

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по практике

Производственная практика (педагогическая)

Направление подготовки:

53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль:

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Разработчики: профессор Гербер И.А., ст. преподаватель Аникин В.А.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки и музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.</p>	<p>Знать: – цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства. Уметь: – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать</p>	Отсутствии, знания, умения и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Устный ответ, проверка дневника практик

	<p>необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</p> <p>– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования.</p> <p>Владеть: методиками преподавания профессиональных дисциплин.</p>						
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результаты для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии и в области музыкальной педагогик и.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и 	Отсут ствие знани й, умени й и навък ов	Фраг мента рные знани я, умени я и навък и	Общи е, но не структурир ованн ые знани я, умени я и навък и	Сфор мированн ые, но содер жащие от дельн ые пробелы знани я, умени я и навък и	Сфор мированн ые систематическ ые знани я, умени я и навък и	Устный ответ, проверка дневника практик

	<p>зарубежного музыкального образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы. 						
--	---	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт владения практической деятельностью:

Знания:

- целей, содержания, структуры образования музыканта-инструменталиста;
- лучших отечественных и зарубежных методик обучения игре на музыкальном инструменте;
- основных принципов отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания;
- психофизических особенностей обучающихся разных возрастных групп;

- специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкально-инструментального искусства.
- закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;
- сущность и структуру образовательных процессов;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.

Умения:

- проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;
- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;
- правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;
- преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования.
- оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;
- составлять индивидуальные планы обучающихся;
- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- вести психолого-педагогические наблюдения;
- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;
- методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
- правильно оформлять учебную документацию.

Владение:

- методиками преподавания профессиональных дисциплин.
- навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;
- умением планирования педагогической работы;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- навыками воспитательной работы.

Критерии оценки устного ответа

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении проблемы. Временные рамки ответа размыты.	Проблема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. студент не демонстрирует необходимое и достаточное знание объема пройденного материала, знания отрывочны, не выстроены в историческом аспекте.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Студент демонстрирует необходимое и достаточное знание объема пройденного материала, но допускает неточности, не всегда последователен в суждениях;	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Проблема раскрыта полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).

3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.
---	---	---	--	---

Критерии оценки методического анализа музыкального сочинения

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Раскрытие образного строя музыкального произведения.	Ответ студента показывает приблизительное знание по теме.	Отсутствуют формы подтверждения компетентности студента, нет уверенности в ответе. Освещён недостаточный материал по выбранной теме.	Студент отвечает уверенно, но недостаточно полно освещает тему, познакомился в течение данного периода не со всеми музыкальными сочинениями, имеющимися записями.	Студент владеет методами и навыками критического анализа музыкальных произведений, пониманием структуры музыкального произведения, его образного строя. Ответ содержательный, может иметь дополнительные сведения по данному вопросу.
2. Уровень грамотности работы над музыкальным произведением	Ответ носит хаотичный характер. Нет логики в построении ответа. Неполно освещён разбор исполнительских приёмов.	Ответ студента неполный. Владеет навыками работы над музыкальным произведением, но отвечает неуверенно. Демонстрирует поверхностное понимание стиля исполняемого	Студент владеет навыками работы над музыкальным произведением. Грамотно производит разбор формы, содержания произведения, его выразительных	Студент владеет навыками работы над музыкальным произведением. Грамотно производит разбор формы, содержания произведения, его выразительных

		произведения.	средств (фактура, штрихи, динамика, педализация и др.) Знает материал, но отвечает неуверенно. Ответ не совсем полный.	средств (фактура, штрихи, динамика, педализация и др.) Выразительное исполнение при иллюстрации своего ответа, есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого
3. Определение основной методической направленности при работе над музыкальным сочинением.	Ответ носит хаотичный характер. Нет логики в построении ответа. Студент в затруднении определить задачи в работе над сочинением.	Отсутствуют формы подтверждения компетентности у студента, нет уверенности в ответе. Нет логики в построении ответа.	Студент владеет навыками методического анализа музыкального произведения, пониманием его структуры, образного строя. Понимает целесообразность включения произведения в репертуар учащегося. Знает материал, но отвечает неуверенно.	Студент ясно представляет исполнительские трудности данного сочинения, задачи дальнейшей педагогической работы над этим сочинением. Представляет целесообразность включения произведения в репертуар учащегося.

3. Типовые контрольные задания

Перечень заданий и вопросов к зачёту

- предоставить на проверку дневник практик и отчёт о прохождении практики.
- исполнить фрагмент произведения из программы обучающегося, с которым проводилась педагогическая практика;
- ответить на вопросы экзаменатора по разрешению исполнительских задач в данных сочинениях, их стилевых особенностях,
- ответить на вопросы экзаменатора, связанные со знанием методической литературы.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Формы контроля уровня обученности обучающихся

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий (проверка самостоятельной работы), итоговый (зачёт с оценкой)

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса обучающихся на практических занятиях и проверки самостоятельной работы практиканта.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачёта с оценкой в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающихся, при выполнении всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме объявления.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Структура зачёта с оценкой

Зачет с оценкой складывается из устного ответа на вопросы экзаменатора и подразумевает исполнение фрагмента музыкального произведения из программы обучающегося, с которым проводилась педагогическая практика (произведение среднего уровня трудности выбирается преподавателем на самом зачёте). Отмечаются стилевые особенности письма композитора: мелодический язык, гармония, фактура, педализация и другие средства выразительности. Практикант предоставляет для проверки дневник практик, а также отчёт о прохождении практики.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося при выполнении всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.