

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
специального фортепиано
Беспалова Л.А.



18.мая.2023 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики Учебная

Тип практики педагогическая

Уровень образовательной программы магистратура

Направление подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль Фортепиано

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра специального фортепиано

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2		
4	144	139	2,5	2,5	-	ЗаО

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности **53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»** (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 815 от 23 августа 2017 г.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры 19.05.2022г., протокол № 9.

Разработчик:

доцент Прасолова Т.В..

Зав. кафедрой специального фортепиано:

профессор кафедры специального фортепиано Беспалова Л.А.

1. Цели и задачи практики

1.1. Цель практики:

Подготовка магистра к педагогической работе в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования.

1.2. Задачи практики:

- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;
- осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;
- планирование учебного процесса;
- выполнение методической работы;
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- создание учебных программ и учебных пособий;
- применение лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик при реализации учебного процесса, а также разработка новых педагогических технологий.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место практики в структуре ОП

«Учебная практика (педагогическая)» включена в обязательную часть блока 2 «Практика» и проводится в течение 1 и 2 семестров в объеме 70 часов практических занятий и 74 часов самостоятельной работы.

Вид практики – учебная. Прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы магистратуры.

Тип практики – педагогическая. Соответствует педагогическому типу задач профессиональной деятельности.

Форма прохождения практики – дискретно. Путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики (совокупности видов).

Способ проведения практики – стационарная.

Форма итогового контроля по практике – зачет с оценкой в конце 2 семестра обучения.

3. Требования к результатам практики

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки	Знать: <ul style="list-style-type: none">– цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста;– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания;

<p>музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методиками преподавания профессиональных дисциплин.
<p>ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся;

	<ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.
--	--

4. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	1	2	
Аудиторные занятия (всего)	2,5	2,5	5
Из них: практических	2,5	2,5	5
Самостоятельная работа (всего)	69,5	69,5	139
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	Зачет с оценкой.	-
Общая трудоёмкость, час	72	72	144
ЗЕ	2	2	4

5. Содержание и формы проведения практики

Семестры прохождения	Содержание	Компетенции
1 семестр	Посещение занятий ППС кафедры. Посещение занятий педагогов профессорского состава со студентами разных курсов с целью изучения стилевых особенностей музыкальных произведений, аппликатуры, штриховой техники, мелизматики, формы. Мастер-классы. Посещение выдающихся исполнителей-педагогов. Просмотр обучающих видео-уроков по специальности в сети интернет.	ПК-3 ОПК-3
2 семестр	Методический разбор музыкальных произведений. Изучение документации учебного процесса. Изучение ФГОС, рабочих программ дисциплин и практик.	ПК-3 ОПК-3

6. Руководство и контроль прохождения практики

На руководство практикой в соответствии с «Положением о порядке планирования учебной работы» отведено 5 часов на каждого обучающегося.

Руководитель практики осуществляет контроль прохождения практики. Прежде всего, это составление плана прохождения практики: советы по выбору материала для просмотра мастер-классов в сети интернет, обсуждение впечатлений от посещения уроков ППС кафедры, которые должны быть зафиксированы в дневнике практик магистранта.

7. Методические рекомендации по проведению занятий

Практикант должен:

- изучить учебные программы по преподаваемым дисциплинам;
- познакомиться с педагогическим и ученическим коллективами;
- определить дни и время посещения занятий других студентов.
- проанализировать посещенные занятия
- подготовить отчетную документацию по практике.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника [Электронный ресурс] : учебник для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебника для студентов образовательных учреждений СПО / Г. М. Цыпин, Московский педагогический государственный университет (МПГУ). – 2-е изд., испр. и доп. – Электрон. текст. изд. – М. :Юрайт, 2017. – 186 с. – (Профессиональное образование) . – Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/8566F95D-87FC-42C7-8EF1-F92088C54A8C#page/1> .
2. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника [Текст] : учебник: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Г. М. Цыпин, Московский педагогический государственный университет (МПГУ). – 2-е изд., испр. и доп. – М. :Юрайт, 2016. – 186 с. :тв. – (Авторский учебник) .
3. Цыпин, Геннадий Моисеевич.Обучение игре на фортепиано [Текст] : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Г. М. Цыпин, Московский педагогический государственный университет (МПГУ). – М. :Юрайт, 2016. – 188 с. :тв. – (Авторский учебник) .
4. Тимакин, Евгений Михайлович. Воспитание пианиста [Текст] : [учебно-методическое пособие] / Е. М. Тимакин. – М. : Музыка, 2010. – 168 с. : нот., ил. - DVD-ROM находится в Фонотеке.
5. Черни К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Электронный ресурс] / пер. с нем. Зубов Д.Е. - СПб. : Планета музыки ; Лань, 2011. – 120 с. – Режим доступа :<http://e.lanbook.com/view/book/2011/>
Черни, Карл. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Текст] : [учебное пособие] / К. Черни ; пер. Д. Е. Зубов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 117 с. : [4] л. ил., нот. – (Мир культуры, истории и философии) .

8.2 Дополнительная литература

1. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным

- произведением. Психологический анализ. – М., 2003
2. Голубовская Н. Искусство исполнителя. – СПб., 2007.
 3. Добровольский С.А. Основы аппликатурно-двигательной культуры пианиста. – Новосибирск, 1989.
 4. Как исполнять Баха: сб. ст. / сост. М. Толстоброва. – М., 2006
 5. Как исполнять Бетховена: сб. ст. / сост. А.В. Засимова. – М., 2003.
 6. Как исполнять Гайдна: сб. ст. / сост. А.М. Меркулов. – М., 2003.
 7. Как исполнять импрессионистов: сб. ст. / сост. О.В. Невская. – М., 2008.
 8. Как исполнять Моцарта: сб. ст. / сост. А.М. Меркулов. – М., 2003.
 9. Как исполнять Рахманинова: сб. ст. / сост. С.В. Грохотов. – М., 2003.
 10. Как исполнять русскую музыку: сб. ст. / сост. Е. Ключникова. – М., 2009.
 11. Как исполнять Шопена [Электронный ресурс] : [учебно-методическое издание] / сост. и вступ. ст. А. В. Засимова. – 1 файл в формате PDF. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 235 с. – (Мастер-класс) . – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3168; ISBN 978-5-89817-280-0.
 12. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1963.
 13. Корыхалова Н. За вторым роялем. – СПб., 2006.
 14. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М., 1971, 1985, 2006.
 15. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1987.

Журналы

1. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование;
2. Актуальные проблемы высшего образования;
3. Артист: журнал изящных искусств;
4. Артист: театральный, музыкальный и художественный журнал;
5. Вестник музыкальной науки;
6. Искусство;
7. Искусство (изд-во «Первое сентября»);
8. Искусство и образование;
9. Искусствознание;
10. Коллекционные музыкальные инструменты;
11. MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова;
12. Музыка: Библиографическая информация;
13. Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова;
14. Музыка и время;
15. Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка);
16. Музыкальная жизнь;
17. Музыкальное просвещение;
18. Музыкальный журнал;
19. Музыкант-классик;
20. Музыковедение;
21. Образование в сфере искусства;
22. Проблемы музыкальной науки;
23. Проект Классика;
24. Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия);

25. Старинная музыка;
26. Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных.

Газета

1. Krasfil (Красноярская краевая филармония);
2. Культура;
3. Музыкальное обозрение;
4. По законам искусства (Legartis) – вузовская газета.

8.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Электронные библиотечные системы, электронные библиотеки и базы данных

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

рояль, фортепиано цифровое

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
 - библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС AbsOtheque Unicode (совстроенным модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

10. Форма отчета по практике

Формой отчета по практике является представление Дневника практик и отчета о прохождении практики.

Форма отчета по практике представлена в приложении 1.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Факультет _____
Кафедра _____

ОТЧЕТ
о прохождении практики

Обучающийся(-щаяся) курса

Наименование практики:

Место прохождения практики:

Период прохождения практики:

Объем выполненной работы (по формам практики):

Описание выполненной работы:

Отчет подготовлен _____ / _____ /
подпись *(И.О. Фамилия обучающегося)*

Руководитель практики от кафедры _____ / _____ /
подпись *(И.О. Фамилия, должность)*