

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по

«Производственной практике (преддипломной)»

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль

Фортепиано

Разработчик: Беспалова Л.А., профессор

1. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, достигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: – специфику музыки как вида искусства; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Предзащита ВКР
	Уметь: – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	
	Владеть: – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение	В целом успешное, но не систематическое	В целом успешное, но сопровождающееся	Успешное и систематическое применение	

	<ul style="list-style-type: none"> – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; - навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации. 		навыков	кое применение навыков	я отдельными ошибками применение навыков	навыков	
ОПК-4: способность на научной основе организовать свой труд, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований.	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования; 	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Предзащита ВКР
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; 	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	

	Владеть: – основами критического анализа научных текстов.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	
ПК-1 Способен вести музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе профессиональных творческих коллективов.	Знать: – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Предзащита ВКР
ПК-2 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.	Знать: специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Предзащита ВКР

<p>ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>Знать: – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.</p>	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментарные знания</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p>Сформированные систематические знания</p>	<p>Предзащита ВКР</p>
---	--	--------------------------	-----------------------------	--	---	--	-----------------------

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Предзащита ВКР позволяет оценить знания, умения и навыки и/ или опыт практической деятельности:

Знать:

- специфику музыки как вида искусства;
- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;
- виды научных текстов и их жанровые особенности;
- правила структурной организации научного текста;
- функции разделов исследовательской работы;
- нормы корректного цитирования;
- правила оформления библиографии научного исследования.
- современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства.
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.

Уметь:

- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;
- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;
- формулировать тему, цель и задачи исследования;
- ставить проблему научного исследования;
- выявлять предмет и объект исследования.

Владеть:

- методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;
- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;
- методами анализа современной музыки;
- профессиональной терминологией;
- навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
- основами критического анализа научных текстов.

Критерии оценки предзащиты

Критерии	Оценка			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Четкая формулировка и обоснованность выбора жанра, формы, темы, проблемы, объекта, материала, цели, задач и методов	Отсутствие формулировки	Размытая фрагментарная формулировка	Четкая, но частично обоснованная формулировка	Четкость, обоснованность формулировки

исследования				
2. Полнота, емкость, логичность, убедительность изложения содержания	Невнятное по содержанию, размытое по форме изложение	Интересное по существу, но бесформенное изложение	Полное и емкое, но недостаточно логичное и убедительное изложение	Полное, емкое, логичное, убедительное изложение
3. Уровень владения научным аппаратом и научным стилем изложения	Отсутствие владения	Фрагментарно и не систематизированное владение	Хорошее, но недостаточно систематизированное владение	Свободное умелое владение научным аппаратом и научным стилем музыковедческого исследования
4. Соответствие оформления текста принятым ГОСТам	ГОСТы не учтены	Смешиваются ГОСТы разных изданий	ГОСТы соблюдены, но допущены некоторые ошибки.	Безошибочное точное следование ГОСТам
5. Знания по истории и теории музыковедения в объеме экзаменационных вопросов	Отсутствие знаний	Фрагментарное поверхностное знание	Объем знаний достаточный, но не систематизированный	Знание в требуемом объеме, систематизированное

Критерии оценки защиты научной работы

Критерии	Оценка			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.

		вопросы.		
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество иллюстрации музыкального материала практического задания	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна – две ошибки в тексте, остановки из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна – две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
4. Грамотность исполнительского и методического анализа	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3 – 4 неточности и / или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ музыкального произведения в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение	Большие затруднения в применении профессиональной терминологии	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

	применить ее при ответе.	гии. Избирательные знания (не менее 50%).	неточности.	
--	--------------------------	---	-------------	--

3. Типовые контрольные задания

Выступление на конкурсах, фестивалях, форумах, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, города.

Подготовить ответы по своим записям, которые практикант вел на протяжении третьего и четвёртого семестров.

Практикант самостоятельно выполняет индивидуальные задания и написание магистерской диссертации, являющейся квалификационным оценочным документом. Она должна предоставляться магистрантом как форма отчетности, в 3 – 4 семестрах с соответствующей для 2 курса тематикой.

Ответить на вопросы экзаменатора по выполнению исполнительских задач в пройденных сочинениях, стилевых особенностях, знанию методической литературы.

Программные требования допускают достаточную меру творческой самостоятельности в выборе репертуара: на каждом курсе предполагаются выступления со свободными программами.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля уровня обученности магистрантов

В процессе прохождения практики предусмотрены следующие формы контроля: итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненной работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы магистрантов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении итогового контроля по практике.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по практике проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

– Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

– Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

– Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.3. Структура зачета с оценкой

Зачет с оценкой складывается из подготовки магистерской диссертации к защите (предзащиты). Основными требованиями к зачету является полностью выполненный учебный план по написанию работы. Знания, умения и владение предметом магистранта оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.