

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
 Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
 Оркестровых духовых и ударных
 инструментов

Казимир П.Н.

«16» июня 2020 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики производственная
Тип практики оркестровая
Уровень образовательной программы магистратура
Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра оркестровых духовых и ударных инструментов

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)				Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3	4		
17	108	612	108	102	108	78	-	Зачет с оценкой

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №815 от 23 августа 2017 г.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры «15» мая 2019 г., протокол № 10.

Разработчики:


профессор, заслуженный деятель
искусств республики Тыва



Казимир П. Н.

Зав. кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов:

профессор, заслуженный деятель искусств республики Тыва



Казимир П. Н.

1. Цели и задачи практики

1.1. Цель практики:

Производственная практика (оркестровая) в системе учебных дисциплин музыкальных вузов направлена на развитие всесторонней личности профессионального музыканта. Главная цель курса – подготовка оркестровых исполнителей, профессионально владеющих навыками игры в оркестре, необходимыми для самостоятельной деятельности выпускников вузов в качестве солистов, артистов оркестра.

1.2. Задачи практики:

Одной из основных задач педагога по специальности оркестровый класс является дальнейшее обучение студентов, и применение на практике необходимых навыков игры в оркестре. Развитие понимания ценности оркестрового музыкального искусства, его место, значение и роль в обществе. Воспитание исполнительского и культурного уровня личности.

1.3 Применение ЭО и ДОТ:

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место практики в структуре ОП

«Производственная практика (оркестровая)» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока «Практика» и проводится в течение всех четырёх семестров в объеме 396 часов практических занятий и 216 часов самостоятельной работы.

Вид практики – производственная. Прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы магистратуры.

Тип практики – оркестровая. Соответствует типу задачи профессиональной деятельности – художественно-творческому.

Форма прохождения практики – дискретно. Путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики (совокупности видов).

Способ проведения практики – стационарная.

Форма итогового контроля по практике – зачет с оценкой в конце 4 семестра обучения.

3. Требования к результатам практики

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.	Знать: – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства. Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции,

	интонированием, фразировкой.
--	------------------------------

4. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	1	2	3	4	
Аудиторные занятия (всего)	108	102	108	78	396
Из них: практических	108	102	108	78	396
Самостоятельная работа (всего)	36	60	72	48	216
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-	-	--
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	зачет	зачет	зачет с оценкой	-
Общая трудоёмкость, час	144	162	180	126	612
ЗЕ	4	4,5	5	3,5	17

5. Содержание и формы проведения практики

Семестр прохождения	Содержание	Компетенции
1 семестр	Изучение инструментального состава оркестра и каждой его группы. Настройка инструментов и приёмы игры на них.	ПК-1
2 семестр	Изучение инструментального состава оркестра и каждой его группы. Настройка инструментов и приёмы игры на них.	ПК-1
3 семестр	Целенаправленная работа по изучению репертуара оркестра, подготовка концертных программ, планируемых художественным руководителем коллектива.	ПК-1
4 семестр	Участие в планируемой художественным руководителем и кафедрой концертной деятельности коллектива.	ПК-1

6. Руководство и контроль прохождения практики

Руководство и контроль прохождения производственной (оркестровой) практики осуществляется художественным руководителем (дирижёром) оркестра. Исходя из художественных задач выбранной оркестровой программы, индивидуальных особенностей и предпочтений обучающихся, проходящих производственную оркестровую практику, художественный руководитель закрепляет определённый оркестровый инструмент и оркестровую партию за каждым из магистров. В процессе прохождения практики художественный руководитель объясняет принципы игры на инструменте, строй, диапазон, приёмы игры и иные аспекты деятельности оркестранта, включая особенности репетиционного процесса и основы коллективной дисциплины.

Контроль приобретённых навыков игры на инструменте, а также степени овладения оркестровыми партиями осуществляется методом индивидуального, группового или коллективного проигрывания партий, либо их частей в зависимости от производственной необходимости.

Критериями оценки качества выступают точность и чистота исполнения нотного текста, уместное и технически правильное использование аппликатурных принципов, штрихов, различных приёмов игры на оркестровом инструменте, точность темпов, интонирования, динамики и т.д., которые обоснованы конкретными художественными задачами изучаемой оркестровой программы.

Важнейшим этапом контроля прохождения практики являются публичные выступления оркестрового коллектива (кафедральные мероприятия, внутривузские концерты, выступления на иных концертных площадках, конкурсах, фестивалях и т.д.), в процессе которых выявляются индивидуальные психические особенности обучающихся – оркестрантов, проявления исполнительской воли, яркость подачи, свобода сценического поведения, коллективная дисциплина.

Итоговая форма контроля – зачёт с оценкой, который представляет собой публичное представление изученной оркестром концертной программы с последующим выставлением художественным руководителем оценок магистрам, проходящим производственную оркестровую практику.

7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы

До начала репетиции, руководитель совместно с концертмейстером оркестра должен произвести настройку инструментов. Дирижер должен знать наиболее продуктивные пути работы над музыкальным произведением в учебном коллективе. А именно:

- ознакомление с произведением в целом; прочтение нотного материала всем оркестром на общей репетиции;

- художественное и техническое освоение произведения, детальная работа с участниками над оркестровыми партиями; на этом этапе лучшие результаты дают занятия по группам, а с отдельными участниками - индивидуальная проработка партий;

- отработка произведения на общей репетиции, но уже на основе знания участниками своих партий, достаточно уверенного их исполнения.

На индивидуальных, групповых и оркестровых занятиях руководитель помогает учащимся понять и почувствовать характер музыки, ее содержание, знакомит их со средствами музыкально-исполнительской выразительности, с техническими приемами. Большое внимание руководитель должен уделять развитию у участников навыков оркестрового исполнительства: исполнительский ансамбль в ритмическом, динамическом и агогическом отношениях, умение в общем звучании слушать себя (понимать свою функцию) и другие партии оркестра, соизмерять с ними свое исполнение, уметь играть с дирижером. Под постоянным слуховым контролем дирижера и оркестрантов должны быть качество звука, строй инструментов. Руководитель на репетиции должен создавать благоприятный психологический климат и творческий настрой участников, поддерживать дисциплину, и в тоже время, должен быть требовательным, уметь добиваться намеченной цели.

Итог работы оркестрового класса и вместе с тем важное средство воспитания музыкантов – концертное выступление коллектива.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Кожухарь, Виктор Иванович. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. И. Кожухарь. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань, : Планета музыки, 2009. – 320 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/56602/>.

2. Мусин, Илья Александрович. Язык дирижерского жеста [Электронный ресурс] / И. А. Мусин. – 1 файл в формате PDF. – М. : Музыка, 2006. – 144 с. – Режим доступа : 1129 . - Полнотекстовый документ на жестком диске.

8.2. Дополнительная литература

1. Барсова, Инна Алексеевна. Симфонический оркестр [Звукозапись] : беседа / Инна Алексеевна Барсова ; звукорежиссер Ю. Стельник ; читает Е. Федорова . - [Б.м.:б.и.], 2006. : в контейнере с CDб/н-187 (Путешествие в мир симфонической музыки).

2. Дирижерская практика [Электронный ресурс] : сборник инструментовок студентов кафедры оркестрового дирижирования СПб государственного института культуры / Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств, Кафедра оркестрового дирижирования. – 7 нотных файлов формате PDF (299 с.). – Санкт-Петербург :СПбГУКИ, 2014. – 1 электрон.опт. диск (DVD-ROM). - Системные требования: Windows 98/2000/XP/Windows7/привод CD-ROM/программа Adobe Acrobat5 и выше для чтения PDF.

3. Ержемский, Георгий Львович. Закономерности и парадоксы дирижирования. Психология. Теория. Практика [Электронный ресурс] / Г. Л. Ержемский. – 1 файл в формате PDF. – Санкт-Петербург : Ферт, 1993. – 264 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2568.

4. Казимир, Петр Николаевич. Основы репетиционной работы в симфоническом оркестре [Электронный ресурс] : учебное пособие / П. Н. Казимир ; науч. ред. М. В. Холодова ; рец. О. Ю. Колпецкая ; Красноярский государственный институт искусств, Кафедра оркестровых духовых и ударных инструментов. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2016. – 28 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2638.

5. Казимир, Петр Николаевич. Основы репетиционной работы в симфоническом оркестре [Текст] : учебное пособие / П. Н. Казимир ; науч. ред. М. В. Холодова ; рец. О. Ю. Колпецкая; Красноярский государственный институт искусств, Кафедра оркестровых духовых и ударных инструментов. – Красноярск : КГИИ, 2016 (ТЦ КГИИ). – 28 с. :мяг.

6. Каюков, Валерий Анатольевич. Дирижер и дирижирование [Электронный ресурс] : научное издание: монография / В. А. Каюков ; вступ. ст. П. С. Гуревич, А. Р. Кашаев ; науч. ред. Р. К. Бажанова. – 1 файл в формате PDF. – Москва : ДПК Пресс, 2014. – 214 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2129.

7. Обучение дирижированию и оркестровое исполнительство [Текст] : сборник трудов (межвузовский) ,вып. 42 / Министерство культуры РСФСР, ГМПИ им. Гнесиных ; отв. ред. С. З. Трубочев. – Москва : ГМПИ им.Гнесиных, 1979. – 166 с. : мяг.

8. Петрова, Н. Ф. Инструменты симфонического оркестра [Звукозапись] : беседа / Н.Ф. Петрова ; звукорежиссер Н. Чибисова ; читает Е. Федорова . - [Б.м.:б.и.], 2006. : в

контейнере с СДб/н-188 (Путешествие в мир симфонической музыки).

9. Сальников, Георгий Иванович. Переложение симфонических произведений для духового оркестра [Текст] : [учебное пособие]: допущено Управлением кадров и учебных заведений Минкультуры СССР в качестве учебного пособия для музыкальных вузов / Г. И. Сальников. – Москва : Музыка, 1969. – 208 с. : нот.: тв.

10. Чулаки, Михаил Иванович. Инструменты симфонического оркестра [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / М. И. Чулаки. – 3-е изд. – 1 файл в формате PDF. – Москва; Москва : Музыка, 1972. – 176 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2080.

11. Чулаки, Михаил Иванович. Инструменты симфонического оркестра [Текст] : [учебное пособие] / М. И. Чулаки. – Изд. 4-е, испр. и доп. – Москва : Музыка, 1983. – 172 с. : ил., нот.: мяг.

Журналы

1. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование;
2. Актуальные проблемы высшего образования;
3. Артист: журнал изящных искусств;
4. Артист: театральный, музыкальный и художественный журнал;
5. Вестник музыкальной науки;
6. Искусство;
7. Искусство (изд-во «Первое сентября»);
8. Искусство и образование;
9. Искусствознание;
10. Коллекционные музыкальные инструменты;
11. MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова;
12. Музыка: Библиографическая информация;
13. Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова;
14. Музыка и время;
15. Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка);
16. Музыкальная жизнь;
17. Музыкальное просвещение;
18. Музыкальный журнал;
19. Музыкант-классик;
20. Музыковедение;
21. Образование в сфере искусства;
22. Проблемы музыкальной науки;
23. Проект Классика;
24. Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия);
25. Старинная музыка;
26. Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных.

Газеты

1. Krasfil (Красноярская краевая филармония);
2. Культура;
3. Музыкальное обозрение;

4. По законам искусства (Legeartis) – вузовская газета.

8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Электронные библиотечные системы, электронные библиотеки и базы данных

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Большой академический концертный зал

434 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

Малый концертный зал

165 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

Камерный концертный зал

100 посадочных мест, 2 концертных рояля, мобильная система видеопроекции, пульта

Для организации самостоятельной работы:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 8 мест;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека и видеотека): 42 посадочных места (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд

аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института; в фонде видеотеки (представленном DVD дисками и видеофайлами, доступными по локальной сети - всего 1522 единиц хранения) представлен визуально наглядный материал учебно-методического характера (художественные, научно-популярные фильмы, мастер-классы, концертные записи, сценические постановки)

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

10. Форма отчета по практике

Формой отчётности студента по производственной (оркестровой) практике является представление Дневника практик и отчета о прохождении практики.

Форма отчета по практике представлена в приложении 1.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»
_____ факультет
Кафедра _____

ОТЧЕТ
о прохождении практики

Обучающийся(-щаяся) курса
факультета

Наименование практики:

Место прохождения практики:

Период прохождения практики:

Объем выполненной работы (по формам практики):

Описание выполненной работы:

Отчет подготовлен _____ / _____ /
подпись *(И.О. Фамилия обучающегося)*

Руководитель практики от кафедры _____ / _____ /
подпись *(И.О. Фамилия, должность)*