

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
заведующий кафедрой  
народных инструментов  
Гербер И.А.

«12» апреля 2022 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

Вид практики производственная

Тип практики оркестровая

Уровень образовательной программы магистратура

Направление подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра народных инструментов

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)				Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3	4		
17	612	216	108	102	108	78	–	Зачет с оценкой

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 815 от 23 августа 2017 г.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры 18.05.2021г., протокол № 9.

**Разработчики:**

профессор



Гербер И.А.

ст. преподаватель



Аникин В.А.

**Заведующий кафедрой народных инструментов:**

профессор



Гербер И.А.

## 1. Цели и задачи практики

### 1.1. Цель практики:

Производственная практика (оркестровая) в системе учебных дисциплин музыкальных вузов направлена на развитие всесторонней личности профессионального музыканта. Главная цель курса – подготовка оркестровых исполнителей, профессионально владеющих навыками игры в оркестре, необходимыми для самостоятельной деятельности выпускников вузов в качестве солистов, артистов оркестра.

### 1.2. Задачи практики:

Одной из основных задач педагога по специальности оркестровый класс является дальнейшее обучение студентов, и применение на практике необходимых навыков игры в оркестре. Развитие понимания ценности оркестрового музыкального искусства, его место, значение и роль в обществе. Воспитание исполнительского и культурного уровня личности.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ:

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место практики в структуре ОП

«Производственная практика (оркестровая)» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока «Практика» и проводится в течение всех четырёх семестров в объеме 396 часов практических занятий и 216 часов самостоятельной работы.

**Вид практики** – производственная. Прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы магистратуры.

**Тип практики** – оркестровая. Соответствует типу задачи профессиональной деятельности – художественно-творческому.

**Форма прохождения практики** – дискретно. Путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики (совокупности видов).

**Способ проведения практики** – стационарная.

**Форма итогового контроля по практике** – зачет с оценкой в конце 4 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам практики

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ПК-1.</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.	<b>Знать:</b> – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства. <b>Уметь:</b> – передавать композиционные и стилистические

	особенности исполняемого сочинения. <b>Владеть:</b> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
--	--

#### 4. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	1	2	3	4	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>108</b>	<b>102</b>	<b>108</b>	<b>78</b>	<b>396</b>
Из них: практических	108	102	108	78	396
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>60</b>	<b>72</b>	<b>48</b>	<b>216</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	-	-	-	--
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	зачет	зачет	зачет с оценкой	-
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>144</b>	<b>162</b>	<b>180</b>	<b>126</b>	<b>612</b>
ЗЕ	4	4,5	5	3,5	17

#### 5. Содержание и формы проведения практики

Семестр прохождения	Содержание	Компетенции
1 семестр	Изучение инструментального состава оркестра и каждой его группы. Настройка инструментов и приёмы игры на них. Необходимая самостоятельная работа студента по освоению изучаемого в оркестре музыкального материала. Формы проведения: индивидуальная репетиционная, оркестровая репетиционная, погрупповая репетиционная, концертное выступление в составе коллектива.	ПК-1
2 семестр	Совершенствование исполнения оркестровых партий с целью достижения высоких результатов коллективной деятельности с использованием средств музыкальной выразительности (приёмы, штрихи, аппликатура и т.д.). Необходимая самостоятельная работа студента по освоению изучаемого в оркестре музыкального материала. Формы проведения: индивидуальная репетиционная, оркестровая репетиционная, погрупповая репетиционная, концертное выступление в составе коллектива.	ПК-1
3 семестр	Целенаправленная работа по изучению репертуара оркестра, подготовка концертных программ, планируемых художественным руководителем коллектива. Необходимая самостоятельная работа студента по освоению изучаемого в оркестре музыкального материала. Формы проведения: индивидуальная репетиционная, оркестровая репетиционная, погрупповая репетиционная, концертное выступление в составе коллектива.	ПК-1

4 семестр	Участие в планируемой художественным руководителем и кафедрой концертной деятельности коллектива. Необходимая самостоятельная работа студента по освоению изучаемого в оркестре музыкального материала. Формы проведения: индивидуальная репетиционная, оркестровая репетиционная, погрупповая репетиционная, концертное выступление в составе коллектива.	ПК-1
-----------	--	------

## **6. Руководство и контроль прохождения практики**

Руководство и контроль прохождения производственной (оркестровой) практики осуществляется художественным руководителем (дирижёром) оркестра. Исходя из художественных задач выбранной оркестровой программы, индивидуальных особенностей и предпочтений обучающихся, проходящих производственную оркестровую практику, художественный руководитель закрепляет определённый оркестровый инструмент и оркестровую партию за каждым из магистров. В процессе прохождения практики художественный руководитель объясняет принципы игры на инструменте, строй, диапазон, приёмы игры и иные аспекты деятельности оркестранта, включая особенности репетиционного процесса и основы коллективной дисциплины.

Контроль приобретённых навыков игры на инструменте, а также степени овладения оркестровыми партиями осуществляется методом индивидуального, группового или коллективного проигрывания партий, либо их частей в зависимости от производственной необходимости.

Критериями оценки качества выступают точность и чистота исполнения нотного текста, уместное и технически правильное использование аппликатурных принципов, штрихов, различных приёмов игры на оркестровом инструменте, точность темпов, интонирования, динамики и т.д., которые обоснованы конкретными художественными задачами изучаемой оркестровой программы.

Важнейшим этапом контроля прохождения практики являются публичные выступления оркестрового коллектива (кафедральные мероприятия, внутривузские концерты, выступления на иных концертных площадках, конкурсах, фестивалях и т.д.), в процессе которых выявляются индивидуальные психические особенности обучающихся – оркестрантов, проявления исполнительской воли, яркость подачи, свобода сценического поведения, коллективная дисциплина.

Итоговая форма контроля – зачёт с оценкой, который представляет собой публичное представление изученной оркестром концертной программы с последующим выставлением художественным руководителем оценок магистрам, проходящим производственную оркестровую практику.

## **7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы**

До начала репетиции, руководитель совместно с концертмейстером оркестра должен произвести настройку инструментов. Дирижер должен знать наиболее продуктивные пути работы над музыкальным произведением в учебном коллективе. А именно:

- ознакомление с произведением в целом;
- прочтение нотного материала всем оркестром на общей репетиции;
- художественное и техническое освоение произведения, детальная работа с участниками над оркестровыми партиями;
- на этом этапе лучшие результаты дают занятия по группам, а с отдельными участниками - индивидуальная проработка партий;

– отработка произведения на общей репетиции, но уже на основе знания участниками своих партий, достаточно уверенного их исполнения.

На индивидуальных, групповых и оркестровых занятиях руководитель помогает учащимся понять и почувствовать характер музыки, ее содержание, знакомит их со средствами музыкально-исполнительской выразительности, с техническими приемами. Большое внимание руководитель должен уделять развитию у участников навыков оркестрового исполнительства: исполнительский ансамбль в ритмическом, динамическом и агогическом отношениях, умение в общем звучании слушать себя (понимать свою функцию) и другие партии оркестра, соизмерять с ними свое исполнение, уметь играть с дирижером. Под постоянным слуховым контролем дирижера и оркестрантов должны быть качество звука, строй инструментов. Руководитель на репетиции должен создавать благоприятный психологический климат и творческий настрой участников, поддерживать дисциплину, и в тоже время, должен быть требовательным, уметь добиваться намеченной цели.

Итог работы оркестрового класса и, вместе с тем, важное средство воспитания музыкантов – концертное выступление коллектива.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Степанов, Николай Иванович. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано УМО по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Народное художественное творчество» / Николай Иванович Степанов. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. — 224 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/55709/#1>.
2. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып.3 [Электронный ресурс] : для оркестра русских народных инструментов: учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения средних специальных и высших музыкальных учебных заведений / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра народных инструментов ; сост. В. Г. Убиенных. – Партитура - 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 124 с. – Режим доступа : 1596
3. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып.4 [Электронный ресурс] : для оркестра русских народных инструментов: учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения средних специальных и высших музыкальных учебных заведений / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра народных инструментов ; сост. В. Г. Убиенных. – Партитура - 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 133 с. – Режим доступа : 1597

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Дирижирование [Электронный ресурс] : методические указания по организации самостоятельных занятий по дирижированию для специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Эстрадный оркестр и ансамбль» / Анатолий Павлович Мохонько. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский

государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. — 68 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/46016/#1>.

2. Мусин, Илья Александрович. Техника дирижирования [Электронный ресурс] / Илья Александрович Мусин. — 1 файл в формате PDF. — [б.и.], 1967. — 291 с. — Режим доступа

: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1130](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1130).

3. Мусин, Илья Александрович. Язык дирижерского жеста [Электронный ресурс] / Илья Александрович Мусин. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 2006. — 144 с. — Режим доступа

: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1129](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1129).

4. Репертуарный сборник : для оркестра русских народных инструментов. Вып.2 / Иван Гаврилович Сугаков. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009. — 76 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/46043/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

5. Сугаков, Иван Гаврилович. Оркестр русских народных инструментов: история и современность : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств: рекомендовано УМО высших учебных заведений РФ по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071301 Народное художественное творчество / Иван Гаврилович Сугаков. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009. — 223 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/46042/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

6. Тихомиров, Георгий Владимирович. Инструменты русского народного оркестра [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов музыкальных училищ и вузов / Георгий Владимирович Тихомиров. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва; Москва : Музыка, 1983. — 112 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3340](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3340). — Гриф М-ва культуры СССР.

7. Шелепов, Валерий Николаевич. О проблемах формирования и развития оркестров русских народных инструментов [Электронный ресурс] / Валерий Николаевич Шелепов. — 1 файл в формате PDF. — Уфа : Аэтерна, 2014. — С.172-175. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2122](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2122). — Статья опубликована в сборнике: Наука и современность: сборник статей Международной научно-практической конференции (27 июня 2014 г, г. Уфа). - Уфа: Аэтерна, 2014. – С.172-175.

### Журналы

1. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование;
2. Актуальные проблемы высшего образования;
3. Артист: журнал изящных искусств;

4. Артист: театральный, музыкальный и художественный журнал;
5. Вестник музыкальной науки;
6. Искусство;
7. Искусство (изд-во «Первое сентября»);
8. Искусство и образование;
9. Искусствознание;
10. Коллекционные музыкальные инструменты;
11. MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова;
12. Музыка: Библиографическая информация;
13. Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова;
14. Музыка и время;
15. Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка);
16. Музыкальная жизнь;
17. Музыкальное просвещение;
18. Музыкальный журнал;
19. Музыкант-классик;
20. Музыковедение;
21. Образование в сфере искусства;
22. Проблемы музыкальной науки;
23. Проект Классика;
24. Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия);
25. Старинная музыка;
26. Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных.

#### Газеты

1. Krasfil (Красноярская краевая филармония);
2. Культура;
3. Музыкальное обозрение;
4. По законам искусства (Legeartis) – вузовская газета.

### 8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

#### Электронные библиотечные системы, электронные библиотеки и базы данных

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>



6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **9. Материально-техническое обеспечение практики**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для аудиторных занятий:**

**Большой академический концертный зал**

434 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

**Камерный концертный зал**

100 посадочных мест, 2 концертных рояля, мобильная система видеопроекции, пульта

**Для самостоятельной работы студента:**

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Свободно распространяемое, в т.ч. отечественное, ПО: браузер Opera, Браузер GoogleChrome, Браузер MozillaFirefox, LMSMoodle, BigBlueButton, VLCmediaplayer, OpenOffice, OCUbuntu, OC Debian, AdobeAcrobatReader, OBSStudio; Mytest, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

## **10. Форма отчета по практике**

Формой отчётности студента по производственной (оркестровой) практике является представление Дневника практик и отчета о прохождении практики.

Форма отчета по практике представлена в приложении 1.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»  
Музыкальный факультет  
Кафедра народных инструментов

**ОТЧЕТ**  
**о прохождении практики**

Обучающийся(-щаяся) курса  
факультета

Наименование практики:

Место прохождения практики:

Период прохождения практики:

Объем выполненной работы (по формам практики):

Описание выполненной работы:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Отчет подготовлен \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
*подпись* *(И.О. Фамилия обучающегося)*

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
*подпись* *(И.О.Фамилия, должность)*