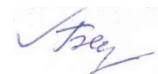


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой  
специального фортепиано  
Беспалова Л.А.



18 мая 2023 г.

### ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**Вид практики** производственная  
**Тип практики** преддипломная  
**Уровень основной образовательной программы** магистратура  
**Направление подготовки** 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство  
**Профиль** фортепиано  
**Форма обучения** очная  
**Факультет** музыкальный  
**Кафедра** специального фортепиано

### РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		3	4		
4	144	113	18	13	–	Зачет с оценкой

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 815 от 23 августа 2017 г.,

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры 19.05.2022 г., протокол № 9.

**Разработчики:**

Беспалова Л.А., профессор

**Заведующий кафедрой специального фортепиано:**

Беспалова Л.А., профессор

## 1. Цели и задачи практики

### 1.1. Цель:

Овладение основными видами музыкально-теоретического, вокально-хорового и исполнительского анализа, а также подготовка магистранта к написанию магистерской диссертации, овладение методами научных исследований для закрепления, углубления и обобщения знаний по учебным дисциплинам профессиональной подготовки обучающегося.

### 1.2. Задачи:

- развитие научного мышления как умения синтезировать, критически перерабатывать и обобщать имеющуюся литературу;
- освоение теоретических методов научного исследования музыкального произведения: анализ литературы, изучение архивных документов, анализ понятийно-терминологической системы;
- знакомство и освоение методов работы с литературой: реферирование, конспектирование, составление библиографии;
- овладение методами изложения научного анализа при написании выпускной работы: дедуктивным, индуктивным;
- подготовка студента к самостоятельному решению профессиональных задач в виде сбора информации, всестороннего исследования проблемы.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место практики в структуре ОП

«Производственная практика (преддипломная)» включена в обязательную часть блока 2 «Практики» и изучается на протяжении третьего и четвертого семестров в объеме 144 часов самостоятельной работы.

**Вид практики** – производственная. Прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы магистратуры.

**Тип практики** – преддипломная. Соответствует типу задач профессиональной деятельности магистранта– художественно-творческому и педагогическому.

**Форма прохождения практики** – рассредоточенная.

**Способ проведения практики** – дискретно. Путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики (совокупности видов).

**Форма итогового контроля** – зачет с оценкой в конце 4 семестра.

## 3. Требования к результатам практики

Компетенции	Индикаторы компетенций
<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности,	<b>Знать:</b> – специфику музыки как вида искусства; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; <b>Уметь:</b>

<p>постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>– методами анализа современной музыки;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</li> </ul>
<p><b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>– правила структурной организации научного текста;</li> <li>– функции разделов исследовательской работы;</li> <li>– нормы корректного цитирования;</li> <li>– правила оформления библиографии научного исследования.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать тему, цель и задачи исследования;</li> <li>– ставить проблему научного исследования;</li> <li>– выявлять предмет и объект исследования.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами критического анализа научных текстов.</li> </ul>
<p><b>ПК-1.</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.</li> </ul>
<p><b>ПК-2.</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства.</li> </ul>

<p><b>ПК-3.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.</p>	<p><b>Знать:</b> – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.</p>
---	---

#### 4. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	3	4	
Индивидуальные занятия	18	13	31
Самостоятельная работа (всего)	54	59	113
Часы контроля (подготовка к экзамену)	–	–	
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	–	зачет с оценкой	
Общая трудоёмкость, час	72	72	144
ЗЕ	2	2	4

#### 5. Содержание и формы проведения практики

Наименование раздела	Содержание раздела	Компетенции
<p>Объекты, предмет, методы исследования и подходы к решению исследовательских задач.</p>	<p>Осуществляется сбор фактического материала для проведения диссертационного исследования. Результатами научно-исследовательской работы в третьем семестре являются:</p> <p>утвержденная тема диссертации;</p> <p>утвержденный план-график работы над диссертацией с указанием основных мероприятий и сроков их реализации;</p> <p>постановка целей и задач диссертационного исследования;</p> <p>определение объекта и предмета исследования;</p> <p>обоснование актуальности выбранной темы;</p> <p>характеристика современного состояния изучаемой проблемы;</p> <p>характеристика методологического аппарата, который предполагается использовать;</p> <p>изучение основных литературных источников, которые будут использованы в качестве теоретической базы исследования;</p>	<p>ОПК 1 ОПК 4 ПК-1 ПК-2 ПК-3</p>
<p>Выполнение плановых исследовательских работ по избранной теме с использованием</p>	<p>Разработка отдельных разделов магистерской диссертации: вступления, основного раздела, заключения. Выступление (с предоставлением тезисов доклада) на научной конференции.</p>	<p>ОПК 1 ОПК 4</p>

приобретенных навыков работы	Публикация статьи по теме диссертационного исследования.	
------------------------------	--	--

## **6. Руководство и контроль прохождения практики**

На руководство практикой в соответствии с «Положением о порядке планирования учебной работы» отведено 30 часов научному руководителю и 5 часов творческому руководителю для консультирования по теме исследования на каждого обучающегося.

Основная форма прохождения производственной практики (преддипломной) – самостоятельная работа магистранта, которая включает в себя индивидуальные задания и написание магистерской диссертации, являющейся квалификационным оценочным документом. Она должна предоставляться магистрантом как форма отчетности, в 3 – 4 семестрах с соответствующей для 2 курса тематикой.

Защита магистерской диссертации предполагает следующую форму:

- доклад магистранта, который должен лаконично изложить основные положения его научной работы, раскрывающие сущность проблемы изучаемой темы и личностное отношение к ее прочтению;
- выступление рецензента, зачитывающего отзыв на магистерскую диссертацию, в которой обозначены её достоинства и недостатки, а также вопросы для защиты;
- защита магистерской диссертации, которая предусматривает ответы автора на поставленные вопросы и замечания сначала рецензента, а затем членов комиссии.

В оценку результатов входят следующие параметры: соответствие научно-исследовательской работы заявленному содержанию и плану, степень самостоятельности и творческой инициативы в раскрытии темы, уровень теоретической оснащенности и грамотности в её выполнении, а также компетентность ведения дискуссии по защите.

Контроль знаний магистранта осуществляется проверкой результатов его самостоятельной работы. Форма итогового контроля, предусмотренная учебным планом института, – зачет с оценкой. Основными требованиями к зачету по производственной практике (преддипломной) является полностью выполненный учебный план.

## **7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента**

Выполнение ВКР связано с решением задач того вида (видов) деятельности, к которым готовится обучающийся по основной образовательной программе (ООП) и направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по соответствующему направлению (профилю) подготовки.

Целью ВКР является установление степени готовности выпускника к самостоятельному решению профессиональных задач, определяемых видами профессиональной деятельности выпускника

Задачами подготовки ВКР являются:

- углубление, закрепление и систематизация теоретических знаний выпускника, применение полученных знаний при решении практических комплексных профессиональных задач, связанных с будущей работой выпускников в профессиональных структурах, на предприятиях и в организациях;
- формирование и развитие способностей к исследовательской работе,
- в том числе умений получения, анализа, систематизации и оформления научных знаний;

– выявление степени подготовленности обучающихся к самостоятельной работе;

– приобретение опыта представления и публичной защиты результатов работы в рамках докладов на конференциях, соответствующих профилю подготовки и тематики магистерской диссертации;

– подготовка выпускника к дальнейшей профессиональной деятельности в зависимости от направления подготовки.

ВКР должна свидетельствовать об уровне сформированности умений и компетенций обучающихся:

– способность к самостоятельному творческому мышлению, умение кратко, грамотно, логично и аргументировано излагать материал;

– владение методами и методиками, применяемыми в процессе научных исследований, умение применять новые методики расчёта, выбирать средства и методы исследований, планировать исследования, использовать компьютерные методы сбора, хранения и обработки информации, применяемые в сфере профессиональной деятельности;

– способность к анализу и обоснованию получаемых результатов, а также защищаемых положений и выводов работы;

– умение оценить возможности использования полученных результатов в практической, научной и учебно-методической деятельности;

– умение оформлять содержание работы, докладывать и защищать её результаты.

При выполнении ВКР работы выпускник должен продемонстрировать способности:

– собрать и обработать информацию по теме ВКР;

– изучить и критически проанализировать полученные материалы;

– систематизировать и обобщить полученные результаты;

– сформулировать логически обоснованные выводы.

Содержание текста ВКР может быть представлено в виде собственно текста, таблиц, иллюстраций, формул и других составляющих.

Текст ВКР должен отвечать следующим основным формальным требованиям:

– смысловая законченность, целостность и связность;

– четкость структуры;

– логичность и последовательность;

– терминологичность – использование терминов соответствующей предметной области;

– точность приведенных сведений;

– доказательность всех суждений и оценок;

– ясность и лаконичность изложения материала, отсутствие повторов и излишней детализации;

– соответствие требованиям стиля научного изложения и нормам литературного русского языка.

Таблицы представляют собой форму организации материала, позволяющую систематизировать и сократить текст магистерской диссертации, обеспечить обзорность и наглядность информации.

Правила обозначения таблиц:

– каждая таблица должна иметь название, точно и кратко отражающее ее содержание;

– таблицы нумеруются арабскими цифрами сквозной нумерацией в пределах всего текста, за исключением таблиц приложений;

– таблицы каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения.

Например:

Таблица 1.1, Таблица 1.3;

слово «Таблица», порядковый номер таблицы, знак дефис и название таблицы помещают над таблицей посередине строки. Например:

Таблица 20 – Функции музыкальной культуры

если в тексте магистерской диссертации имеется только одна таблица, то ее не нумеруют.

Таблицы в зависимости от их размера располагают после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице, а при необходимости – в приложениях.

Таблицу с большим количеством строк допускается переносить на другой лист (страницу). При переносе части таблицы на другой лист (страницу) над ее частью пишут слово «Продолжение» и указывают номер таблицы. Например: «Продолжение таблицы 1».

Заголовки граф и строк таблицы следует писать с прописной буквы в единственном числе, а подзаголовки граф – со строчной буквы, если они составляют одно предложение с заголовком, или с прописной буквы, если они имеют самостоятельное значение. В конце заголовков и подзаголовков таблиц точки не ставят.

Допускается применять размер шрифта в таблице меньший, чем в тексте магистерской диссертации.

Таблицы слева, справа и снизу ограничивают линиями. Разделять заголовки и подзаголовки боковика и граф диагональными линиями не допускается.

Заголовки граф, как правило, записывают параллельно строкам таблицы. При необходимости допускается перпендикулярное расположение заголовков граф.

На все таблицы в тексте магистерской диссертации должны быть ссылки.

Иллюстрации. К иллюстрациям относятся: фотоснимки, репродукции, рисунки, эскизы, чертежи, планы, карты, схемы, графики, диаграммы и др. Использование иллюстраций целесообразно только тогда, когда они заменяют, дополняют, раскрывают или поясняют словесную информацию, содержащуюся в магистерской диссертации. Иллюстрации могут быть как черно-белыми, так и цветными. Фото-снимки размером меньше формата А4 должны быть наклеены на стандартные листы белой бумаги.

Правила оформления иллюстраций:

– иллюстрации обозначают словом «Рисунок» и нумеруют арабскими цифрами сквозной нумерацией в пределах всего текста магистерской диссертации, за исключением иллюстраций приложений;

– иллюстрации каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения. Например: Рисунок 1.1, Рисунок 1.3;

– все иллюстрации должны иметь название;

– слово «Рисунок», порядковый номер иллюстрации, знак дефис и её название помещают под иллюстрацией посередине строки. Например:

– Рисунок 3 – Динамика изменений основных параметров музыкальной культуры

– если в тексте магистерской диссертации только одна иллюстрация, то ее не нумеруют;

– иллюстрации в зависимости от их размера располагают после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице, а при необходимости – в приложении.

На все иллюстрации в тексте магистерской диссертации должны быть ссылки.

Приложения. Правила представления приложений в ВКР:



- приложения помещают в конце работы;
- каждое приложение должно начинаться с новой страницы и иметь содержательный заголовок;
- приложения обозначают арабскими цифрами;
- слово «Приложение» и его цифровое обозначение размещают в правом верхнем углу страницы, с которой начинается приложение;
- содержательный заголовок приложения записывают посередине страницы с прописной буквы отдельной строкой;
- текст каждого приложения, при необходимости, может быть разделен на разделы, подразделы, пункты, подпункты, которые нумеруют в пределах каждого приложения;
- приложения должны иметь общую с остальной частью ВКР сквозную нумерацию страниц;
- на все приложения в основной части ВКР должны быть ссылки.

Текст ВКР должен быть выполнен с применением персонального компьютера. Текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5. При оформлении текста магистерской диссертации необходимо соблюдать равномерную плотность, контрастность и четкость изображения по всему объему печатного текста. Страницы текста магистерской диссертации должны соответствовать формату А4. Допускается применение формата А3 при наличии таблиц и иллюстраций данного формата. Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое – 30 мм, правое – 1,5 мм, верхнее и нижнее – 20 мм; абзацный отступ – 1,25 см.

Объем печатного текста при использовании установленного настоящим стандартом шрифта, кегля, междустрочного интервала, размеров полей должен составлять 18-36 страниц без учета приложений.

Страницы текста следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки.

Титульный лист и оглавление включают в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе и оглавлении не проставляется.

Иллюстрации и таблицы, выполненные на отдельных страницах, учитываются как самостоятельные страницы текста и входят в общую нумерацию.

Главы, параграфы, пункты, подпункты текста нумеруются арабскими цифрами. Главы должны иметь нумерацию в пределах всего текста. После номера главы точка не ставится. Например: 1, 2, 3 и т. д.

Все заголовки структурных элементов текста печатаются жирным шрифтом.

Расстояние между заголовками и текстом должно составлять два междустрочных интервала.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **8.1. Основная литература**

1. Абдуллин, Эдуард Борисович. Основы исследовательской деятельности педагога - музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано УМО по образованию в области подготовки педагогических кадров в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению «Педагогическое образование» / Э. Б. Абдуллин. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 368 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/50691/>.

2. Холопова, Валентина Николаевна. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано Минкультуры РФ для

студентов вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова. – 4-е изд., испр. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 320 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/44767/#1>. - Гриф Минкультуры РФ.

3. Смирная, Анастасия Андреевна. Учебно-исследовательская работа обучающихся в образовательном пространстве [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. А. Смирная ; рец. В. М. Кадневский ; Красноярский государственный институт искусств. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2016. – 84 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2779](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2779).

## 8.2. Дополнительная литература

1. Гордеева, Елена Владимировна. Современные информационные технологии. Ч. 1 [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения высших музыкальных учебных заведений / авт.-сост. Е. В. Гордеева, А. Ю. Сапсуев; Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ). – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 148 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1592](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1592).

2. Гордеева, Елена Владимировна. Современные информационные технологии. Ч. 2 [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения творческих вузов / авт.-сост. Е. В. Гордеева, А. Ю. Сапсуев; Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ). – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 85 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1593](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1593).

3. Гуляницкая, Наталья Сергеевна. Методы науки о музыке [Электронный ресурс] : исследование / Н. С. Гуляницкая. – 1 файл в формате PDF. – Москва : Музыка, 2009. – 255 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3203](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3203).

4. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. [Электронный ресурс] : учебное пособие. – СПб. : «Планета музыки» ; «Лань», 2010. – 432 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1975/>.

5. Оформление списка литературы в научных и учебных изданиях : методические указания / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского ; сост. С. Н. Сержантова. – Красноярск : [б.и.], 2020. – 36 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4408](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4408) (дата обращения: 30.01.2020). - Режим доступа: для авториз. Пользователей ЭБС СГИИ. – Текст: электронный.

### Журналы

1. Актуальные проблемы высшего образования;
2. Вестник музыкальной науки;
3. Вопросы искусствознания;

4. Вопросы этномузыкального знания;
5. Живая старина;
6. Искусство и образование;
7. Искусствознание;
8. Музыка и время;
9. Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка);
10. Музыкальная жизнь;
11. Музыкальное просвещение;
12. Музыкальный журнал;
13. Музыковедение;
14. Народник;
15. Народное творчество;
16. Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал;
17. Научный вестник Московской консерватории;
18. Opera Musicologica (Музыковедческие труды);
19. Проблемы музыкальной науки;
20. Проблемы музыкальной науки;
21. Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия);
22. Старинная музыка;
23. Человек;

#### Газеты

1. Вестник театра;
2. Городские новости (полный комплект);
3. Играем сначала;
4. Комсомольская правда;
5. Krasfil (Красноярская краевая филармония);
6. Красноярский рабочий;
7. Культура;
8. Музыкальное обозрение;
9. Наш Красноярский край;
10. По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета.

### 8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

#### Электронные библиотечные системы, электронные библиотеки и базы данных

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## 9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

рояль, фортепиано цифровое

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
  - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
  - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

## 10. Форма отчета по практике

В результате прохождения практики студент предоставляет: заполненный Дневник практик (по форме, разработанной Институтотом) и отчет о прохождении практики.

Форма отчета по практике представлена в приложении 1.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Факультет (наименование)  
Кафедра (наименование)

Утвержден на заседании кафедры

Протокол от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г.

№ \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_  
ФИО

**ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

ФИО студента: \_\_\_\_\_

Направление подготовки/специальность: \_\_\_\_\_

Профиль/специализация: \_\_\_\_\_

Курс, группа: \_\_\_\_\_

Сроки прохождения практики: \_\_\_\_\_

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

Руководитель практики: \_\_\_\_\_

Основные итоги практики:

За период прохождения практики был собран материал (литература) по теме и написан текст выпускной квалификационной работы.

*Далее текст защиты.*

Отчет подготовлен \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
*подпись* *(И.О. Фамилия обучающегося)*

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
*подпись* *(И.О. Фамилия, должность)*