

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
заведующий кафедрой
народных инструментов
Гербер И.А.

«12» апреля 2022 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики _____ производственная _____

Тип практики _____ исполнительская _____

Уровень образовательной программы _____ магистратура _____

Направление подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» _____

Профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты _____

Форма обучения _____ очная _____

Факультет _____ музыкальный _____

Кафедра _____ народных инструментов _____

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)				Часы контрол я	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3	4		
10	360	360	-	-	-	-	—	Зачет с оценкой

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 815 от 23 августа 2017 г.,

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры 18.05.2021г., протокол № 9.

Разработчики:

профессор _____



_____ Гербер И.А.


ст. преподаватель _____



_____ Аникин В.А.

Заведующий кафедрой народных инструментов:

профессор _____



_____ Гербер И.А.

1. Цели и задачи практики

1.1. Цель:

- приобретение опыта концертной деятельности, необходимое для профессионального становления исполнителя – инструменталиста.
- приобщение к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза через участие в различных профессиональных творческих мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях и др.).

1.2. Задачи:

- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения учебных дисциплин специального цикла;
- подготовка, накопление и совершенствование концертного репертуара (сольного, ансамблевого).

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

1. Место практики в структуре ОП

«Производственная практика (исполнительская)» включена в обязательную часть блока 2 «Практики» и проводится в течение 1,2,3,4 семестров в объеме 648 часов самостоятельной работы.

Вид практики – производственная. Прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы магистратуры.

Тип практики – исполнительская. Соответствует художественно-творческому типу задач профессиональной деятельности.

Форма прохождения практики – дискретно. Путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики (совокупности видов).

Способ проведения практики – стационарная.

Форма итогового контроля по практике – зачет с оценкой в конце 4 семестра обучения.

2. Требования к результатам практики

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.	Знать: – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. Владеть:

	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.

3. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	1	2	3	4	
Аудиторные занятия (всего)	-	-	-	-	-
Из них: практических	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	108	90	72	90	360
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-	-	--
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	зачёт	-	зачет с оценкой	-
Общая трудоёмкость, час	108	90	72	90	360
ЗЕ	3	2,5	2	2,5	10

4. Содержание и формы проведения практики

Семестры прохождения	Содержание	Компетенции
1 семестр	Выступление на конкурсах, фестивалях, форумах, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, города.	ПК-1 ПК-2
2 семестр	Выступление на конкурсах, фестивалях, форумах, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, города.	ПК-1 ПК-2
3 семестр	Выступление на конкурсах, фестивалях, форумах, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, города.	ПК-1 ПК-2
4 семестр	Выступление на конкурсах, фестивалях, форумах, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, города.	ПК-1 ПК-2

5. Руководство и контроль прохождения практики

На руководство практикой в соответствии с «Положением о порядке планирования учебной работы» отведено 20 часов.

Руководитель практики выдает задание, следит за правильной организацией практики и консультирует магистра по вопросам, связанным с заполнением дневника практик и предоставлением подтверждающей документации. По завершении практики руководитель составляет отчет о прохождении практики.

В обязанности руководителя практики входит организация участия магистранта в различных творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях, концертах, кафедральных и вузовских мероприятиях.

6. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента; методические рекомендации по проведению занятий

Исполнительская практика является обязательным разделом ОП и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающегося (подготовка к концертным выступлениям, а также самостоятельная работа по дисциплинам «Специальный инструмент», «Ансамбль»), выступление на конкурсах, фестивалях и иных концертных мероприятиях кафедры, факультета, вуза, города. Формами проведения исполнительской практики являются также контрольные прослушивания, академические концерты, зачёты, экзамены.

При самостоятельных занятиях студент должен стремиться к выполнению следующих задач:

- понимание принципов построения процесса подготовки к концертному выступлению;
- понимание основных критериев выбора репертуара относительно конкретного концертного мероприятия;
- выявление особенностей (технологических и психологических) работы над той или иной программой в соответствии с принципом индивидуального подхода в отечественной педагогике;
- воспитание навыка ориентирования во всех разделах концертного, педагогического репертуара и инструктивного материала;

При выставлении оценки преподаватели кафедры руководствуются следующими критериями:

«зачтено»

- студент принимал личное участие в концертных программах в качестве солиста, выступал в составе ансамбля/оркестра;
- произведения программы исполняются ярко и эмоционально убедительно, иллюстрируя признаки творческой зрелости исполнителя;
- выявлены стилистические признаки всех сочинений;
- ощущение формы и целостности исполнения присутствует не только в небольших пьесах, но и в масштабных сочинениях;
- небольшие технические огрехи, которые обязательно требуют доработки, не влияют на общее положительное впечатление;
- к зачёту и зачёту с оценкой обучающимся подготавливается содержательный отчет по исполнительской практике, отражающий положительные и отрицательные моменты при выполнении различных видов исполнительской деятельности;

«не зачтено»

- студент лично не участвовал в концертные мероприятия;
- программа не отвечает требованиям регламента, выработанным кафедрой;
- произведения исполняются небрежно, с остановками, исправлениями, что говорит о явно недоученном тексте;
- полное или частичное отсутствие документов по практике.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

7.1. Основная литература

1. Погорелова, Людмила Константиновна. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Людмила Константиновна Погорелова. — 2-е изд., доп. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 380 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/116396/#3>.
2. Степанов, Николай Иванович. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано УМО по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов в качестве учебного пособия для студентов вузов,

- обучающихся по специальности «Народное художественное творчество» / Николай Иванович Степанов. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. — 224 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/55709/#1>.
3. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Геннадий Моисеевич Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 213 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnoe-ispolnitelstvo-i-pedagogika-457516#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
 4. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Геннадий Моисеевич Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 193 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnoe-ispolnitelstvo-ispolnitel-i-tehnika-434621#page/1>.
 5. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : учебное пособие для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Геннадий Моисеевич Цыпин. — Москва : Юрайт, 2019. — 203 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/psihologiya-tvorcheskoy-deyatelnosti-muzyka-i-drugie-iskusstva-438466#page/1>.

7.2. Дополнительная литература

1. Бенюмов, Михаил Иосифович. [О понятии музыкального исполнения] [Электронный ресурс] = On the Concept of Musical Performance / Михаил Иосифович Бенюмов. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2014. — С.467-479. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2004. — Статья опубликована в журнале Siberian Federal University "Humanities & Social Sciences 3", 2014. - №7. - С.467-479.
2. Браудо, Исая Александрович. Артикуляция [Электронный ресурс] : (о произношении мелодии) / Исая Александрович Браудо. — 1 файл в формате PDF. — Ленинград : Музгиз, 1961. — 199 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=704.
3. Зеленый, Виктор Павлович. О структуре домрового приема тремоло [Электронный ресурс] / Виктор Павлович Зеленый. — 1 файл в формате PDF. — Уфа : Аэтерна, 2015. — С.148-154. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2316. — Статья опубликована в сборнике: НАУКА И СОВРЕМЕННОСТЬ: сборник статей Международной научно-практической

- конференции (4 апреля 2015 г., г. Уфа). в 2 ч. Ч.2/ - Уфа: АЭТЕРНА, 2015. – С.148-154.
4. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах [Электронный ресурс] : материалы межрегиональной научно-практической конференции / Ольга Васильевна Гусева. — 1 файл в формате PDF. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. — 120 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/45996/#2>.
 5. Мильштейн, Яков Исаакович. Вопросы теории и истории исполнительства : учебное пособие / Яков Исаакович Мильштейн. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 264 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145962/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
 6. Самбуева, Аяна Баировна. Исполнительский анализ прелюдии К. Дебюсси "Чередующиеся терции" в переложении для дуэта баянов С. Ф. Найко [Электронный ресурс] / Аяна Баировна Самбуева. — 1 файл в формате PDF. — Уфа : Аэтерна : РИО МЦИИ ОМЕГА САЙНС, 2016. — С.158-166. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2735. — Статья опубликована в сборнике: НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ И ИННОВАЦИИ: сборник статей Международной научно - практической конференции (25 июня 2016 г., г. Томск). В 4 ч. Ч.4 / - УФА: ОМЕГА САЙНС, 2016. – С.158-166.
 7. Соловьев, Александр Владимирович. Исполнительство на народном инструменте. Гусли : учебное пособие для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Александр Владимирович Соловьев. — 2-е изд. — Москва : Юрайт ; Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. — 79 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/ispolnitelstvo-na-narodnom-instrumente-gusli-468228#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
 8. Станиславский, Константин Сергеевич. Работа актера над собой [Электронный ресурс] : в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Электрон. текст. изд. — М. : Юрайт, 2017. — 252 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://www.biblio-online.ru/viewer/25402367-CCB5-4263-B887-219EA98405F2#page/4.
 9. Станиславский, Константин Сергеевич. Работа актера над собой [Электронный ресурс] : в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Электрон. текст. изд. — М. : Юрайт, 2017. — 323 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://www.biblio-online.ru/viewer/1969C148-DF03-4756-8008-2F5214FFEA43#page/1.
 10. Теплов, Борис Михайлович. Психология музыкальных способностей : учебное пособие / Борис Михайлович Теплов. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 488 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/129241/#3>.

7.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

8. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения практики Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для подготовки к концертным выступлениям

Большой академический концертный зал

434 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

Малый концертный зал

165 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

Камерный концертный зал

100 посадочных мест, 2 концертных рояля, мобильная система видеопроекции, пульта

Для контактной работы:

- Учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий

Для самостоятельной работы студента:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

7. Форма отчета по практике

По завершению прохождения практики обучающийся предоставляет заполненный дневник практик (по форме, разработанной Институтом) и отчет о прохождении практики. Форма отчета по практике представлена в приложении 1.

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Музыкальный факультет
Кафедра народных инструментов

ОТЧЕТ о прохождении практики

Обучающийся(-щаяся) курса _____
факультета _____

Вид практики: _____

Место прохождения практики: _____

Период прохождения практики: _____

Объем выполненной работы (по формам практики):

Описание выполненной работы:

Отчет подготовлен _____ / _____ /
подпись (И.О. Фамилия обучающегося)

Руководитель практики от кафедры _____ / _____ /
подпись (И.О. Фамилия, должность)