

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации  
по практике

«Производственная практика (оркестровая)»

Направление подготовки  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство  
Профиль:  
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Разработчики: Гербер И.А., Аникин В.А.

## 1. Перечень формируемых компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции ПК-1. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной производственной практики (оркестровой) определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p><b>ПК-1</b> осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности</p>	<p><b>Знать:</b> - инструментальный состав и принципы формирования оркестрового коллектива в целом и каждой группы оркестра в отдельности, тембральные, технические и акустические возможности оркестровых инструментов, особенности нотной записи оркестровых партий с учётом их транспонирования в реальном звучании, технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, музыкальную терминологию, специфику организации репетиционного процесса в коллективе. <b>Уметь:</b> - самостоятельно разучивать оркестровые партии, свободно ориентироваться в различных</p>	Отсутствие знаний, умений, навыков	Фрагментарное владение знаниями, применение умений, навыков	В целом успешное, но не систематическое, со значительными системными ошибками владения знаниями,	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Сформированные системные знания, умения, успешное владение навыками	<p>Прослушивание</p> <p>Публичное выступление в составе оркестра</p>

	<p>тональностях с применением в них знаков альтерации, анализировать гармоническую и метроритмическую организацию музыкального произведения, настраивать все виды инструментов, используемых в оркестровой практике.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <p>- техническими навыками игры на оркестровых инструментах: штрихами, приёмами звукоизвлечения, аппликатурными навыками, методом анализа мелодических линий и их фразировочных закономерностей, свободой артистического самовыражения, исполнительской воли, внимания и воображения в процессе коллективного исполнения музыкального произведения.</p>			<p>применение умений, навыков</p>			
--	--	--	--	-----------------------------------	--	--	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Исполнение концертной программы на публичных выступлениях в составе оркестрового коллектива позволяет оценить формирование профессиональной компетенции ПК-1.

### *Критерии оценки концертного выступления*

#### Критерии оценки исполнения концертной программы

*Для оценивания по пятибалльной системе*

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<b>Музыкальность:</b> - чистая интонация; - культура исполнения; - нюансы	Допущены грубые ошибки в музыкальном тексте, отсутствует культура исполнения.	Допущены неточности и ошибки в нюансировке, исполнительской культуре.	Выступление достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
<b>Степень раскрытия художественного образа</b> - стилевое единство текста; - единство жанровых черт; - раскрытие образа исполняемого произведения;	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствует стилевое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художественного образа.	Незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа.	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации исполнения произведений разных стилей, жанров с раскрытием художественного образа.
<b>Владение техникой</b> - звуковедение; - кантилена; - разные виды техники;	Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах техники.	Допущены неточности в формировании правильного звукоизвлечения и других технических навыков.	В целом, стабильное исполнение. Незначительные технические ошибки в звуковедении или звукообразовании	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.

			ии.	
<b>В целом</b>	<p>нестабильность исполнения;</p> <p>- несоответствие программы требованиям;</p> <p>- отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях;</p> <p>- текстовые потери;</p> <p>- грубые технические ошибки.</p>	<p>- неубедительно е исполнение программы;</p> <p>- скромные технические данные исполнителя;</p> <p>- нестабильность исполнителя;</p> <p>- ошибки в тексте, остановки в процессе игры;</p> <p>- погрешности в звукоизвлечении.</p>	<p>- техническая свобода;</p> <p>- осмысленная и выразительная игра, в том случае, когда демонстрирует достаточное понимание характера и содержания исполняемых произведений;</p> <p>- исполнение программы наизусть;</p> <p>- индивидуально е отношение к исполняемым произведениям;</p> <p>- допущение небольших стилистических и технических неточностей, не разрушающих целостности исполняемых произведений.</p>	<p>- сложность концертной программы;</p> <p>- стабильность исполнения;</p> <p>- высококачественное ансамблевое исполнение;</p> <p>- новизна программы;</p> <p>- технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений;</p> <p>- исполнение программы наизусть, ярко, выразительно, убедительно и законченно по форме;</p> <p>- проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла;</p> <p>- свободное владение техническими приёмами, а также приёмами качественного звукоизвлечения</p>

### 3. Типовые контрольные задания

- исполнение оркестровых партий.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

##### **Формы контроля уровня обученности обучающихся**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий (проверка самостоятельной работы), промежуточный (зачёт) и итоговый (зачёт с оценкой)

**Текущий контроль** осуществляется в виде исполнения оркестровых партий (проверка самостоятельной работы практиканта).

**Промежуточный контроль** осуществляется в виде зачёта в 1,2,3 семестрах.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачёта с оценкой в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающихся, при выполнении всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

##### **Описание процедуры аттестации**

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме объявления.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

##### **Структура зачёта и зачёта с оценкой**

Зачёт и зачет с оценкой складываются из исполнения оркестровых партий. Практикант предоставляет для проверки дневник практик, а также отчёт о прохождении практики на зачёт с оценкой.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося при выполнении всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

