

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
хорового дирижирования
Равикович Л. Л.



«20» мая 2023 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: учебная

Тип практики: исполнительская

Уровень образовательной программы: бакалавриат

Направление подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль: Музыкальная педагогика

Форма обучения: очная

Факультет: музыкальный

Кафедра хорового дирижирования

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)			Форма итогового контроля
			3	4	5	
ЗЕ	Часы					
3	108	2	36	34	36	зачет

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство** (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 828 от 23.08.2017.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры 21.05. 2019 г., протокол № 9.

Разработчик: канд. иск., профессор Равикович Л. Л.

Зав. кафедрой хорового дирижирования:

канд. иск., профессор кафедры Равикович Л. Л.

1. Цели и задачи практики

1.1. Цель – воспитание высококвалифицированных музыкантов, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, способных дирижировать различными видами детских хоровых коллективов, приобретение методических и практических навыков работы с хором.

1.2. Задачи

- 1) расширение музыкального кругозора студентов, углубление специальных знаний, идейно-художественное воспитание путем практического знакомства с лучшими хоровыми произведениями различных эпох, стилей, жанров;
- 2) совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков хорового пения: певческого дыхания при правильном звукообразовании в связи с различными динамическими и темповыми показателями, характером произведения, музыкальной фразировкой;
- 3) освоение обширного хорового репертуара различных стилей, жанров и исторических эпох;
- 4) овладение навыками художественной интерпретации сочинений путем самостоятельного отбора выразительных средств, соответствующих стилистике музыкального произведения;
- 5) приобретение опыта исполнения вокально-хоровых произведений, обладающих высокими художественными достоинствами.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место практики в структуре ОП

«Учебная практика (исполнительская)» включена в обязательную часть Блока 2 «Практики» и проводится в течение 3, 4, 5 семестров в объеме 106 часов практических занятий и 2 часов самостоятельной работы.

Вид практики – учебная. Прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы бакалавриата.

Тип практики – исполнительская. Соответствует типу задач профессиональной деятельности: художественно-творческому.

Форма прохождения практики – дискретно. Путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Способ проведения практики: стационарная.

Форма итогового контроля по практике – зачет в конце 5 семестра обучения.

3. Требования к уровню освоения курса

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ПК-2 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) творческими коллективами</p>	<p><u>Знать:</u> –методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;</p> <p><u>Уметь:</u> – самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; –совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов творческого коллектива;</p> <p><u>Владеть:</u> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией; – основами вокального мастерства, – навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе.</p>
<p>ПК-3 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p><u>Знать:</u> – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – репертуар сольный и творческих коллективов разных типов и видов в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия;</p> <p>– учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;</p> <p><u>Уметь:</u> – подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива;</p> <p><u>Владеть:</u> – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия; – представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.</p>

4. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Семестры			Всего часов
	3	4	5	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	36	106
Из них: практических	36	34	36	106
Самостоятельная работа	–	2	–	2
Виды контроля (подготовка к экзамену)	–	–	–	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачет	
Общая трудоёмкость час.	36	36	36	108
зач. ед.	1	1	1	3

5. Содержание и формы проведения практики

Наименование раздела практики	Содержание раздела	Компетенции
Подготовка нотного материала	Выбор произведения. Подготовка партий, их корректура.	ПК-2 ПК-3
Разучивание хоровых произведений	Работа дирижера над партитурой, приемы и методы ее освоения. Три стадии развития: 1) изучение партитуры дирижером; 2) ее звуковое воплощение в репетиционной работе;	
Работа над дыханием	Два вида дыхания: общехоровое и цепное. Два метода выполнения цепного дыхания (с фиксацией смены и произвольное дыхание). Подбор упражнений: на освоение и укрепление певческого дыхания, воспитание певческой опоры, формирование высокой певческой позиции, и т.д.	
Работа над строем и различными видами ансамбля	Общехоровой унисон – предпосылка для проявления мелодического и гармонического строя. Правила интонирования интервалов в ладу и вне лада. Концепция зонной природы слуха и вариантной сущности чистой интонации (Н.Гарбузов). Дуализм интонирования интервалов и аккордов (Э. Курт). Методы работы над строем – «мозаичный» метод разучивания партитуры, приём «читки». Метод мотивной интонации. Развитие мелодического и гармонического слуха у певцов хора.	
Работа над словом	Диалектическое единство слова и звука, их проявление как равноправных или взаимоподчинённых составляющих хоровую партитуру. Определение функциональной роли музыки (музыка подчиняется слову, играет прикладную роль или главенствует, законы слова подчиняются	

	закономерностям музыкального развития).
Работа над штрихами	Особенности музыкального текста – эмоциональная сфера, форма, специфические средства выразительности. Различные способы звуковедения: legato, non legato, marcato, staccato и др.
Работа над образной сферой сочинения	Многовариантность музыкальной трактовки хоровой партитуры. Воспитание вокального слуха у певцов хора. Реализация исполнительского замысла дирижера в живом, реальном звучании.
Знакомство с различными стилями ансамблевого пения	Стилистические особенности хоровой партитуры предполагают изучение различных сторон творческого облика композитора (эпоху, национальные особенности, композиторские школы, творческий почерк и т.д.) и стилевые признаки собственно сочинения (жанр, характер мелодизма, особенности метроритма и многое другое, вплоть до манеры исполнения).
Подготовка к концертному выступлению	Корректирующая репетиция. Формирование ансамблирующего звука в зависимости от эмоционально-образного содержания сочинения, особенностей стиля, характера, тембровой драматургии и характерных признаков фактуры – её целостности или многослойности.

6. Руководство и контроль прохождения практики

На руководство учебной практикой (исполнительской) в соответствии с «Положением о порядке планирования учебной работы и общеугодовой нагрузки профессорско-преподавательского состава института» руководителю практики отведены аудиторные часы по учебному плану + 2 часа в год на руководство практикой.

Руководство и контроль за прохождением учебной практики осуществляется руководителем хорового класса и является продолжением работы по дисциплине «Хоровой класс», в рамках которой осуществляется контактная работа с обучающимся.

Руководитель практики:

- разрабатывает программу практики, ставит перед студентом конкретные частные задачи на каждом этапе работы;
- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;
- обеспечивает методическое сопровождение и консультативную поддержку студента;
- консультирует по выполнению индивидуальных заданий и подготовке отчётов;
- организует для студента концертные выступления;
- обеспечивает соблюдение студентом служебной (трудовой) дисциплины и правил внутреннего распорядка вуза;
- систематически контролирует обучающегося на месте прохождения практики.

По окончании практики руководитель практики

- принимает и анализирует отчётную документацию, представленную обучающимся;
- оценивает на основании отчёта результаты выполнения программы практики в целом;
- дает отзыв (характеристику) о работе студента.

Итоговый контроль по учебной практике осуществляется в форме зачета. Студенту необходимо за время прохождения практики выполнить все указанные формы работы.

Выполнение практических заданий фиксируется в дневнике практики, который в обязательном порядке представляется на зачет.

При подведении итогов учебной практики учитывается:

- отношение обучающегося к хорошему классу (систематичность и добросовестность проведения практики, активность, творческий подход к работе);
- качество выполнения заданий;
- участие в концертных выступлениях хорошего класса;
- правильность ведения документации.

7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента

Процесс прохождения учебной практики (исполнительской) определяется в соответствии с конкретными условиями, в зависимости от возможностей и потребностей базового учебного заведения, интересов и наклонностей студентов.

В рамках прохождения практики изучаются вокально-хоровые произведения, исполнение которых демонстрирует владение вокальными навыками, специальной терминологией, умение самостоятельно применять полученные знания, владение различными видами анализа хоровых сочинений (музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский), навыки работы с хором.

Руководитель оказывает консультационную и методическую помощь при выполнении таких форм практики, как подготовка нотного материала, разучивание музыкального текста (разводные и сводные репетиции), работа над строем и различными видами ансамбля, работа над словом, над штрихами и фактурой, над образной сферой сочинения, знакомство с различными стилями хорового пения, подготовка к концертному выступлению.

Занятия в хоровом классе способствуют развитию музыкальных способностей: повышается острота музыкального и гармонического слуха (особенно при пении а cappella), укрепляется музыкальная память, развивается чувство ритма, совершенствуется чувство ансамбля и умение петь в ансамбле. Кроме того, при пении в хоре студент приобретает способность ориентироваться в общей звучности, слышать голоса исполняемого произведения (желательно, чтобы все поющие студенты пользовались не отдельными партиями, а партитурами).

Пение студентов в хоре и участие в работе хорового класса способствует изучению природы певческого голоса, условий его развития, методов работы над культурой звука и слова в хоре, а также ознакомлению на практике со всем процессом исполнительского роста хорового коллектива.

Начиная со II курса, студенты проходят дирижерскую практику с учебным хором. Для более эффективного проведения исполнительской практики студентов II и III курсов, в зависимости от местных условий (количественный состав хора, число проходящих практику студентов и т. д.), возможно разделение хора на однородные составы (мужской и женский) или на два – три малых смешанных состава хора. Студенты III курса проходят практику с полным составом учебного хора.

На практических занятиях преподавателю следует увлечь студентов, вызвать интерес к предмету, стремление в полной мере освоить необходимые общекультурные и

профессиональные компетенции, а также овладеть необходимыми знаниями, умениями и навыками.

Самостоятельная работа студентов представляет собой логическое продолжение аудиторных занятий. Её значение состоит в закреплении знаний и умений, полученных на аудиторных занятиях, отработке усвоенных ранее навыков.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Основная литература

1. Двойнос, Л. И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л. И. Двойнос. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 106 с. — ISBN 978-5-8154-0249-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45987> (дата обращения: 26.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. 3-е изд. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2007. – 112 с.

Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс / Г. А. Дмитриевский. — 8-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-4805-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128789> (дата обращения: 26.01.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Каюков, Валерий Анатольевич. Дирижер и дирижирование [Электронный ресурс] : научное издание: монография / Валерий Анатольевич Каюков. — 1 файл в формате PDF. — Москва : ДПК Пресс, 2014. — 214 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2129. — ISBN 978-5-91976-055-9.
4. Методика работы с хором [Электронный ресурс] : учебно-методические материалы для студентов очной и заочной форм обучения: уровень основной образовательной программы – бакалавриат, направление подготовки 073500.62 "Дирижирование", профиль - "Дирижирование академическим хором"; специалитет - 051100/070105 65 «Дирижирование» (по видам исполнительских коллективов) «Дирижирование академическим хором» / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ) ; сост. Л. В. Краевая. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [б.и.], 2012. – 19 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1603.
5. Хрестоматия по практике работы с хором [Электронный ресурс] : произведения для женского хора а саррелла: допущено УМО по направлениям педагогического образования Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 — «Художественное образование» / Татьяна Пименовна Вишнякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Электрон. нотное изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 88 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/63596/#3>. — Гриф УМО РФ. — ISBN 978-5-8114-1049-1. — ISBN 978-5-91938-209-6.

8.2. Дополнительная литература

1. Батюк, Инна Валерьевна. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО по образованию в области

- музыкального искусства в качестве учебного пособия для студентов и слушателей вузов, обучающихся по специальности 073301 — «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (специализация 02 — художественное руководство академическим хором); рекомендовано УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению 44.03.01 — «Педагогическое образование» / Инна Валерьевна Батюк. — 2-е изд., испр. и доп. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 216 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/58831/#1>. — ISBN 978-5-8114-1640-0. — ISBN 978-5-91938-131-0.
2. Дмитриев, Леонид Борисович. Основы вокальной методики : учебник / Л. Б. Дмитриев, А. С. Яковлева. — Москва : Музыка, 2015. — 368 с. : ил.: тв. ISBN 978-5-7140-1248-8.
 3. Ержемский, Георгий Львович. Закономерности и парадоксы дирижирования. Психология. Теория. Практика [Электронный ресурс] / Георгий Львович Ержемский. — 1 файл в формате PDF. — Санкт-Петербург : Ферт, 1993. — 264 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2568. — ISBN 5-85116-019-5.
 4. Казачков, Семен Абрамович. От урока к концерту [Текст] / Семен Абрамович Казачков. — Казань : Издательство Казанского университета, 1990. — 344 с.
 5. Мохонько, А. П. Дирижирование / А. П. Мохонько. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 68 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/46016> (дата обращения: 26.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 6. Мусин, Илья Александрович. Техника дирижирования [Электронный ресурс] / Илья Александрович Мусин. — 1 файл в формате PDF. — [б.и.], 1967. — 291 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1130.
 7. Осеннева, Марина Степановна. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям; допущено УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности "Музыкальное образование" / Марина Степановна Осеннева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 205 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/horovoy-klass-i-prakticheskaya-rabota-s-horom-437697#page/1>. — ISBN 978-5-534-08341-5
 8. Пузыревский, Алексей Ильич. Краткое руководство по инструментовке и сведения о сольных голосах и хоре. Пособие для чтения партитур : учебное пособие / А. И. Пузыревский. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 88 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/133459/#1> (дата обращения: 14.02.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
 9. Самарин, Владимир Аркадьевич. Хороведение [Текст] : учебное пособие для средних и высших музыкально - педагогических заведений / В. А. Самарин. — Москва : Музыка, 2011. — 320 с. - ISBN 978-5-7140-1221-1
 10. Тилес, Борис Яковлевич. Дирижер в оперном театре : учебное пособие / Борис Яковлевич Тилес. — 2-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 160 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/154639/#1>. — Режим

доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5190-6. — ISBN 978-5-4495-0564-4. — ISMN 979-0-66005-564-9.

11. Харсенюк, О. Н. Дирижирование : учебно-методическое пособие / О. Н. Харсенюк. — Кемерово : КемГИК, 2011. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/49326> (дата обращения: 26.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Периодические издания

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
Музыкальная жизнь
Музыкальный журнал
Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)

Газеты

Krasfil (Красноярская краевая филармония)
Культура
Музыкальное обозрение
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

<https://www.belcanto.ru>

<https://www.culture.ru>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по практике Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для контактной работы с преподавателем:

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенными роялями;

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Abs the que Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога Abs OPAC Unicode», модуль «Sec View к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

10. Форма отчета по практике

Формой отчета студента по практике является представление заполненного Дневника практик по форме, разработанной Институтом, и отчета о прохождении практики. Форма отчета по практике дана в приложении 1.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

_____ факультет
Кафедра _____

ОТЧЕТ

о прохождении практики

Обучающийся (-щаяся) курса

факультета

Наименование практики:

Место прохождения практики:

Период прохождения практики:

Объем выполненной работы (по формам практики):

Описание выполненной работы:

Отчет подготовлен _____ / _____ /
подпись *((И.О. Фамилия обучающегося))*

Руководитель практики от кафедры _____ / _____ /
подпись *((И.О. Фамилия, должность))*