

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение к программе практики

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по

«Производственной практике (оркестровой)»

Направление подготовки

53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Разработчик: старший преподаватель кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов Эпова Е.М.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-1 Способен вести музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.	Знать: – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Исполнение концертной программы в составе оркестра Отчет студента Дневник практик
	Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний,	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	

					навыков и умений		
	<p>Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Исполнение концертной программы позволяет оценить знания, умения и навыки и/ или опыт практической деятельности:

Знать:

- технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.

Уметь:

- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.

Владеть:

- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

Исполнение концертной программы оценивается по пятибалльной системе.

Критерии оценки концертного исполнения

Критерии	Оценка			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.	Исполнение примитивное в содержательном стилевом и художественном планах	Поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения.	Есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого произведения с небольшими неточностями	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано.
2. Неукоснительное знание студентом нотных текстов исполняемых произведений.	Исполнение с большими недостатками в прочтении и реализации нотного текста произведения	Частичное незнание студентом нотного текста	Достаточно уверенное знание текста с незначительными погрешностями	Безупречное знание студентом музыкальных текстов исполняемых произведений.
3. Применение характерных технических навыков и умений при исполнении произведений	Исполнение, не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества, – с серьезными и многочисленными погрешностями в технике и	Частичное и недостаточно качественное применение технических навыков при исполнении	Достаточно хорошее владение техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений	Безупречно качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении

	артикуляции			
4. Демонстрация артистических качеств	Исполнение не уверенное, не выразительное, инертное в эмоциональном плане	Исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и не свободное в артистическом отношении	Исполнение достаточно интересное, но недостаточно яркое артистически	Исполнение яркое и эмоциональное артистически и свободное

В дневнике практик и отчете студента должны быть перечислены все концерты с указанием даты и места проведения и перечнем произведений.

3. Типовые контрольные задания

Примерный репертуар для концертного исполнения

Бах И.С.	Оркестровые сюиты №№ 1,2,3 - фрагменты по выбору педагога
Бизе Ж.	Увертюра к опере «Кармен», оркестр. вступление к 4-му действию
Бизе Ж. – Щедрин Р.	«Кармен – сюита» - фрагменты по выбору педагога
Бетховен Л.	Увертюры «Эгмонт», «Кориолан», Симфония №1 – фрагменты 1,4 ч. Симфония №5 - фрагменты 1,4 ч.
Бородин А.	Увертюра к опере «Князь Игорь».
Брамс Й.	Симфония №1 – фрагменты 1,4 ч
Бриттен Б.	Академическая увертюра «Вариации на тему Гайдна», «Вариации на тему Пёрселла» Простая симфония для струнного оркестра – фрагменты из 1 и 4 ч.
Верди Д.	«Травиата» - интродукция, фрагменты из 1 и 3 действия.
Гайдн Й.	Симфония № 45 «Прощальная» - фрагменты 1,4 ч.
Гендель Г.	Concerto grosso № 10 ,4 часть.
Глинка М.	«Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», «Вальс – фантазия».
Григ Э.	Сюита «Из времён Хольберга» - фрагменты 1 ч.
Дворжак А.	Симфония №9 - фрагменты 1,3 и 4 ч.
Мендельсон Ф.	Симфония №4 «Итальянская» - фрагменты 1,4 ч. «Шотландская симфония» - фрагменты 1,4 ч.
Моцарт В.А.	Симфония № 29 - фрагменты 1,4 ч. Симфония №40 - фрагменты 1,4 ч. Маленькая ночная серенада Увертюра к опере «Волшебная флейта» Увертюра к опере «Дон Жуан».
Мусоргский М.	«Ночь на лысой горе».
Прокофьев С.	«Классическая симфония» - фрагменты 1,4 ч. Фрагменты из балета «Золушка».
Пуччини Д.	Оркестровое вступление к опере «Мадам Баттерфлай».
Рахманинов С.	«Остров мёртвых». «Цыганское каприччио».

Римский-Корсаков Н.	Фрагменты из опер «Золотой петушок» и «Снегурочка».
Россини Дж.	Увертюры к операм «Сорока-воровка», «Севильский цирюльник»
Стравинский И.	Сюита из балета «Жар-птица» - фрагменты по выбору преподавателя.
Танеев С.	Симфония №1 - фрагменты 1,3 и 4 ч
Чайковский П.	Симфония №1 «Зимние грёзы» - фрагменты 1,4 ч. Серенада для струнного оркестра. Фрагменты балета «Лебединое озеро».
	Увертюра «Гамлет».
Шостакович Д.	Симфония №1 - фрагменты 1,4 ч. Симфония №5 - фрагменты 1,2 и 4ч. Концерт для ф-но №1 – фрагменты финала.
Штраус Й.	Польки и вальсы – по выбору преподавателя. Увертюра к оперетте «Летучая мышь».
Шуберт Ф.	Симфония №1 - фрагменты 1,4 ч. Симфония №5 - фрагменты 1,4 ч.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля

В процессе прохождения практики предусмотрены следующие формы контроля: промежуточный контроль (зачет), итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы обучающихся.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета в конце 1-3 семестров.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы обучающихся осуществляется в течение всех семестров обучения. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы. Такой формой может являться контрольный урок. Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по практике.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по практике проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

– Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим индивидуальные занятия. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

– Аттестуемые выступают в концертном зале в концертной одежде.

– На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.

– Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3 Структура зачета и зачета с оценкой

Зачет выставляется при представлении заполненного дневника.

Зачет с оценкой выставляется при представлении заполненного дневника практик и отчета студента.

Знания, умения и владение оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.