

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение к программе практики

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по

«Производственной практике (исполнительской)»

Направление подготовки

53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Разработчик: старший преподаватель кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов Эпова Е.М

1. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-1 Способен вести музыкально-исполнительскую деятельность самостоятельно и в составе профессиональных творческих коллективов.	Знать: – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Исполнение концертной программы Дневник практики Отчет студента
	Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	

	Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	
ПК-2 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.	Знать: – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Исполнение концертной программы Дневник практики Отчет студента

	<p>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства.</p>						
	<p>Уметь: – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.</p>	<p>Отсутствие знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	
	<p>Владеть: – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</p>	<p>Отсутствие знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	

	– профессионально й терминологией.						
--	---------------------------------------	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Исполнение концертной программы позволяет оценить знания, умения и навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.
- специфику различных исполнительских стилей;
- разнообразный по стилю профессиональный репертуар;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;
- основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства.

Уметь:

- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.
- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.

Владеть:

- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;
- навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;
- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;
- профессиональной терминологией.

Исполнение концертной программы оценивается по пятибалльной системе.

Критерии оценки концертного исполнения

Критерии	Оценка			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.	Исполнение примитивное в содержательном стилевом и художественном планах	Поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения	Есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого произведения с небольшими неточностями	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано
2. Неукоснительное знание студентом нотных текстов исполняемых произведений.	исполнение с большими недостатками в прочтении и реализации нотного текста произведения	частичное незнание студентом нотного текста	достаточно уверенное знание текста с незначительным и погрешностями	Безупречное знание студентом музыкальных текстов исполняемых произведений.

3. Применение характерных технических навыков и умений при исполнении произведений	Исполнение, не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества, – с серьезными и многочисленными погрешностями в технике и артикуляции	Частичное и недостаточно качественное применение технических навыков при исполнении	Достаточно хорошее владение техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений	Безупречно качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении
4. Демонстрация артистических качеств	Исполнение неуверенное, невыразительное, инертное в эмоциональном плане	Исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и не свободное в артистическом отношении	Исполнение достаточно интересное, но недостаточно яркое артистически	Исполнение яркое и эмоциональное артистически и свободное

В дневнике практик и отчете студента должны быть перечислены все концерты с указанием даты и места проведения, перечнем произведений.

3. Типовые контрольные задания

Выступление на конкурсах, фестивалях, форумах, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, города.

Количество произведений, исполняемых на каждом курсе, не может быть точно регламентированным. Во многом это зависит от объема и трудности изучаемых сочинений, индивидуальных способностей и возможностей магистра.

Программные требования допускают достаточную меру творческой самостоятельности в выборе репертуара: на каждом курсе предполагаются выступления со свободными программами.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля

В процессе прохождения практики предусмотрены следующие формы контроля: промежуточный контроль (зачет), итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы обучающихся.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета в конце второго семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 4 семестра.

Контроль самостоятельной работы обучающихся осуществляется в течение семестра в форме проверки заполнения дневника практик, заполнения информации в портфолио.

Количество произведений, исполняемых на каждом курсе обучения, может варьироваться в зависимости от индивидуальных способностей и возможностей магистра, от объема и трудности изучаемых сочинений.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по практике проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей), ведущим практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

4.3. Структура зачета и зачета с оценкой

Зачет выставляется при представлении заполненного дневника практик.

Зачет с оценкой выставляется при представлении заполненного дневника практик и отчета студента.

Знания, умения и владение оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.