

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по учебной практике

**«Исполнительская»**

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

профиль «Музыкальная педагогика»

Разработчик:

канд. иск., профессор Равикович Л. Л.

# 1. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики.

## Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>ПК-2</b> Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) творческими коллективами	<b><u>Знать:</u></b> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Исполнение концертной программы
	<b><u>Уметь:</u></b> – самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; –совершенствовать и	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое освоение умений	В целом успешное, но содержащее пробелы освоение умений	Успешное и систематическое освоение умений	

	развивать вокально-хоровые навыки певцов творческого коллектива;						
	<p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;</li> <li>– коммуникативными навыками в профессиональном общении;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– основами вокального мастерства,</li> <li>– навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе.</li> </ul>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Исполнение концертной программы
<b>ПК-3</b> Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;</li> <li>– репертуар сольный и творческих коллективов</li> </ul>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы	Сформированные систематические знания	Исполнение концертной программы

творческих мероприятий	разных типов и видов в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;				знания		
	<b>Уметь:</b> – подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое освоение умений	В целом успешное, но содержащее пробелы освоение умений	Успешное и систематическое освоение умений	Исполнение концертной программы
	<b>Владеть:</b> – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия; – представлениями об	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навы-	Успешное и систематическое применение навыков	

	особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.				КОВ		
--	--	--	--	--	-----	--	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Исполнение концертной программы** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

### **Знать:**

- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;
- основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;
- репертуар сольный и творческих коллективов разных типов и видов в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия;
- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;

### **Уметь:**

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;
- совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов творческого коллектива;
- подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива;

### **Владеть:**

- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;
- коммуникативными навыками в профессиональном общении;
- профессиональной терминологией;
- основами вокального мастерства,
- навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе.
- инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия;
- представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров;
- навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.

## Критерии оценки исполнения концертной программы

*Для оценивания по пятибалльной системе*

критерии	оценка			
	2 (неудовлетвори- тельно)	3 (удовлетвори- тельно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<b>Музыкальность:</b> чистота интонации; культура исполнения; нюансы	Допущены грубые ошибки в музыкальном тексте, отсутствует культура исполнения.	Допущены неточности и ошибки в нюансировке, исполнитель- ской культуре.	Выступление достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок. Проявление эмоциональных и волевых качеств
<b>Степень раскрытия художественного образа:</b> стилевое единство текста; единство жанровых черт; раскрытие образа исполняемого произведения;	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствует стилевое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художественно го образа.	Незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа. Отсутствие детализированного изучения произведений	Продемонстриро- ваны высокохудожест- венные интерпретации исполнения произведений разных стилей, жанров с раскрытием художественного образа.
<b>Владение техникой:</b> звуковедение; кантилена; разные виды вокальной техники;	Многочислен- ные грубые ошибки в звуковедении и разных видах вокальной техники.	Допущены неточности в исполнении. Слабые вокально- технические навыки, неуверенность	В целом, стабильное исполнение. Незначительные вокально- технические ошибки, а также проблемы в звуковедении или звукообразовании.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.

## Критерии оценки концертного выступления

*Для оценивания по системе: зачтено / не зачтено*

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью не выдержано. Нет точного или поверхностное понимание стиля исполняемого произведения.	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано. Есть четкое понимание стиля исполняемого произведения (возможно допущение некоторых неточностей).
2. Неукоснительное знание студентом текста исполняемых произведений	Незнание или частичное незнание студентом текста исполняемых произведений.	Безупречное знание студентом текста исполняемых произведений.
3. Безупречное интонационное, ладовое и ритмическое исполнение произведений.	Допущение студентом интонационных, ладовых или ритмических неточностей во многих исполняемых произведениях.	Отличное или хорошее интонационное, ладовое и ритмическое исполнение произведений.
4. Применение характерных вокально-технических навыков и умений при исполнении произведений различных стилей и жанров.	Отсутствие или частичное применение вокально-технических навыков при исполнении произведений различных стилей и жанров, фольклорных или авторских произведений.	Достаточно хорошее владение вокально-техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений различных стилей и жанров, фольклорных или авторских сочинений.
5. Владение вокально-хоровыми навыками	Владение вокально-хоровыми навыками недостаточное.	Свободное или достаточно хорошее владение вокально-хоровыми навыками.
6. Демонстрация артистических качеств	Артистические качества продемонстрированы слабо.	Артистические качества продемонстрированы на высоком или хорошем уровне.



### 3. Типовые контрольные задания

#### Примерная программа хорового класса

Аркадельт Я. Ave Maria.

Архангельский А. Достоинно есть.

Аренский А. Хор «У меня ль во садочке» из оперы «Сон на Волге».

Брамс И. Лесная ночь. О, погоди.

Гендель Г. «Саул»: хор «Рукою отрока сражен».

Глинка М. «Руслан и Людмила»: хор «Погибнет, погибнет!» из 4 действия.

Глюк К. Хор «О, боги, грозит нам беда!» из оперы «Альцеста»

Гречанинов А. В зареве огнистом. На заре.

Пуленк Фр. Белый снег. Страшна мне ночь.

Танеев С. Сосна. Венеция ночью.

В соответствии с учебным планом студенты в конце 5 семестра сдают зачет по учебной практике, при этом учитывается практическая работа студента в течение года, а также знание наизусть хоровых партий исполняемого репертуара. Помимо этого, студенты должны:

- 1) владеть методикой работы с хором;
- 2) уметь распевать хор;
- 3) владеть голосовым аппаратом;
- 4) владеть навыками ансамблевого пения;
- 5) уметь самостоятельно разучить с хором музыкальный материал и исполнить его на концерте.

Занятия в хоровом классе способствуют развитию музыкальных способностей: повышается острота музыкального и гармонического слуха (особенно при пении а саррелла), укрепляется музыкальная память, развивается чувство ритма, совершенствуется чувство ансамбля и умение петь в ансамбле. Кроме того, при пении в хоре студент приобретает способность ориентироваться в общей звучности, слышать голоса исполняемого произведения (желательно, чтобы все поющие студенты пользовались не отдельными партиями, а партитурами).

Пение студентов в хоре и участие в работе хорового класса способствует изучению природы певческого голоса, условий его развития, методов работы над культурой звука и

слова в хоре, а также ознакомлению на практике со всем процессом исполнительского роста хорового коллектива.

Начиная с III курса, студенты проходят дирижерскую практику с учебным хором. Для более эффективного ее проведения, в зависимости от условий (количественный состав хора, число проходящих практику студентов и т. д.), возможно разделение хора на однородные составы (мужской и женский) или на два малых смешанных состава. Студенты IV курса проходят практику с полным составом учебного хора.

В соответствии с учебным планом, студенты сдают в конце 6 и 8 семестров экзамен по дирижированию, при этом учитывается их практическая работа в хоровом классе, а также знание наизусть хоровых партий исполняемого репертуара.

## **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

### **4.1. Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе прохождения практики предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

**Промежуточный контроль** осуществляется в течение всех семестров в виде концертного выступления.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета в конце 5 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной программы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего периода обучения. Преподаватель определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от репертуара и произведений, выносимых на самостоятельное изучение. Такими формами могут являться: пение партий по нотам и наизусть, контрольные уроки (сдача партий), участие в концертно-исполнительской деятельности хорового коллектива и творческих мероприятиях вуза и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по практике.

### **4.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по практике проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. Аттестация по итогам прохождения практики возможна только при выполнении студентом всех заданий по практике.

- Проведение промежуточного контроля (концертное выступление) проходит в малом концертном или камерном залах СГИИ имени Дмитрия Хворостовского.
- Концертное выступление промежуточного контроля включает в себя исполнение 2 – 3 произведений различных стилей и жанров, согласно темам учебной программы по дисциплине «Хоровой класс».
- На концертном выступлении студенты должны быть в концертной одежде.
- Проведение итогового контроля (зачет) проходит в большом или в малом концертных залах СГИИ имени Дмитрия Хворостовского.
- Итоги зачета объявляются студентам в день проведения зачета.

#### **4. 3. Структура зачета**

Зачет складывается из проверки представленного студентом отчета о прохождении практики, анализа и обсуждения его работы в хоровом классе и концертной программы, исполненной учебным хором, отчета и отзыва-характеристики руководителя хорового класса. Знание репертуара, умения и владение голосом оцениваются по системе «зачтено» /«не зачтено».

### **5. Репертуарный список**

В предлагаемый репертуарный список включены сочинения разных эпох, стилей и жанров. Это произведения русской и зарубежной классики, образцы народно-песенного творчества, духовная музыка и др.

#### II курс

##### Хоры без сопровождения

1. Александров А. В. Горы.
2. Барисон П. Горы мечтаний.
3. Бах И. С. Сердце, молчи.
4. Бортнянский Д. Духовные концерты № 1 – 11.
5. Брамс И. Серенада. Розмарин. В ночной тиши.
6. Бойко Р. Семь хоров на стихи С. Есенина.
7. Бородин А. Серенада четырех кавалеров.
8. Буцко Ю. Шесть женских хоров без сопровождения на слова русских народных песен.
9. Василенко С. Свадебная.
10. Глинка М. Херувимская. Ектения. Да исправится.
11. Давиденко А. Бурлаки. Море яростно стонало. Узник. Песня о Стеньке Разине.
12. Давыдов С. Слава в вышних богу. Духовные концерты.
13. Дарзинь В. В ясных далях грёз. Лунный свет.
14. Дворжак Б. Цикл «О природе».
15. Егоров А. Песня.
16. Ипполитов-Иванов М. Сосна. Лес. Ночь. Острою секирой. Новгородская былина.
17. Калинин Вик. Ныне отпускаеши. Достойно есть. Камо пойду. Херувимская.  
Зима. Ой, честь ли то молодцу. Солнце, солнце встает.
18. Коваль М. Горлинка. Ой, дубе, дубе. Слезы. Ой, земля-земелюшка.

19. Калистратов В. Таня-Танюша. Коляда (из Русского концерта).
20. Кодай З. Ел цыган солёный сыр. Ночью в горах.
21. Кюи Ц. Засветилась вдали. Сокрытая красота. Уснуло все.
22. Лассо О. Эхо. Матона. Мой муженёк. Я так любил. Тик-так. Валяльщик.
23. Ленский А. Село мое.
24. Леонтович Н. Дударик. Пряля. Щедрик.
25. Лядов А. Ты не стой, колодец.
26. Лятошинский Б. По небу крадется луна. Осень. Кто, волны, вас остановил.
27. Мачавариани А. Долури. Табацкури. Луне.
28. Мендельсон Ф. Лес. Беги со мной. Песня жаворонка. Ранняя весна.
29. Мурадели В. Хоровая сюита.
30. Муров А. Отче, прости им. Во долине-луговине.
31. Мусоргский М. Ты взойди, взойди, солнце красное. У ворот, ворот батюшкиных.
32. Никольский А. Катит весна, царица мира. Раненый орел. Прибаутки.
33. Новиков А. Вниз по матушке, по Волге. Эй, ухнем. Весёлый пир.
34. Орф К. Люблю и ненавижу. Созвучие голосов.
35. Пёрселл Г. Вечерняя песня.
36. Парцхаладзе М. Ночь. Февраль или май?
37. Проснак К. Море. Прелюдия.
38. Пирумов А. Поэмы для хора «Письмена».
39. Пригожин Л. Круговорот.
40. Пуленк Ф. Рождественские мотеты. Семь песен на стихи Аполлинера и Элюара.
41. Салманов В. Три хора на слова С. Есенина. Номера из концерта «Лебёдушка».
42. Свиридов Г. Хоры из кантаты «Ночные облака», хоровой поэмы «Ладоба», хорового концерта «Пушкинский венок».
43. Сметана Б. Моя звезда. Прилетели ласточки. Тебе, Родина.
44. Снетков Б. Сюита «Рассвет в горах».
45. Слонимский С. Вечерняя музыка. Две русские песни.
46. Солодухо Я. Четыре хора на сл. С. Есенина.
47. Стравинский И. Четыре русские песни для женского хора.
48. Танеев С. Серенада. Венеция ночью. Вечер. Сосна. Альпы.
49. Чайковский П. Без поры, да без времени. Не кукушечка во сыром бору. Ночевала тучка. Что смолкнул веселия глас.
50. Чесноков П. Не цветочек в поле вянет.
51. Шебалин В. Березе. Казак гнал коня. Стрекотунья-белобока. Песня о Степане Разине.
52. Шостакович Д. Венули ветры. Верность.
53. Шуберт Ф. Ночь. Соловей. Хоровод.
54. Шуман Р. В лесу. Вечерняя звезда. Доброй ночи. На Боденском озере.
55. Щедрин Р. Тиха украинская ночь. Четыре хора на ст. А. Твардовского.
56. Яковлев А. 4 мадригала на стихи И. Северянина

## Хоры с сопровождением

1. Александров А. Волжская бурлацкая.
2. Бах И.С. Хоровые номера из кантат № 10, 11, 22, 26, 27, 61, 73, 98, 107, 113, 117, 136, 138, 142, 150. «Страсти по Иоанну»: хоры и хоралы.
3. Бетховен Л. № 1 из мессы до мажор.
4. Бородин А. «Слава» из оперы «Князь Игорь»
5. Василенко С. «Отставала лебедушка».
6. Вагнер Р. Свадебный хор из оп. «Лоэнгрин».
7. Гайдн И. Оратория «Времена года» № 2, 40.
8. Глинка М. Хоры из оп. «Руслан и Людмила».
9. Гречанинов А. Хор из музыки к весенней сказке «Снегурочка».
10. Гуно Ш. Марш из оперы «Фауст».
11. Глюк К. Хоры из оперы «Орфей».
12. Даргомыжский А. «Сватушка», свадебный хор из оперы «Русалка».
13. Ипполитов-Иванов М. Приближение весны.
14. Керубини Л. Реквием до минор (отдельные номера)
15. Коваль М. Хоры из оратории «Емельян Пугачёв».
16. Моцарт В.А. Хоры из оп. «Идоменей», «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта». Мессы-breviis до-мажор, ре-мажор.
17. Мендельсон Ф. Хоры из ораторий «Илия» и «Павел».
18. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
19. Прокофьев С. «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский»
20. Рахманинов С. «Огни погашены» из оперы «Алеко».
21. Римский-Корсаков Н. Хоровод «Ай, во поле липонька», «Песня про бобра», «А мы просо сеяли» из оп. «Снегурочка».
22. Рубинштейн А. «Ноченька» из оп. «Демон».
23. Сметана Б. «Как же нам не веселиться» из оп. «Проданная невеста».
24. Танеев С. Кантата «Я памятник себе воздвиг».
25. Чайковский П. Хоры из опер «Евгений Онегин», «Опричник», «Мазепа», «Пиковая дама».
26. Шуман Р. Цыгане.
27. Шуберт Ф. Хоры из месс до-мажор, фа-мажор, соль-мажор.

## III – IV курсы Хоры a cappella

1. Архангельский А. Концерты: «Помышляю день страшный», «Блажен разумевай на нища и убога», «Гласом моим ко Господу воззвах».
2. Аренский А. Анчар
3. Аркадельт Я. Мадригалы.
4. Балакирев М. Свыше пророцы. Ангел вопияше. Херувимская.
5. Белый В. Степь.
6. Березовский М. Концерт «Не отвержи мене во время старости». Духовные песни.

7. Бортнянский Д. Духовные концерты № 12 – 34.
8. Бойко Р. Вологодские кружева, Превращение.
9. Брамс И. Горбатый уличный скрипач, Ночная стража, «О, погоди»
10. Бриттен Б. Пять песен о цветах
11. Брукнер А. «Ave Maria». В полночь.
12. Буцко Ю. «В глубоких шахтах цепи звон».
13. Василенко С. Дафино вино. Как при вечере.
14. Витол. Я. Хор русалок.
15. Веноза Дж. Мадригал «Безмолвен я».
16. Верди Дж. «Ave Maria» .
17. Вила Лобос Э. Бразильская сюита.
18. Гастольди Ж. Волны ладью качают.
19. Гречанинов А. Концерты: «К Богородице прилежно», «Внуши, Боже, молитву мою». Хоры: «Над непреступной крутизною», «Лен», «Русский язык», «Нас веселит ручей», «Лягушка и вол», «Лебедь, рак и щука», «Памятник поэту».
20. Гуно Ш. Ночь
21. Дарзинь Э. Сломанные сосны. Пусть буря воеет. В дали мечтаний.
22. Динев П. Не отдаёт меня мать.
23. Дворжак А. Цикл «О природе».
24. Дебюсси К. Три хора на слова Ш. Орлеанского
25. Донати Б. Мы днём весенним.
26. Егоров А. Тайга. Гуси. Лилея.
27. Жанекен К. Зелёный лес. Пение птиц. Битва при Мариньяни.
28. Ипполитов-Иванов М. Номера из Всенощной. Духовный концерт.
29. Калинин Вик. Духовные сочинения. Звёзды меркнут и гаснут. У Приказных ворот. На старом кургане. Нам звезды кроткие сияли. Осень. Элегия.
30. Кастальский А. «Под большим шатром».
31. Калнынь А. Встреча с Родиной. Утро в цвету.
32. Коваль М. Буря бы грянула, что ли. Листья. Траурный прелюд.
33. Кодай З. «Ест цыган солёный сыр»
34. Коловский О. На горюшке, на горе. Пимы мои.
35. Корганов Т. Лирический цикл из 6 хоров на слова А. Исаакяна
36. Крылов П. Зорька.
37. Кшенек Э. Осень.
38. Кюи Ц. Духовные хоры. Грозовые тучи. Две розы. Ушла весна.
39. Лассо О. Матона, Солдатская серенада, Тик-так, Эхо. Мадригалы.
40. Ленский А. Певучая вода. Былое. Летели гуси.
41. Лотти А. Miserere. Crucifixus.
42. Мачавариани А. Долури.
43. Мартынов В. Обработки песен Красноярского края.
44. Мартини Д. Предостережение.
45. Мендельсон Ф. Песня охотника. Песня пастуха.
46. Мессиан О. Хорал
47. Монтеверди К. Мадригалы.
48. Моцарт В. «Ave verum»

49. Мурадели В. Ответ на послание Пушкина. Татьянушка.
50. Муров А. Цикл «Сибирские свадебные песни».
51. Никольский А. Номера из Всенощной и Литургии. Песня о купце Калашникове. Чайка. Прибаутки.
52. Новиков А. Солдатские напевы.
53. Палестрина Д. О, как душа страдает. Мотеты. Мадригалы.
54. Палиашвили З. Али Паша. Дели, одели, одела.
55. Пашенко А. Цикл на сл. С. Есенина.
56. Пирумов А. Хоры из цикла «Письмена» на ст. Р. Гамзатова.
57. Пономарёв В. Духовные песнопения: Вскую, Господи. Кресту твоему. От юности моя. Отче наш. Покаянные стихи.
58. Парцхаладзе М. «Маки Крцаниси. Ночь в Зедазени.
59. Пуленк Ф. Покаянные мотеты. Кантата «Лик человеческий» (отдельные номера). «Снег идёт». Месса соль мажор. Рождественские мотеты.
60. Равель М. Николетта. Рондо. Три птицы.
61. Рахманинов С. Номера из Литургии и Всенощной. Концерт соль минор. Концерт «Молитву пролию по Господу».
62. Салманов В. Концерт для хора «Лебедушка». Три хора на слова Янки Купала. Шесть поэм на слова Н. Хикмета «Но бьётся сердце». Шесть хоров на слова Р. Гамзатова.
63. Сахновский Ю. Ковыль.
64. Свешников А. «В темном лесе».
65. Свиридов Г. Вечером синим. Как песня родилась. Повстречался сын с отцом. Табун. Концерт памяти А. Юрлова. Концерт для хора «Пушкинский венок». Песни Безвременья. Душа грустит о небесах. Цикл «Песнопения и молитвы».
66. Слонимский Ю. Два северных пейзажа.
67. Снетков Б. Завещание поэта.
68. Соколов В. «Как ходил-гулял Ванюша». «Повянь, повянь, бурь-погодушка», «Ты рябина ли, рябина».
69. Солодухо Я. Снежинки.
70. Стравинский И. Литургия.
71. Сухонь Э. Цикл «О горах».
72. Танеев С. Альпы. Восход солнца. «Из края в край». «Посмотри, какая мгла». Развалину башни, жилище орла. На могиле. Звёзды. Восход солнца. Увидел из-за тучи утёс.
73. Тормис В. Осенние пейзажи. Матушка моя родная.
74. Фалик Ю. Циклы: Осенние песни. Зимние песни. Эстонские акварели. Хоровые концерты: Троицын день. Поэзы Игоря Северянина. Литургические песнопения.
75. Хиндемит П. Шесть хоров на слова М. Рильке.
76. Чайковский П. Соловушка.
77. Чесноков П. Номера из Литургии. Духовные сочинения. Август. Альпы. Дубинушка. «Теплится зорька».
78. Шебалин В. Зимняя дорога. «Мать послала сыну думы». Могила бойца.
79. Шостакович Д. «Как меня младу-младешеньку». Десять поэм на слова революционных поэтов.

80. Щедрин Р. «Ива-ивушка». Четыре хора на слова А. Вознесенского. Строфы Онегина. Хоровая поэма «Казнь Пугачёва». Запечатленный ангел.
81. Эрнесакс Г. Новогодняя шуточная.

#### Хоры с сопровождением

1. Аренский А. Хоровые номера из музыки к поэме А. Пушкина «Бахчисарайский фонтан».
2. Бах И. С. Месса си минор (отдельные номера). Фрагменты из мотетов Светские и духовные кантаты Страсти по Иоанну (хоровые номера). Страсти по Матфею (хоровые номера). Магнификат.
3. Бетховен Л. Мессы: До мажор, Ре мажор (хоровые номера)
4. Бернстайн Л. Чичестерские псалмы.
5. Бизе Ж. Марш и хор из оперы «Кармен»
6. Брамс И. Немецкий реквием (отдельные номера). Песня судьбы. Песни любви.
7. Бриттен Б. Военный реквием (фрагменты).
8. Брукнер А. Реквием (фрагменты)
9. Буцко Ю. Кантата «Свадебные песни»
10. Василенко С. Хор народа из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»
11. Верди Дж. Реквием (отдельные номера) «Stabat Mater». «Te Deum».
12. Вольф Г. Огненный всадник
13. Гайдн И. Нельсон-месса. Оратории: «Времена года», «Сотворение мира» (отдельные номера)
14. Гальнин Г. Оратория «Девушка и Смерть» (отдельные номера)
15. Гендель Г. Оратории: «Мессия», «Самсон» (хоровые номера)
16. Глинка М. Хоровые сцены из оперы «Иван Сусанин». Хоры из оперы «Руслан и Людмила».
17. Григ Э. Хоры из музыки к драме Б. Бьёрнсона «Олаф Тригвасон».
18. Давиденко А. «На 10-й версте». «Улица волнуется»
19. Кабалевский Д. Реквием (отдельные номера)
20. Керубини Л. Реквием до-минор (отдельные номера)
21. Коваль М. Опера «Емельян Пугачёв» (отдельные номера).
22. Мендельсон Ф. Хоры из ораторий «Илия», «Павел» (по выбору).
23. Моцарт В.А. Реквием (отдельные номера). Мессы до-мажор, до-минор. Коронационная месса.
24. Мусоргский М. Пролог, сцена под Кромами из оперы «Борис Годунов». Сцена в стрелецкой слободе из оперы «Хованщина». Поражение Сеннахериба. Хор к трагедии Софокла «Эдип».
25. Оннегер А. Номера из оратории «Царь Давид».
26. Орф К. Кантаты Кармина Бурана, Катулли Кармина.
27. Перголези Д. Stabat Mater.
28. Пуленк Ф. Кантаты: Засуха. Gloria. Stabat Mater. Респонсории.
29. Рахманинов С. Кантата «Весна».
30. Римский-Корсаков Н. Хоры из опер «Майская ночь», «Царская невеста».
31. Россини Д. Stabat Mater.



32. Салманов В. Оратория «Двенадцать» (отдельные номера).
33. Свиридов Г. Весенняя кантата. Курские песни. Поэма памяти С. Есенина.  
Патетическая оратория.
34. Стравинский И. Свадебка.
35. Танеев С. Кантата «Иоанн Дамаскин».
36. Форе Г. Реквием.
37. Чайковский П. Хоровые сцены и хоры из опер. Кантата «Москва».
38. Шапорин Ю. Симфония-кантата «На поле Куликовом».
39. Шуберт Ф. Мессы ми- бемоль мажор, ля-бемоль мажор.
40. Шуман Р. Оратория «Рай и Пери». Хоры из Реквиема.
41. Щедрин Р. Маленькая кантата «Не только любовь».