

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ  
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Вид практики** производственная

**Тип практики** научно-исследовательская работа

**Уровень основной образовательной программы** магистратура

**Направление подготовки** 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль** Оркестровые струнные инструменты

**Форма обучения** очная

**Факультет** музыкальный

**Кафедра** оркестровых струнных инструментов

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 815 от 23 августа 2017 г.,

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры 10.02.2020г., протокол № 6.

Программа практики актуализирована на заседании кафедры 13.05.2024 г., протокол № 9

**Разработчик:**

заслуженный работник культуры Красноярского края, доцент, кандидат искусствоведения Царева Е. С.

**Заведующий кафедрой оркестровых струнных инструментов:**

заслуженный работник культуры Красноярского края, доцент, кандидат искусствоведения Царева Е. С.

## 1. Цели и задачи практики

### 1.1. Цель:

Освоение базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

### 1.2. Задачи:

- формирование базовых навыков научно-исследовательской деятельности;
- формирование умения самостоятельной работы в процессе решения научно-исследовательских задач;
- формирование готовности к самостоятельному пополнению своих знаний и обновлению профессиональных знаний, умений и навыков.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 2. Место практики в структуре ОП

«Производственная практика (научно-исследовательская работа)» включена в обязательную часть «Блока 2» и проводится в течение первого и второго семестров в объеме 144 часов самостоятельной работы.

**Вид практики** – производственная. Прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы магистратуры.

**Тип практики** – научно-исследовательская. Соответствует художественно-творческому и педагогическому типу задач профессиональной деятельности магистранта.

**Форма прохождения практики** – дискретно. Путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики (совокупности видов).

**Способ проведения практики** – стационарная.

**Форма итогового контроля по практике** – экзамен в конце 2 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам практики

Компетенции	Индикаторы компетенций
<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиями, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– специфику музыки как вида искусства;</li><li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li><li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li><li>– грамотно разбирать нотный текст с</li></ul>

	<p>выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</p> <p>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</p> <p>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</p> <p>– методами анализа современной музыки;</p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</p>
<p><b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</p> <p>– правила структурной организации научного текста;</p> <p>– функции разделов исследовательской работы;</p> <p>– нормы корректного цитирования;</p> <p>– правила оформления библиографии научного исследования.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– формулировать тему, цель и задачи исследования;</p> <p>– ставить проблему научного исследования;</p> <p>– выявлять предмет и объект исследования.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– основами критического анализа научных текстов.</p>
<p><b>ПК-1.</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.</p>
<p><b>ПК-2.</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства.</p>

музыкальных произведений.	
<b>ПК-3.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.	<b>Знать:</b> – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.

#### 4. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	1	2	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	72	72	144
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	–	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	–	экзамен	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	72	108	180
ЗЕ	2	3	5

#### 5. Содержание и формы проведения практики

Наименование раздела/формы работы	Содержание раздела	Компетенции
Базовые навыки научно-исследовательской работы /самостоятельная работа	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомление с различными жанрами и формами научно-исследовательской деятельности музыковеда (монографии, статьи, рецензии, научно-методические разработки, публичное устное выступление).</li> <li>2. Выбор и обоснование темы, масштаба, формы, ракурса, цели, задач предполагаемого исследования. Обоснование актуальности.</li> <li>3. Поиск, отбор, реферирование, критический анализ литературы по избранной теме.</li> <li>4. Составление тезисного плана и структурирование научного исследования.</li> <li>5. Отбор и оформление нотного иллюстративного материала.</li> <li>6. Написание и авторедактирование текста.</li> <li>7. Изучение ГОСТов библиографического оформления научных работ. Оформление списка</li> </ol>	<p>ОПК 1 ОПК 4 ПК-1 ПК-2 ПК-3</p>

	литературы. 8. Изучение стандартных требований, предъявляемых к научно-исследовательским работам в различных изданиях и Информационных письмах научных конференций. Приведение своего текста в соответствие с требованиями избранного места публикации или публичного выступления. 9. Подготовка материала для написания ВКР. 10. Авторецензирование и оценка.	
--	---	--

## **6. Руководство и контроль прохождения практики**

На руководство практикой в соответствии с «Положением о порядке планирования учебной работы» отведено научному руководителю 30 часов и 5 часов творческому руководителю для проведения консультаций по теме исследования.

Основная форма прохождения производственной практики (научно-исследовательская работа) – самостоятельная работа магистранта, которая включает в себя индивидуальные задания и написание научной статьи по теме, являющейся квалификационным оценочным документом. Она должна предоставляться магистрантом как форма отчетности, в 2 семестре. В оценочный документ входит также выступление магистранта на научной конференции соответствующей теме исследования.

В оценку результатов входят следующие параметры: соответствие научно-исследовательской работы заявленному содержанию и плану, степень самостоятельности и творческой инициативы в раскрытии темы, уровень теоретической оснащенности и грамотности в её выполнении.

Контроль знаний магистранта осуществляется проверкой результатов его самостоятельной работы. Форма итогового контроля, предусмотренная учебным планом института, – зачет. Основными требованиями к зачету по производственной практике (научно-исследовательская работа) является полностью выполненный учебный план.

## **7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента**

Цель методических рекомендаций – обеспечить студентам оптимальную организацию процесса работы.

При прохождении практики предполагаются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

<b>для овладения знаниями</b>	<b>для закрепления исystemатизации знаний</b>	<b>для формирования навыков</b>
чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	работа с конспектом лекции, в том числе составление плана лекций	подготовка доклада излагать и критически осмысливать базовые представления по истории отечественного и зарубежного музыкального искусства

составление плана текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	повторная работа над материалом	выстраивание самостоятельной позиции и убедительность ее публичного оформления.
работа со словарями и справочниками	составление плана и тезисов ответа	поиск и обработка информации по заданной теме.
работа с нормативными документами	составление таблиц для систематизации учебного материала	самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности.
учебно-исследовательская работа	подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции	анализировать музыкальные сочинения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.
использование компьютерной техники, сети Интернет и др.	подготовка рефератов, докладов, презентаций	планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; применять технологии, которые в полной мере соответствуют содержанию и целям изучения конкретной дисциплины.
	составление библиографии	пользоваться справочной литературой.

**Научная статья**– это самостоятельная письменная работа по теме диссертации. Цель статьи состоит в развитии навыков самостоятельного мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать статью чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать

информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Статья должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы статьи могут значительно дифференцироваться. В некоторых случаях это может быть анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации и использованием изучаемых моделей, подробный разбор предложенной задачи с развернутыми мнениями, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих проблему и т.д.

#### *Структура статьи*

*Введение* – суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически;

На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

*Основная часть* – теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса. Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

*Заключение* – обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает текст или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл, и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Подготовка **научного доклада** выступает в качестве одной из важнейших форм самостоятельной работы студентов.

Научный доклад представляет собой исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей.

Работа по подготовке доклада включает не только знакомство с литературой по избранной тематике, но и самостоятельное изучение определенных вопросов. Она требует от студента умения провести анализ изучаемых государственно-правовых явлений, способности наглядно представить итоги проделанной работы, и что очень важно – заинтересовать аудиторию результатами своего исследования. Следовательно, подготовка научного доклада требует определенных навыков.

Подготовка научного доклада включает несколько этапов работы:

1. Выбор темы научного доклада;
2. Подбор материалов;
3. Составление плана доклада. Работа над текстом;
4. Оформление материалов выступления;
5. Подготовка к выступлению.



Структура и содержание доклада.

Введение– это вступительная часть научно-исследовательской работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи эксперимента или его фрагмента.

Основная часть. В ней раскрывается содержание доклада. Как правило, основная часть состоит из теоретического и практического разделов. В теоретическом разделе раскрываются история и теория исследуемой проблемы, дается критический анализ литературы и показывается позиции автора. В практическом разделе излагаются методы, ход, и результаты самостоятельно проведенного эксперимента или фрагмента. В основной части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т.д.

В заключении содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.

Список использованных источников представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.

Приложения к докладу оформляются на отдельных листах, причем каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу, например: «Приложение 1».

Требования к оформлению доклада

- объем доклада может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем;
- доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.
- обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу;
- должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

Критерии оценки доклада:

- актуальность темы исследования;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления доклада стандартам.

По усмотрению преподавателя доклады могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам.

## **Презентация**

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению: видеозапись, снимки, таблицы, нотные примеры. Эти материалы могут также быть подкреплены соответствующими звукозаписями.

Общие требования к презентации:

Презентация не должна быть меньше 15 слайдов.

Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название выпускающей организации; фамилия, имя, отчество автора; учебное заведение, курс, специальность.

Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.

В презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов. (Наиболее приемлемым и удобным в работе является ЦОР «Использование MicrosoftOffice в школе»). К данному ресурсу имеются учебно-методические рекомендации для составителей;

последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Создание презентации состоит из трех этапов:

1. *Планирование презентации* – это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

- определение целей;
- сбор информации об аудитории;
- определение основной идеи презентации;
- подбор дополнительной информации;
- планирование выступления;
- создание структуры презентации;
- проверка логики подачи материала;
- подготовка заключения.

2. *Разработка презентации*– методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

3. *Репетиция презентации* –это проверка и отладка созданной презентации.

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

#### **Оформление слайдов:**

<b>Стиль</b>	Соблюдайте единый стиль оформления Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).
<b>Фон</b>	Для фона предпочтительны холодные тона
<b>Использование цвета</b>	На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.

	<p>Для фона и текста используйте контрастные цвета.</p> <p>Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).</p>
<b>Анимационные эффекты</b>	<p>Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.</p> <p>Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.</p>

### **Представление информации:**

<b>Содержание информации</b>	<p>Используйте короткие слова и предложения.</p> <p>Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.</p> <p>Заголовки должны привлекать внимание аудитории.</p>
<b>Расположение информации на странице</b>	<p>Предпочтительно горизонтальное расположение информации.</p> <p>Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.</p> <p>Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.</p>
<b>Шрифты</b>	<p>Для заголовков – не менее 24.</p> <p>Для информации не менее 18.</p> <p>Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.</p> <p>Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.</p> <p>Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.</p> <p>Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).</p>
<b>Способы выделения информации</b>	<p>Следует использовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>рамки; границы, заливку;</li> <li>штриховку, стрелки;</li> <li>рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.</li> </ul>
<b>Объем информации</b>	<p>Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.</p> <p>Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.</p>
<b>Виды слайдов</b>	<p>Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– с текстом;</li> <li>– с таблицами;</li> <li>– с диаграммами.</li> </ul>

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **8.1. Основная литература**

1. Абдуллин, Эдуард Борисович. Основы исследовательской деятельности педагога - музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано УМО по образованию в области подготовки педагогических кадров в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению «Педагогическое образование» / Э. Б. Абдуллин. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 368 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/50691/>.
2. Смирная, Анастасия Андреевна. Учебно-исследовательская работа обучающихся в образовательном пространстве [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. А. Смирная ; рец. В. М. Кадневский ; Красноярский государственный институт искусств. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2016. – 84 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2779](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2779).
3. Холопова, Валентина Николаевна. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано Минкультуры РФ для студентов вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова. – 4-е изд., испр. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 320 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/44767/#1>. - Гриф Минкультуры РФ.

## **8.2. Дополнительная литература**

1. Гордеева, Елена Владимировна. Современные информационные технологии. Ч. 1 [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения высших музыкальных учебных заведений / авт.-сост. Е. В. Гордеева, А. Ю. Сапсуев; Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ). – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 148 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1592](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1592).
2. Гордеева, Елена Владимировна. Современные информационные технологии. Ч. 2 [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения творческих вузов / авт.-сост. Е. В. Гордеева, А. Ю. Сапсуев; Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ). – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 85 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1593](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1593).
3. Гуляницкая, Наталья Сергеевна. Методы науки о музыке [Электронный ресурс] : исследование / Н. С. Гуляницкая. – 1 файл в формате PDF. – Москва : Музыка, 2009. – 255 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3203](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3203).
4. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. [Электронный ресурс] : учебное пособие. – СПб. : «Планета

музыки» ; «Лань», 2010. – 432 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1975/>.

5. Оформление списка литературы в научных и учебных изданиях : методические указания / Светлана Николаевна Сержантова. — Красноярск : [б.и.], 2020. — 36 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4408](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4408). — Режим доступа: для авториз. Пользователей ЭБС СГИИ.

### Журналы

1. Актуальные проблемы высшего образования
2. Вестник музыкальной науки
3. Вопросы искусствознания
4. Вопросы этномузыкознания
5. Живая старина
6. Искусство и образование
7. Искусствознание
8. Музыка и время
9. Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
10. Музыкальная жизнь
11. Музыкальное просвещение
12. Музыкальный журнал
13. Музыковедение
14. Народник
15. Народное творчество
16. Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал
17. Научный вестник Московской консерватории
18. OperaMusicologica (Музыковедческие труды)
19. Проблемы музыкальной науки
20. Проблемы музыкальной науки
21. Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)
22. Старинная музыка
23. Человек

### Газеты

1. Вестник театра
2. Городские новости (полный комплект)
3. Играем сначала
4. Комсомольская правда
5. Krasfil (Красноярская краевая филармония)
6. Красноярский рабочий
7. Культура
8. Музыкальное обозрение
9. Наш Красноярский край
10. По законам искусства (Legartis) – вузовская газета

### 8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

#### Электронные библиотечные системы, электронные библиотеки и базы данных

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### 9.Фонд оценочных средств

#### 9.1.Шкалы оценивания и критерии оценки

**Самостоятельно выполненная научно-исследовательская работа (статья, доклад, фрагмент ВКР) позволяет оценить знания, умения и навыки и/ или опыт практической деятельности:**

**Знать:**

- специфику музыки как вида искусства;
- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;
- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;
- типы и виды музыкальной фактуры;
- особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;
- основные характеристики нетиповых архитектурных структур;
- принципы современной гармонии;
- принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;
- виды научных текстов и их жанровые особенности;
- правила структурной организации научного текста;
- функции разделов исследовательской работы;
- нормы корректного цитирования;
- правила оформления библиографии научного исследования;
- современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.

**Уметь:**

- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;

– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;

– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;

– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;

– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;

– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;

– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;

– формулировать тему, цель и задачи исследования;

– ставить проблему научного исследования;

– выявлять предмет и объект исследования;

#### **Владеть:**

– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;

– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;

– методами анализа современной музыки;

– профессиональной терминологией;

– представлениями об особенностях

эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;

– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;

– навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.

– основами критического анализа научных текстов.

**Собеседование позволяет оценить** знания, умения и навыки и/ или опыт практической деятельности:

#### **Знать:**

– специфику музыки как вида искусства;

– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;

– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;

– типы и виды музыкальной фактуры;

– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;

– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;

– принципы современной гармонии;

– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;

– виды научных текстов и их жанровые особенности;

– правила структурной организации научного текста;

– функции разделов исследовательской работы;

– нормы корректного цитирования;

– правила оформления библиографии научного исследования;

**Уметь:**

– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;  
– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;

– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;

– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;

– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;

– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;

– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;

– формулировать тему, цель и задачи исследования;

– ставить проблему научного исследования;

– выявлять предмет и объект исследования;

**Владеть:**

– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;

– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;

– методами анализа современной музыки;

– профессиональной терминологией;

– представлениями об особенностях

эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;

– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;

– навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.

основами критического анализа научных текстов.

**Критерии оценки**

Критерии	Оценка			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Четкая формулировка и обоснованность выбора жанра, формы, темы, проблемы, объекта, материала, цели,	Отсутствие формулировки	Размытая фрагментарная формулировка	Четкая, но частично обоснованная формулировка	Четкость, обоснованность формулировки



задач и методов исследования				
2. Полнота, емкость, логичность, убедительность изложения содержания	Невыятное по содержанию, размытое по форме изложение	Интересное по существу, но бесформенное изложение	Полное и емкое, но недостаточно логичное и убедительное изложение	Полное, емкое, логичное, убедительное изложение
3. Уровень владения научным аппаратом и научным стилем изложения	Отсутствие владения	Фрагментарное не систематизированное владение	Хорошее, но недостаточно систематизированное владение	Свободное умелое владение научным аппаратом и научным стилем музыковедческого исследования
4. Соответствие оформления текста принятым ГОСТам	ГОСТы не учтены	Смешиваются ГОСТы разных изданий	ГОСТы соблюдены, но допущены некоторые ошибки.	Безошибочное точное следование ГОСТам
5. Знания по истории и теории музыковедения в объеме экзаменационных вопросов	Отсутствие знаний	Фрагментарное поверхностное знание	Объем знаний достаточный, но не систематизированный	Знание в требуемом объеме, систематизированное

## 9.2. Типовые контрольные задания

– Составление перечня и краткого описания жанров и форм научно-исследовательской деятельности музыковеда (монографии, статьи, рецензии, научно-методические разработки, публичное устное выступление).

– Обоснование темы, актуальности, масштаба, формы, ракурса, цели, задач предполагаемого исследования.

– Реферирование и критический анализ литературы по избранной теме.

– Составление тезисного плана научного исследования.

– Отбор и оформление нотного иллюстративного материала.

– Написание и авторедактирование текста.

– Оформление списка литературы в соответствии с действующим ГОСТом библиографического описания научных работ, а также – с требованиями планируемого места публикации.

- Составление аннотации и подбор ключевых слов.
- Рецензирование и оценка собственного или чужого научного текста.

#### **Примерная тематика научных работ**

- Жанр инструментальной сюиты в творчестве И.С. Баха.
- Жанр инструментального концерта в творчестве С. Прокофьева.
- Инструментальные приемы письма в произведениях современных композиторов.

### **9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

#### **9.3.1. Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе прохождения практики предусмотрены следующие формы контроля: контроль самостоятельной работы, итоговый контроль (экзамен).

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 2 семестра. Экзамен проводится в форме собеседования по теме подготовленной научной работы.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет объема и качества выполненных индивидуальных заданий.

#### **9.3.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по практике проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. Аттестация по итогам прохождения практики возможна только при выполнении студентом всех заданий по практике:

- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

### **9.4. Структура экзамена**

Экзамен складывается:

- из проверки представленного студентом Дневника практик и Отчета;
- анализа и обсуждения подготовленной научной работы.

## **10. Материально-техническое обеспечение практики**

Для проведения практики Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для контактной работы с преподавателем:**

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные компьютерами;

#### **Для самостоятельной работы:**

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;
  - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

### **9. Форма отчета по практике**

Формой отчета по практике является заполнение Дневника практик, представление сведений о публикации в научном сборнике и отчета о прохождении практики.

Форма отчета по практике представлена в приложении 1.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»  
\_\_\_\_\_ факультет  
Кафедра \_\_\_\_\_

**ОТЧЕТ**  
**о прохождении практики**

Обучающийся(-щаяся) курса  
факультета

Наименование практики:

Место прохождения практики:

Период прохождения практики:

Объем выполненной работы (по формам практики):

Описание выполненной работы:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Отчет подготовлен \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
*подпись* *(И.О. Фамилия обучающегося)*

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
*подпись* *(И.О. Фамилия, должность)*