

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ  
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Вид практики** учебная

**Тип практики** педагогическая

**Уровень основной образовательной программы** магистратура

**Направление подготовки** 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль** Оркестровые струнные инструменты

**Форма обучения** очная

**Факультет** музыкальный

**Кафедра** оркестровых струнных инструментов

Красноярск 2024

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 815 от 23 августа 2017 г.,

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры 10.02.2020г., протокол № 6.

Программа практики актуализирована на заседании кафедры 13.05.2024 г., протокол № 9

**Разработчик:**

заслуженный работник культуры Красноярского края, доцент, кандидат искусствоведения Царева Е. С.

**Заведующий кафедрой оркестровых струнных инструментов:**

заслуженный работник культуры Красноярского края, доцент, кандидат искусствоведения Царева Е. С.

## 1. Цели и задачи практики

### 1.1. Цель практики:

Подготовка магистра к педагогической работе в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования.

### 1.2. Задачи практики:

- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;
- осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;
- планирование учебного процесса;
- выполнение методической работы;
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- создание учебных программ и учебных пособий;
- применение лучших образцов исторически- сложившихся педагогических методик при реализации учебного процесса, а также разработка новых педагогических технологий.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 2. Место практики в структуре ОП

«Учебная практика (педагогическая)» включена в обязательную часть блока 2 «Практика» и проводится в течение 1 и 2 семестров в объеме 70 часов практических занятий и 38 часов самостоятельной работы.

**Вид практики** – учебная. Прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы магистратуры.

**Тип практики** – педагогическая. Соответствует педагогическому типу задач профессиональной деятельности.

**Форма прохождения практики** – дискретно. Путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики (совокупности видов).

**Способ проведения практики** – стационарная.

**Форма итогового контроля по практике** – зачет с оценкой в конце 2 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам практики

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
-------------	-----------------------------------

<p><b>ПК-3.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста;</li> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания;</li> <li>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;</li> <li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</li> <li>– правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</li> <li>– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методиками преподавания профессиональных дисциплин.</li> </ul>
<p><b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li> <li>– сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> </ul>

<p>технологии в области музыкальной педагогики.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>– правильно оформлять учебную документацию.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>– навыками воспитательной работы.</li> </ul>
---	--

#### 4. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	1	2	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>70</b>
Из них: практических	36	34	70
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>38</b>	<b>74</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	Зачет с оценкой.	-
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>144</b>

ЗЕ	2	2	4
----	---	---	---

## 5. Содержание и формы проведения практики

Семестры прохождения	Содержание	Компетенции
1 семестр	Посещение занятий ППС кафедры. Посещение занятий педагогов профессорского состава со студентами разных курсов с целью изучения стилевых особенностей музыкальных произведений, аппликатуры, штриховой техники, мелизматики, формы. Проведение уроков со студентами по решению руководителя практики. Мастер-классы. Посещение выдающихся исполнителей-педагогов. Просмотр обучающих видео-уроков по специальности всеи интернет.	ПК-3 ОПК-3
2 семестр	Методический разбор музыкальных произведений. Изучение документации учебного процесса. Изучение ФГОС, рабочих программ дисциплин и практик. Проведение уроков со студентами по решению руководителя практики.	ПК-3 ОПК-3

## 6. Руководство и контроль прохождения практики

На руководство практикой в соответствии с «Положением о порядке планирования учебной работы» отведено 5 часов на каждого обучающегося.

Руководитель практики осуществляет контроль прохождения практики. Прежде всего, это составление плана прохождения практики: советы по выбору материала для просмотра мастер-классов в сети интернет, обсуждение впечатлений от посещения уроков ППС кафедры, которые должны быть зафиксированы в дневнике практик магистранта.

## 7. Методические рекомендации по проведению занятий

Практикант должен:

- изучить учебные программы по преподаваемым дисциплинам;
- познакомиться с педагогическим и ученическим коллективами;
- определить дни и время посещения занятий других студентов.
- проанализировать посещенные занятия
- подготовить отчетную документацию по практике.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### 8.1. Основная литература

1. Ауэр, Леопольд Семенович. Моя школа игры на скрипке [Электронный ресурс] : [собрание ценных практических советов и рекомендаций: учебно - методическое пособие] / Л. С. Ауэр. – изд. 3-е, перераб. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Композитор, 2003. – 120 с. – Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=http://e.lanbook.com/view/book/2839/](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=http://e.lanbook.com/view/book/2839/).
2. Баренбойм, Лев Аронович. Музыкальная педагогика и исполнительство [Текст] : учебное пособие / Л. А. Баренбойм. – 2-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 337 с. : нот.: тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература) .
3. Баренбойм, Лев Аронович. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Лев Аронович Баренбойм. — 3-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 340 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/103880/#1>. — ISBN 978-5-8114-2349-1. — ISBN 978-5-91938-333-8. — ISMN 979-0-66005-149-8.
4. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника [Текст] : учебник: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Г. М. Цыпин, Московский педагогический государственный университет (МПГУ). – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 186 с. : тв. – (Авторский учебник) .

Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Геннадий Моисеевич Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 193 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnoe-ispolnitelstvo-ispolnitel-i-tehnika-434621#page/1>. — ISBN 978-5-534-06605-0.

## **8.2. Дополнительная литература**

1. Берио, Шарль Огюст. Школа для скрипки : в двух частях: учебное пособие / Шарль Огюст Берио. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 336 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/133823/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5055-8. — ISBN 978-5-4495-0474-6. — ISMN 979-0-66005-131-3.
2. Браудо, Исая Александрович. Артикуляция [Текст] : (о произношении мелодии) / Исая Александрович Браудо. — Санкт-Петербург : [б.и.], 2014 (Тип. "Нестор-История"). — 395 с. : нот.: тв. — ISBN 978-5 -44690424-2

Браудо, Исая Александрович. Артикуляция [Электронный ресурс] : (о произношении мелодии) / И. А. Браудо ; ред. Х. С. Кушнарев. – 1 файл в формате PDF. – Л. :Музгиз, 1961. – 199 с. – Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=704](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=704).

3. Бурлаков, Михаил С. Методика подготовки музыканта-инструменталиста к концертному выступлению [Текст] : краткий курс лекций для учащихся и преподавателей музыкально-

- исполнительских специальностей / Михаил С. Бурлаков. — Москва : Городец, 2017. — 131 с. : тв. — ISBN 978-5-906815-66-8
4. Дотцауэр, Ф. Школа игры на виолончели : учебное пособие / Ф. Дотцауэр ; М. Куперман. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-8114-3296-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/152753> (дата обращения: 02.03.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  5. Исполнительство на струнных инструментах : история, теория, практика : сборник статей. Вып.2 / София Наумовна Проципан. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки (ННГК им. М.И. Глинки), 2017. — 96 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4937](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4937). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-9908465-6-2.
  6. Как учат музыке за рубежом [Электронный ресурс] : учебно - методическое издание / сост. Д. Д. Харгривз, А. К. Норт ; пер. В. Бронгулеев. — 1 файл в формате PDF. — М. : Классика-XXI, 2009. — 208 с. — (Мастер-класс) . — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3170](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3170).
  7. Мильтонян, Степан Ованесович. Педагогика гармоничного развития скрипача : учебное пособие / Степан Ованесович Мильтонян. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 324 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/152762/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5410-5. — ISBN 978-5-4495-0633-7. — ISMN 979-0-66005-588-5.
  8. Петрушин, Валентин Иванович. Музыкальная психология : учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Валентин Иванович Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 380 с. — (Бакалавр. ) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnaya-psihologiya-437240#page/1>. — ISBN 978-5-534-05289-3.
  9. Рачина, Белла Соломоновна. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Белла Соломоновна Рачина. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 512 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/58833/#1>. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — ISBN 978-5-91938-171-6.

## Журналы

1. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование;
2. Актуальные проблемы высшего образования;
3. Артист: журнал изящных искусств;
4. Артист: театральный, музыкальный и художественный журнал;
5. Вестник музыкальной науки;

6. Искусство;
7. Искусство (изд-во «Первое сентября»);
8. Искусство и образование;
9. Искусствознание;
10. Коллекционные музыкальные инструменты;
11. MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова;
12. Музыка: Библиографическая информация;
13. Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова;
14. Музыка и время;
15. Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка);
16. Музыкальная жизнь;
17. Музыкальное просвещение;
18. Музыкальный журнал;
19. Музыкант-классик;
20. Музыковедение;
21. Образование в сфере искусства;
22. Проблемы музыкальной науки;
23. Проект Классика;
24. Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия);
25. Старинная музыка;
26. Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных.

#### Газета

1. Krasfil (Красноярская краевая филармония);
2. Культура;
3. Музыкальное обозрение;
4. По законам искусства (Legearthis) – вузовская газета.

### 8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

#### Электронные библиотечные системы, электронные библиотеки и базы данных

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)

- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **9.Фонд оценочных средств**

### **9.1.Шкалы оценивания и критерии оценки**

**Собеседование позволяет оценить** знания, умения и навыки и/ или опыт практической деятельности:

#### **Знать:**

- цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста;
- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания;
- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.
- закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;
- сущность и структуру образовательных процессов;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.

#### **Уметь:**

- проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;
- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;
- правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;
- преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования.
- оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;

- составлять индивидуальные планы обучающихся;
- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- вести психолого-педагогические наблюдения;
- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;
- методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
- правильно оформлять учебную документацию.

**Владеть:**

- методиками преподавания профессиональных дисциплин.
- навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;
- умением планирования педагогической работы;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- навыками воспитательной работы.

**Критерии оценки**

Критерии	Оценка			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Отличное владение выбранной тематикой; глубокое понимание всех ее аспектов	Ответ примитивный в содержательном плане	Поверхностное понимание проблематики выбранной темы	Есть четкое понимание содержания с небольшими неточностями	Объемное раскрытие всего содержания выбранной темы с полностью выдержано
2. Неукоснительное знание студентом содержания выбранной темы	Ответ с большими недостатками в понимании и области применения выбранного материала	Частичное незнание студентом детального плана темы	Достаточно уверенное знание выбранной темы с незначительным и погрешностями	Безупречное знание студентом содержания выбранной темы

3. Применение навыков и умений в устном ответе	Ответ не соответствует минимальным допустимым параметрам качества, – с серьезными и многочисленными ошибками в докладе	Частичное и недостаточно качественное изучение материалов и фактов при ответе	Достаточно хорошее владение навыками и умение применять их в устном	Безупречно содержательный ответ по всем параметрам
4. Демонстрация красноречивых качеств в устном ответе	Устный ответ не уверенный, инертный в эмоциональном плане	Ответ малоинтересен в эмоциональном плане, не свободное владение выбранной темой	Ответ достаточно интересен, но недостаточно красноречив	Эффективный устный ответ, эмоционален и свободен

**Дневник практики** должен содержать записи о посещенных уроках – дата, ФИО обучающегося, программа; мастер-классах и просмотренных видео-уроках.

**Отчет студента** представляет собой краткое описание посещенных занятий, основные итоги работы с обучающимся и перечень выполненных индивидуальных заданий.

## 9.2. Типовые контрольные задания

Подготовить ответы по своим записям, которые практикант вел на протяжении 1 и 2 семестров. Практикант должен рассказать какие виды работ велись с обучающимися. Ответить на вопросы экзаменатора по выполнению исполнительских задач в пройденных сочинениях, стилевых особенностях, знанию методической литературы.

## 9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

### 9.3.1. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе прохождения практики предусмотрены следующие формы контроля: итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы обучающихся.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 2 семестра.

**Контроль самостоятельной работы** осуществляется в течение всего периода прохождения практики. Формы контроля: проверка выполнения плана прохождения практики, проверка заполнения дневника практик. Результаты контроля самостоятельной работы магистра учитываются при осуществлении промежуточного контроля по практике.

### 9.3.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по практике проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Аттестационные испытания проводятся руководителем практики. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия руководителя практики аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

#### **9.4. Структура зачета с оценкой**

Зачет с оценкой складывается из собеседования по выполнению плана практики, представления заполненного дневника практик и отчета студента.

Знания, умения и владение оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

### **10. Материально-техническое обеспечение практики**

#### **Материально-технические условия для реализации образовательного процесса**

Для проведения практики Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

##### **Для контактной работы с преподавателем:**

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные компьютерами;

##### **Для самостоятельной работы:**

Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

Библиотекой общей площадью 560,81 м<sup>2</sup>, с фондом свыше 132000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 100 посадочных мест. В том числе:

– читальный зал на 50 мест (из них 6 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)

– зал каталогов – 8 мест;

– помещения для работы со специализированными материалами (фонотека и видеотека): 42 посадочных места (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института; в фонде видеотеки (представленном DVD дисками и видеофайлами, доступными по локальной сети - всего 1522 единиц хранения) представлен визуально наглядный материал учебно-методического

характера (художественные, научно-популярные фильмы, мастер-классы, концертные записи, сценические постановки).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС AbsOtheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

### **9. Форма отчета по практике**

Формой отчета по практике является представление Дневника практик и отчета о прохождении практики.

Форма отчета по практике представлена в приложении 1.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»  
\_\_\_\_\_ факультет  
Кафедра \_\_\_\_\_

**ОТЧЕТ**  
**о прохождении практики**

Обучающийся(-щаяся) курса  
факультета

Наименование практики:

Место прохождения практики:

Период прохождения практики:

Объем выполненной работы (по формам практики):

Описание выполненной работы:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Отчет подготовлен \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
*подпись* *(И.О. Фамилия обучающегося)*

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
*подпись* *(И.О. Фамилия, должность)*