

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
Оркестровых духовых и ударных
инструментов

Казимир П.Н.

«16» июня 2020 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики производственная
Тип практики исполнительская
Уровень образовательной программы магистратура
Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра Оркестровых духовых и ударных инструментов

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)				Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3	4		
9	324	324	-	-	-	-	Зачет с оценкой	

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №815 от 23 августа 2017 г.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры «15» мая 2019 г., протокол № 10.

Разработчики:

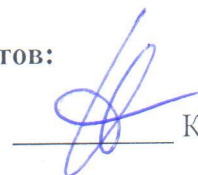
профессор, засл. арт. РФ



А.В. Михеев

Зав. кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов:

профессор, заслуженный деятель искусств республики Тыва



Казимир П. Н.

1. Цель и задачи практики

1.1. Цель:

Приобретение магистром опыта исполнительской деятельности на выбранном им инструменте; приобщение к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления профессионального исполнителя.

1.2. Задачи:

Задачами данной практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

Исполнительская практика является неотъемлемой частью всего учебного процесса в воспитании магистра и неразрывно связана со всеми музыкальными дисциплинами.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место практики в структуре ОП

«Производственная практика (исполнительская)» включена в обязательную часть блока 2 «Практики» и проводится в течение всех четырех семестров в объеме 324 часов самостоятельной работы.

Вид практики – производственная. Прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы магистратуры.

Тип практики – исполнительская. Соответствует художественно-творческому типу задач профессиональной деятельности.

Форма прохождения практики – дискретно. Путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики (совокупности видов).

Способ проведения практики – стационарная.

Форма итогового контроля по практике – зачет с оценкой в конце 4 семестра обучения.

3. Требования к результатам практики

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.	Знать: – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства. Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции,

	интонированием, фразировкой.
ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.

4. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	1	2	3	4	
Аудиторные занятия (всего)	-	-	-	-	-
Из них: практических	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	36	36	108	144	324
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-	-	--
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	зачёт	-	зачет с оценкой	-
Общая трудоёмкость, час	36	36	108	144	324
ЗЕ	1	1	3	4	9

5. Содержание и формы проведения практики

Семестры прохождения	Содержание	Компетенции
1 семестр	Выступление на конкурсах, фестивалях, форумах, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, города.	ПК-1 ПК-2
2 семестр	Выступление на конкурсах, фестивалях, форумах, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, города.	ПК-1 ПК-2
3 семестр	Выступление на конкурсах, фестивалях, форумах, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, города.	ПК-1 ПК-2
4 семестр	Выступление на конкурсах, фестивалях, форумах, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, города.	ПК-1 ПК-2

6. Руководство и контроль прохождения практики

На руководство практикой в соответствии с «Положением о порядке планирования учебной работы» отведено 20 часов.

Руководитель практики выдает задание, следит за правильной организацией практики и консультирует магистра по вопросам, связанным с заполнением дневника практик и предоставлением подтверждающей документации. По завершении практики руководитель составляет отчет о прохождении практики.

В обязанности руководителя практики входит организация запланированных мероприятий кафедры: конкурсов (с дальнейшим подведением итогов, написанием анонса для сайта СГИИ имени Дмитрия Хворостовского), выездных концертов, академических концертов, ежегодных кафедральных концертов «Памятные даты» (заказ афиш, привлечение публики), руководитель практики рекомендует и в дальнейшем контролирует подготовку преподавателями лучших магистров к участию во Всероссийских и Международных конкурсах.

7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента

Специфика исполнительской практики кроме работы в классе под руководством преподавателя предполагает систематическую (ежедневную) самостоятельную работу магистра. Это разбор нотного текста, всесторонний анализ изучаемых произведений, выучивание наизусть, техническая проработка, художественная отделка.

Часы, отведённые на исполнительскую практику, могут использоваться как для подготовки магистра к концертным выступлениям, так и на дополнительную самостоятельную работу по предметам «специальный инструмент», «ансамбль», «изучение концертного репертуара». Исполнительская практика реализуется в форме самостоятельных занятий, проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

Для всестороннего и гармоничного развития студента в репертуарном плане рекомендовано на каждом курсе сочетать произведения различных стилевых направлений, форм и жанров. Программные требования по исполнительской практике для каждого курса вырабатываются и утверждаются на кафедре духовых и ударных инструментов. Они предполагают планомерность, последовательность и постепенность в профессиональном обучении.

Количество произведений, исполняемых на каждом курсе, не может быть точно регламентированным. Во многом это зависит от объема и трудности изучаемых сочинений, индивидуальных способностей и возможностей магистра.

Программные требования допускают достаточную меру творческой самостоятельности в выборе репертуара: на каждом курсе предполагаются выступления со свободными программами.

Кроме основной формы контроля (экзамена), предполагаются дополнительные (межсессионные) контрольные точки. Это регулярные (со 1 по 4 семестры) выступления магистров на академических концертах, как с обязательными, так и со свободными программами.

Поощряется концертно-творческая деятельность: подготовка сольных концертов, участие в сборных кафедральных и общевузовских концертах, в конкурсах различного уровня.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Мильштейн, Яков Исаакович. Вопросы теории и истории исполнительства : учебное пособие / Яков Исаакович Мильштейн. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 264 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145962/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5751-9. — ISBN 978-5-4495-0742-6.

2. Музыкальная психология и психология музыкального образования [Текст] : теория и практика: учебник для студентов музыкальных факультетов учреждений высшего педагогического профессионального образования / под ред. Г. М. Цыпин. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Академия, 2011.

3. Толмачев, Юрий Александрович. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области культурологии в качестве учебного пособия по дисциплине «Преподавание культурологии» для студентов вузов, обучающихся по специальности «Культурология» / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань :Планета музыки, 2015. — 288 с. — (Учебники для вузов.Специальная литература) . — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/61370/#1>.

4. Торопова, Алла Владимировна. Музыкальная психология и психология музыкального образования [Электронный ресурс] : учебник для бакалавриата и магистратуры: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям; рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности "Музыкальное образование" / А. В. Торопова. — 4-е изд., испр. и доп. — Электрон.текст. изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 191 с. — (Авторский учебник) . — URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnaya-psihologiya-i-psihologiya-muzykalnogo-obrazovaniya-434619#page/1>.

8.2. Дополнительная литература

1. Григорьев, Владимир Юрьевич. Исполнитель и эстрада [Текст] / Владимир Юрьевич Григорьев. — Москва; Москва : Классика-XXI, 2006. — 156 с. :мяг. — (Мастер-класс).

2. Духовые и ударные инструменты народов Восточной Сибири. Ч.1 [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения: уровень основной образовательной программы - специалитет, направление подготовки (специальность) 073201.65 «Искусство концертного исполнительства», специализация 04 – "Концертные духовые и ударные инструменты" (флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты); уровень основной образовательной программы - бакалавриат, направление подготовки (специальность) 073100.62

«Музыкально-инструментальное искусство», профиль "Оркестровые духовые и ударные инструменты" / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра оркестровых духовых и ударных инструментов ; сост. А. В. Иванов. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 23 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1564.

3. Духовые и ударные инструменты народов Восточной Сибири. Ч.2 [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения: уровень основной образовательной программы - специалитет, направление подготовки (специальность) 073201.65 «Искусство концертного исполнительства», специализация 04 – "Концертные духовые и ударные инструменты" (флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты); уровень основной образовательной программы – бакалавриат, направление подготовки (специальность) 073100.62 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль "Оркестровые духовые и ударные инструменты" / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра оркестровых духовых и ударных инструментов ; сост. А. В. Иванов. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 17 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1565.

4. История, теория и практика исполнительства на духовых и ударных инструментах [Текст] : тезисы докладов международной научной конференции / Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова ; ред.-сост. В. М. Гузий, В. А. Леонов. – Ростов-на-Дону : РИО АОЗТ "Цветная печать", 1997. – 160 с.

5. Казимир, Петр Николаевич. Методика индивидуальных занятий исполнителя на медных духовых инструментах: (штрихи, гаммы, секвенции) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / П. Н. Казимир, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра оркестровых духовых и ударных инструментов. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. – 40 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2182.

6. Казимир, Петр Николаевич. Методика индивидуальных занятий исполнителя на медных духовых инструментах: (штрихи, гаммы, секвенции) [Текст] : учебно-методическое пособие / П. Н. Казимир, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра оркестровых духовых и ударных инструментов. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 38 с. : нот.: мяг.

7. Майстренко, Александр Викторович. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество : учебное пособие: рекомендовано ученым советом Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена / Александр Викторович Майстренко. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 384 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151831/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5348-1. — ISBN 978-5-4495-0623-8.

8. Оркестровые трудности для гобоя в симфониях Д. Шостаковича [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения по направлениям: 073100 62 - Музыкально-инструментальное искусство (по видам инструментов)- оркестровые духовые и ударные инструменты; 073201 65 - Искусство концертного исполнительства (по видам инструментов)- оркестровые духовые и ударные

инструменты / Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра оркестровых духовых и ударных инструментов ; комп. Д. Д. Шостакович ; сост. Т. Н. Савельева. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2011. – 25 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1285. - Полнотекстовый документ на жестком диске.

9. Петрушин, Валентин Иванович. Музыкальная психология [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / В. И. Петрушин. – 4-е изд., перераб. и доп. – Электрон.текст. изд. – Москва : Юрайт, 2019. – 380 с. – (Бакалавр.Академический курс) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnaya-psihologiya-437240#page/1>.

10. Пронин, Борис Александрович. Методика формирования исполнительского аппарата тромбониста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б. А. Пронин. – Электрон.текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань :Планета музыки, 2019. – 96 с. – (Учебники для вузов.Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/113148/#3>.

11. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника [Электронный ресурс] : учебник: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – Электрон.текст. изд. – Москва : Юрайт, 2019. – 193 с. – (Авторский учебник) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnoe-ispolnitelstvo-ispolnitel-i-tehnika-434621#page/1>.

Журналы

1. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование;
2. Актуальные проблемы высшего образования;
3. Артист: журнал изящных искусств;
4. Артист: театральный, музыкальный и художественный журнал;
5. Вестник музыкальной науки;
6. Искусство;
7. Искусство (изд-во «Первое сентября»);
8. Искусство и образование;
9. Искусствознание;
10. Коллекционные музыкальные инструменты;
11. MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова;
12. Музыка: Библиографическая информация;
13. Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова;
14. Музыка и время;
15. Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка);
16. Музыкальная жизнь;
17. Музыкальное просвещение;
18. Музыкальный журнал;
19. Музыкант-классик;
20. Музыковедение ;
21. Образование в сфере искусства;
22. Проблемы музыкальной науки;
23. Проект Классика;
24. Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия);
25. Старинная музыка;

26. Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных.

Газеты

1. Krasfil (Красноярская краевая филармония);
2. Культура;
3. Музыкальное обозрение;
4. По законам искусства (Legeartis) – вузовская газета.

8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

9. Материально-техническое обеспечение практики

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для организации самостоятельной работы по практике Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для подготовки к концертным выступлениям

Большой академический концертный зал

434 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

Малый концертный зал

165 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

Камерный концертный зал

100 посадочных мест, 2 концертных рояля, мобильная система видеопроекции, пульты

Для организации самостоятельной работы:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 8 мест;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека и видеотека): 42 посадочных места (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института; в фонде видеотеки (представленном DVD дисками и видеофайлами, доступными по локальной сети - всего 1522 единиц хранения) представлен визуально наглядный материал учебно-методического характера (художественные, научно-популярные фильмы, мастер-классы, концертные записи, сценические постановки)

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

10. Форма отчета по практике

Формой отчета студента по практике является заполнение Дневника практик и представление отчета о прохождении практики.

Форма отчета по практике представлена в приложении 1.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»
_____ факультет
Кафедра _____

ОТЧЕТ
о прохождении практики

Обучающийся(-щаяся) курса
факультета

Наименование практики:

Место прохождения практики:

Период прохождения практики:

Объем выполненной работы (по формам практики):

Описание выполненной работы:

Отчет подготовлен _____ / _____ /
подпись *(И.О. Фамилия обучающегося)*

Руководитель практики от кафедры _____ / _____ /
подпись *(И.О. Фамилия, должность)*