность и добросовестность проведения практики, творческий подход к работе);

2. Качество знаний учащихся, проявленное ими во время проведения проверочных испытаний;

3. Правильность ведения документации (дневника практики).

В 5 семестре студент должен посетить минимум 4 урока (6 часов) (пассивная практика), и провести 2 урока (3 часа) (активная практика), а также посетить 2 консультации (2 часа) и принять участие в обсуждении (рефлексии) проведенных уроков (Сольфеджио).

В 6 семестре студент должен посетить минимум 3 урока (3 часа) (пассивная практика), и провести 2 урока (2 часа) (активная практика), а также посетить 2 консультации (2 часа) и принять участие в обсуждении (рефлексии) проведенных уроков (Муз. литература).

В 7 семестре студент должен посетить минимум 8 уроков (8 часов) (пассивная практика), и провести 2 урока (2 часа) (активная практика), а также посетить 2 консультации (2 часа) и принять участие в обсуждении (рефлексии) проведенных уроков (предмет «Музыка»).

В 8 семестре студент должен посетить 3 урока (3 часа) (пассивная практика), и провести 2 урока (2 часа) (активная практика), а также посетить 2 консультации (2 часа) и принять участие в обсуждении (рефлексии) проведенных уроков (предмет «Музыка»).

При прохождении практики на базе музыкальной школы:

Руководитель от СГИИ	Руководитель от ДМШ (5 сем. Сольфеджио)	Руководитель от ДМШ (6 сем. Музыкальная литература)
28 ч. на 1 студента + 8 ч. на группу ( <i>пасс. практи.</i> 9ч x 1 чел. <i>консульт.</i> 4ч x 1 чел. <i>акт. практи.</i> 5ч x 1 чел. <i>рефлексия</i> 4ч. x 1 чел. <i>оформл. дневн.</i> 6ч x 1чел. <i>отчеты</i> 8ч. на группу)	10 часов на 1 студента ( <i>пасс. практика</i> 2 ч x 1 чел. <i>консульт.</i> 4ч x 1 чел. <i>акт. практи.</i> 3 ч x 1 чел. <i>рефлексия</i> 1ч x 1 чел.)	8 ч. на 1 студента ( <i>пасс. практика</i> 1ч x 1чел. <i>консульт.</i> 4ч x 1 чел. <i>акт. практи.</i> 2 ч x 1 чел. <i>рефлексия</i> 1ч x 1 чел.)

При прохождении практики на базе общеобразовательного учреждения:

Руководитель от СГИИ	Руководитель от ООУ
22 ч. на 1 студента + 6 ч. на группу ( <i>пасс. практи.</i> 4ч x 1 чел. <i>консульт.</i> 4ч x 1 чел. <i>акт. практи.</i> 4ч x 1 чел. <i>рефлексия</i> 4ч. x 1 чел. <i>оформл. дневн.</i> 6ч x 1чел. <i>отчеты</i> 6ч. на группу)	15 ч. на 1 студента ( <i>пасс. практика</i> 2чx 1чел.) <i>консульт.</i> 2ч x 1 чел. <i>акт. практи.</i> 1,5 ч x 1 чел. <i>рефлексия</i> 0,5ч x 1 чел.)

## 7. Методические рекомендации по проведению занятий

В течение 5-8 семестров студенты осваивают следующие виды педагогической практики: уроки сольфеджио, музыкальной литературы в ДМШ, уроки Музыки в общеобразовательной школе.

В процессе практики они должны научиться планировать, организовывать и проводить уроки сольфеджио, музыкальной литературы в ДМШ, уроки музыки в общеобразовательной школе; вести учебную документацию, осуществлять педагогическое наблюдение, анализ и самоанализ уроков и занятий, оценивать результаты обучения учащихся, использовать современные методы и приемы организации деятельности учащихся. Основопологающим для данного вида практики является освоение ими урока как проекта совместной деятельности преподавателя и учащихся.



Контроль результатов освоения программы практики проводится в форме заполнения листа оценивания, выставление отметки за каждый урок, сдачи отчетной документации.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **8.1. Основная литература**

1. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум: учебное пособие для студентов вузов / Е. Р. Ильина. – М.: Академический проект: Альма Матер, 2008. – 415 с.: тв. – (Gaudeamus) . - Гриф УМО.
2. Основы системы музыкального образования [Текст] : учебное пособие / Красноярский государственный институт искусств ; сост. А. К. Шаяхметова. – Красноярск : КГИИ, 2017. – 80 с. :
3. Система музыкального образования : учебно-справочное пособие / Красноярский краевой научно - учебный центр кадров культуры (КНУЦ) ; авт.-сост. А. К. Шаяхметова ; рец. М. М. Чихачева. – Красноярск : Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры (КНУЦ), 2019. – 109 с.
4. Рачина, Белла Соломоновна. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Текст] : учебно-методическое пособие : допущено УМО по направлению "Педагогическое образование" Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению 050100 - "Педагогическое образование" / Б. С. Рачина. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 512 с. : тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – ISBN 978-5-8114-1776-6. – ISBN 978-5-91938-171-6.

Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Б. С. Рачина. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 512 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=http://e.lanbook.com/view/book/58833/.ISBN\\_978-5-8114-1776-6](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=http://e.lanbook.com/view/book/58833/.ISBN_978-5-8114-1776-6).

5. Рачина Б.С. Технология и методика обучения музыке в общеобразовательной школе: допущено УМО по направлениям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 050600 (540700) Художественное образование / Б. С. Рачина. – СПб.: Композитор, 2007. – 544 с.
6. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов : рекомендовано УМО в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Геннадий Моисеевич Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 213 с. : тв. — (Высшее образование) . — ISBN 978-5-534-13339-4 : 659,00 руб.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Байбородова, Людмила Васильевна. Теория обучения и воспитания, педагогические технологии : учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям; рекомендовано

УМО по образованию в области подготовки педагогических кадров в качестве учебного пособия для осуществления образовательной деятельности по направлению «Педагогическое образование» / Л. В. Байбородова, И. Г. Харисова, М. И. Рожков, А. П. Черняевская ; отв. ред. Л. В. Байбородова. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 223 с. – (Бакалавр. Академический курс) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/teoriya-obucheniya-i-vospitaniya-pedagogicheskie-tehnologii-437116#page/1> (дата обращения: 17.12.2019). - ISBN 978-5-534-08189-3. – Текст электронный.

2. Байбородова, Людмила Васильевна. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для прикладного бакалавриата / Людмила Васильевна Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 248 с. — (Университеты России) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/prepodavanie-muzyki-v-nachalnoy-shkole-437821#page/1>. — ISBN 978-5-534-06342-4.
3. Гончарова, Ольга Витальевна. Теория и методика музыкального воспитания [Текст] : учебник: рекомендовано ФГАУ "ФИРО" в качестве учебника для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности 050114 "Дошкольное образование", по учебной дисциплине "Теория и методика музыкального воспитания", МДК.02.05 / Ольга Витальевна Гончарова. — Москва : Академия, 2013. — 255 с. : ил.: тв. — (Среднее профессиональное образование) . — ISBN 978-5-7695-9920-0 : 1117,00 руб.
4. Давыдова, Маргарита Алексеевна. Уроки музыки. 1-4 классы [Текст] : [учебно - методическое пособие] / Маргарита Алексеевна Давыдова. — Москва : ВАКО, 2010. — 287 с. — (Мастерская учителя) . — ISBN 978-5-408-00177-4 : 95.00.
5. Кирнарская, Дина Константиновна. Музыкальные способности. Психология специальных способностей [Текст] / Д. К. Кирнарская. – Москва : Таланты - XXI век, 2004. – 496 с. : тв. - ISBN 5-902592-01-1
6. Оськина, Светлана Ефимовна. Музыкальный слух: Теория и методика развития и совершенствования / С. Е. Оськина, Д. Г. Парнес. – Москва : АСТ, 2003. – 78 с. : - ISBN 5-17-010901-6.
7. Старчеус, Марина Сергеевна. Слух музыканта [Текст] / М. С. Старчеус, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. – Москва : Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского (МГК им. П.И. Чайковского), 2003. – 640 с. : тв. – (Психология: о музыкантах, для музыкантов) .- ISBN 5-89598-132-1.

Старчеус, Марина Сергеевна. Слух музыканта / М. С. Старчеус, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. – Москва : Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского (МГК им. П.И. Чайковского), 2003. – 640 с. – (Психология: о музыкантах, для музыкантов) . — URL: [http://192.168.2.239/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4480](http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4480) (дата обращения: 17.06.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. - ISBN 5-89598-132-1. – Текст: электронный.

8. Сычева, Марина Александровна. Первые уроки музыки [Текст] : учебно - методическое пособие с элементами ТРИЗ (теории решения изобретательских задач) для музыкальных руководителей / Марина Александровна Сычева. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. — 364 с. — (Сердце отдаю детям) . — ISBN 978-5-222-13903-5 : 193.00.
9. Теплов, Борис Михайлович. Психология музыкальных способностей : учебное пособие / Б. М. Теплов. – 3-е изд, стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. – 488 с. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/156612/#3> (дата обращения: 25.12.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. - ISBN 978-5-8114-7085-3. - . – Текст электронный.

### **8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

#### **Электронные библиотечные системы, электронные библиотеки и базы данных**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

#### **Журналы**

Образование в сфере искусства

Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных

### **9. Материально-техническое обеспечение практики**

#### **Материально-технические условия для реализации образовательного процесса**

Данный вид практики студенты проходят на базе ДМШ №1, №7, Гимназии №5 (или общеобразовательной школы №27).

Для проведения практики Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для контактной работы с преподавателем: I-1-5, V-3-1.**

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные компьютерами.

**Для организации самостоятельной работы:**

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
  - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
  - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

**Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Finale 14, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

**10. Форма отчета по практике**

Дневник практик (см. ниже)

Отзыв руководителя практики – пишется в Дневнике практики в конце периода прохождения практики.

Отчет руководителя практики пишется в конце периода прохождения практики по форме, установленной Институтом.

**ДНЕВНИК ПРАКТИКИ**



ФГБОУ ВО «СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

## **ДНЕВНИК ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

**ПРОБНЫЕ УРОКИ СОЛЬФЕДЖИО И  
МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ДМШ**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.03.06 «МУЗЫКОЗНАНИЕ  
И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»  
ПРОФИЛЬ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА»**

ФИО студента \_\_\_\_\_

Преподаватель сольфеджио в ДМШ \_\_\_\_\_

Преподаватель муз. литературы в ДМШ \_\_\_\_\_

Преподаватель Музыка в ООУ \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_

Красноярск 2023

Дневник производственной практики 3 курса 5-6 семестров разработан на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта по специальности

высшего профессионального образования 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика»».

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств ИМЕНИ Дмитрия Хворостовского»

Одобен:

кафедрой истории музыки

Зав. кафедрой, профессор, доктор искусствоведения Л.В. Гаврилова:

от «    » \_\_\_\_\_ 2015г.

Составитель:

О.В. Ярош, доцент кафедры теории музыки и композиции.

## ВВЕДЕНИЕ В СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Уважаемый студент!

На III курсе в 5-6 семестрах Вы освоите следующие виды педагогической практики: уроки сольфеджио и музыкальной литературы в ДМШ.

В процессе практики Вы должны научиться планировать, организовывать и проводить уроки сольфеджио и музыкальной литературы в ДМШ, вести учебную документацию, осуществлять педагогическое наблюдение, анализ и самоанализ уроков и занятий, оценивать результаты обучения учащихся, использовать современные методы и приемы организации деятельности учащихся.

**Основопологающим** для данного вида практики является освоение Вами урока как проекта совместной деятельности преподавателя и учащихся.

**Целью практики** является:

- подготовка будущего специалиста к профессии, в условиях, приближенных к реальным условиям будущей самостоятельной педагогической деятельности преподавателя в ДМШ;
- формирование системы педагогических знаний и компетенций для практической работы;
- оформление собственных профессиональных замыслов в деятельности по профессии преподавателя в ДМШ.

**Задачи** производственной практики 5 семестра:

**1. *Овладение проектированием и сценарированием системы учебных действий на уроках сольфеджио и музыкальной литературы:***

1.1. составление технологического и тематического планов деятельности на весь период практики;

1.2. создание замысла (логики) собственного урока.

1.4. составление сценария (конспекта) уроков сольфеджио и музыкальной литературы.

**2. *Осуществление спроектированного педагогического действия (урока, занятия):***

2.1. организация урока, занятия.

2.2. руководство и управление учебным педагогическим процессом на уроке.

**3. *Освоение способов анализа и рефлексии реализации проекта урока:***

3.1. анализ урока, на основе сопоставления проекта и его реализации, определение сильных и слабых сторон;

3.3. составление рефлексивного текста по результатам обсуждения урока.

В ходе практики Вы будете: разрабатывать конспекты уроков сольфеджио и музыкальной литературы в ДМШ № 1 и ДМШ № 7, уроки Музыки в Гимназии №5, организовывать и проводить их, анализировать их совместно с учителем, руководителем практики пробных уроков и студентами группы, выполнять самоанализ урока с позиции замысла и реализации, обнаружения «разрывов» и напишете «идеальный» конспект с учетом реальной практики урока.

**Объем педагогической практики «Пробные уроки сольфеджио в ДМШ»  
в 5 семестре составит:**

Вид деятельности	Количество часов	Итоговый контроль
Пассивная практика (посещение занятий)	6	
Активная практика (проведение занятий)	3	Оценка за каждый урок
Консультации	2	
Подготовка к проведению уроков	7	
<b>Итого часов</b>	<b>18</b>	

**Объем педагогической практики «Пробные уроки музыкальной литературы в ДМШ»  
в 6 семестре составит:**

Вид деятельности	Количество часов	Итоговый контроль
Пассивная практика (посещение занятий)	3	
Активная практика (проведение занятий)	2	Оценка за каждый урок
Консультации	2	
Подготовка к уроку (самостоятельная работа)	11	
<b>Итого часов</b>	<b>18</b>	

**Контроль результатов** освоения программы практики проводится в форме заполнения листа оценивания (выставление отметки за каждый урок), сдачи отчетной документации.

**Отчетная документация по практике пробных уроков сольфеджио, музыкальной литературы, Музыки:**

• Дневник практики, включающий: конспекты пробных уроков («идеальных» конспектов, с приложениями - раздаточными материалами и пр.) в каждом семестре; Оценочный лист.

**Требования по подготовке к уроку.**

1. Конспект урока оформляется в печатном варианте.
2. Конспект урока составляется в соответствии с образцом, указанным в *приложении 1* (прописываются тема, тип, задачи, планируемые результаты, этапы урока и виды музыкальной деятельности).

3. В конспекте указывается время, отводимое на каждый вид музыкальной деятельности.
4. На консультацию к преподавателю – руководителю практики студент приходит с самостоятельно составленным черновиком конспекта урока (по заданному образцу).
5. Студент получает две консультации у преподавателя – руководителя практики: на первой – обсуждает черновой вариант конспекта урока, самостоятельно вносит в него необходимые поправки. На второй консультации студент предоставляет преподавателю – руководителю практики исправленный конспект урока для утверждения и получения допуска к проведению урока.
6. Студент, дающий урок, проводит устный самоанализ собственного урока (по схеме *приложения 2*).
7. На практику студент приходит с дневником практики.
8. Студент перед проводимым уроком предоставляет конспект урока (*приложение 3*) преподавателю – руководителю практики или учителю. **Отметка за урок** выставляется в оценочный лист.
9. После уроков проводится рефлексивный анализ, подводятся итоги дня практики.

## **ПРАКТИКА ПРОБНЫХ УРОКОВ СОЛЬФЕДЖИО И МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*(приложение 1)*. Конспекты каждого урока должны быть в печатном варианте.

**Задание №1.** Оформите конспекты уроков в соответствии с образцом

### **Рекомендации для подготовки конспекта урока.**

1. Ориентировка в содержании учебной программы. Сформулируйте для себя ответы на вопросы:
  - Какое содержание предстоит изучать на уроке?
  - Каковы мои собственные представления по данной теме?
  
2. Ориентировка в конкретных условиях обучения. Результатом такой работы будет уяснение темы урока и его места в ряду других. Ответы на следующие вопросы очень важны для определения типа урока.
  - Что учащиеся знают из прошлого урока?
  - Что будет новым для них на уроке? Каковы возможные цели самих учащихся?
  - Какие учебные ситуации проектируются?
  - Какие средства обучения можно использовать в работе с данным содержанием? Какие из них имеются в аудитории? Какие средства необходимо подготовить самому?
  
3. Разработка замысла урока.
  - Какие предметные результаты урока планируете получить?
  - Какую специфическую деятельность для данной предметной области будут осуществлять учащиеся на уроке? Как будете варьировать данную деятельность, ориентируясь на образовательные потребности и возможности отдельных учащихся?
  - Какие метапредметные результаты урока планируете получить?
  - Какие методы обучения и виды музыкального исполнения будете использовать на уроке? Как учитываются индивидуальные особенности детей, обучающихся в данном классе, при их выборе?
  - Какими разными способами сформулировать вопросы, задания? Какие версии учащихся возможны? Какие способы провокации учащихся возможны?
  - Какие приемы, средства и способы оценивания будут использованы на уроке? Какими способами проведете оценивание индивидуального прогресса каждого учащегося.

**Задание № 2.** Сделайте устный самоанализ каждого проведенного урока (*приложение 2*).



### Рекомендации для проведения самоанализа урока.

Первый этап анализа включает в себя эмоциональную рефлекссию урока (*получили ли Вы удовлетворение от урока? довольны ли учащимися, собой?*), а затем и содержательную на основе сопоставления конспекта и его реализации. Прежде всего, необходимо провести анализ по схеме в соответствии с типом урока.

Второй этап заключается в обнаружении удачных моментов урока и *собственных «точек удивления» (где случилось и проявилось рассогласование между конспектом и его реализацией)*. Восстановить ход, логику урока на основе конспекта и интерпретаций фрагментов урока с точки зрения учащихся.

Третий этап заключается в выстраивании расширения границ собственного замысла, рефлексивного отношения к способам действия, обнаруженным вместе с учащимися.

**Задание № 3.** Наблюдайте уроки, которые проводят ваши сокурсники. Анализируйте их совместно с руководителем практики, учителем.

## Приложение 1

### План-конспект урока музыки.

Дата \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_ Семестр \_\_\_\_\_ Урок№ \_\_\_\_\_

Тема урока:

Тип урока:

Задачи урока:

(Планируемые результаты)

Методы обучения:

Оборудование урока:

№	Этап урока/ отводимое время	Действия учителя, формулировки заданий	Действия и предполагаемые ответы учащихся

## Приложение 2

### Примерная схема самоанализа урока музыки.

При анализе проведенного урока одной из моделей может быть вопросная форма анализа, в которой отвечают на следующие вопросы:

- 1) Какие предметные результаты урока получили? Как определили, что результат достигнут или не достигнут? Что позволяет делать вывод о достигнутых результатах (действия учащегося, высказывания)?
- 2) Какие метапредметные результаты урока получили? Что способствовало достижению метапредметных результатов: содержание урока, его форма, тип урока или другое?
- 3) Как потребовалось изменить конспект урока в его реальной реализации? Каковы причины изменений?

### Правила ведения дневника

1. Дневник практик является основным и важнейшим документом для сдачи зачетов или итоговых экзаменов по всем видам практики. Практика при отсутствии дневника **не засчитывается**.
2. План по каждому виду практики заполняется в начале учебного года.
3. Ход выполнения практики в дневнике заполняется дважды в год, в конце каждого семестра.

### Отчет о прохождении педагогической практики

Я, \_\_\_\_\_

студент(ка) 3 курса по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика» прошел (ла) педагогическую практику по предмету «Музыкальная литература» в ДМШ № 7, в объеме \_\_\_\_\_ часов пассивной практики, в объеме \_\_\_\_\_ часов активной практики. К отчету прилагаю дневник прохождения практики.

\_\_\_\_\_ (подпись) студент

\_\_\_\_\_ (подпись) Руководитель практики от СГИИ

\_\_\_\_\_ (подпись) Руководитель практики от ДМШ № 7  
дата