

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение к программе практики*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации по

**«Производственной практике (научно-исследовательская работ)»**

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль

Оркестровые струнные инструменты

Разработчик: Е. С. Царева

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p><b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b>Знать:</b> – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Самостоятельно выполненная научно-исследовательская работа (статья, доклад, фрагмент ВКР) Собеседование

	<ul style="list-style-type: none"><li>– принципы современной гармонии;</li><li>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</li></ul>						
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li><li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li><li>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li><li>– работать со</li></ul>						

	<p>специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li><li>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li><li>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять</li></ul>						
--	---	--	--	--	--	--	--

	и раскрывать его художественное содержание;						
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>– методами анализа современной музыки;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных</li> </ul>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	

	<p>сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</li> </ul>						
<p><b>ОПК-4:</b> способность на научной основе организовать свой труд, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>– правила структурной организации научного текста;</li> <li>– функции разделов исследовательской работы;</li> <li>– нормы корректного цитирования;</li> <li>– правила оформления</li> </ul>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Самостоятельно выполненная научно-исследовательская работа (статья, доклад, фрагмент ВКР) Собеседование

	библиографии научного исследования;						
	<b>Уметь:</b> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования;	Отсут- ствие умений	Частично освоенное умение	В целом успеш- ное, но не систе- матическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	
	<b>Владеть:</b> – основами критического анализа научных текстов.	Отсут- ствие навыков	Фрагмента рное применени е навыков	В целом успешное, но не систематическое применение на- выков	В целом успешное, но сопро- вождающееся отдельными ошибками при- менение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	

<p><b>ПК-1</b> Способен вести музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе профессиональных творческих коллективов.</p>	<p><b>Знать:</b> – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.</p>	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментарные знания</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p>Сформированные систематические знания</p>	<p>Самостоятельно выполненная научно-исследовательская работа (статья, доклад, фрагмент ВКР) Собеседование</p>
<p><b>ПК-2</b> Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.</p>	<p><b>Знать:</b> – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства.</p>	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментарные знания</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p>Сформированные систематические знания</p>	<p>Самостоятельно выполненная научно-исследовательская работа (статья, доклад, фрагмент ВКР) Собеседование</p>
<p><b>ПК-3</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным</p>	<p><b>Знать:</b> – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по</p>	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментарные знания</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p>Сформированные систематические знания</p>	<p>Самостоятельно выполненная научно-исследовательская работа</p>



ым дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	вопросам музыкально-инструментального искусства.						(статья, доклад, фрагмент ВКР) Собеседование
--	--	--	--	--	--	--	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Самостоятельно выполненная научно-исследовательская работа (статья, доклад, фрагмент ВКР) позволяет оценить знания, умения и навыки и/ или опыт практической деятельности:**

### **Знать:**

- специфику музыки как вида искусства;
- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;
- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;
- типы и виды музыкальной фактуры;
- особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;
- основные характеристики нетиповых архитектурных структур;
- принципы современной гармонии;
- принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;
- виды научных текстов и их жанровые особенности;
- правила структурной организации научного текста;
- функции разделов исследовательской работы;
- нормы корректного цитирования;
- правила оформления библиографии научного исследования;
- современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.

### **Уметь:**

- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;
- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;
- на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;
- анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;
- посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;
- формулировать тему, цель и задачи исследования;
- ставить проблему научного исследования;
- выявлять предмет и объект исследования;

### **Владеть:**

- методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;
- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;
- методами анализа современной музыки;
- профессиональной терминологией;
- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;
- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;

– навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.

– основами критического анализа научных текстов.

**Собеседование позволяет оценить** знания, умения и навыки и/ или опыт практической деятельности:

**Знать:**

– специфику музыки как вида искусства;

– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;

– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;

– типы и виды музыкальной фактуры;

– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;

– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;

– принципы современной гармонии;

– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;

– виды научных текстов и их жанровые особенности;

– правила структурной организации научного текста;

– функции разделов исследовательской работы;

– нормы корректного цитирования;

– правила оформления библиографии научного исследования;

**Уметь:**

– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;

– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;

– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;

– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;

– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;

– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;

– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;

– формулировать тему, цель и задачи исследования;

– ставить проблему научного исследования;

– выявлять предмет и объект исследования;

**Владеть:**

– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;

– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;

– методами анализа современной музыки;

– профессиональной терминологией;

– представлениями об особенностях

– эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;

– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;

– навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.

– основами критического анализа научных текстов.

## Критерии оценки

Критерии	Оценка			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Четкая формулировка и обоснованность выбора жанра, формы, темы, проблемы, объекта, материала, цели, задач и методов исследования	Отсутствие формулировки	Размытая фрагментарная формулировка	Четкая, но частично обоснованная формулировка	Четкость, обоснованность формулировки
2. Полнота, емкость, логичность, убедительность изложения содержания	Невнятное по содержанию, размытое по форме изложение	Интересное по существу, но бесформенное изложение	Полное и емкое, но недостаточно логичное и убедительное изложение	Полное, емкое, логичное, убедительное изложение
3. Уровень владения научным аппаратом и научным стилем изложения	Отсутствие владения	Фрагментарное не систематизированное владение	Хорошее, но недостаточно систематизированное владение	Свободное умелое владение научным аппаратом и научным стилем музыковедческого исследования
4. Соответствие оформления текста принятым ГОСТам	ГОСТы не учтены	Смешиваются ГОСТы разных изданий	ГОСТы соблюдены, но допущены некоторые ошибки.	Безошибочное точное следование ГОСТам
5. Знания по истории и теории музыковедения в объеме экзаменационных вопросов	Отсутствие знаний	Фрагментарное поверхностное знание	Объем знаний достаточный, но не систематизированный	Знание в требуемом объеме, систематизированное

### 3. Типовые контрольные задания

– Составление перечня и краткого описания жанров и форм научно-исследовательской деятельности музыковеда (монографии, статьи, рецензии, научно-методические разработки, публичное устное выступление).

– Обоснование темы, актуальности, масштаба, формы, ракурса, цели, задач предполагаемого исследования.

– Реферирование и критический анализ литературы по избранной теме.

– Составление тезисного плана научного исследования.

– Отбор и оформление нотного иллюстративного материала.

– Написание и авторедактирование текста.

– Оформление списка литературы в соответствии с действующим ГОСТом библиографического описания научных работ, а также – с требованиями планируемого места публикации.

– Составление аннотации и подбор ключевых слов.

– Рецензирование и оценка собственного или чужого научного текста.

### **Примерная тематика научных работ**

- Жанр инструментальной сюиты в творчестве И.С. Баха.
- Жанр инструментального концерта в творчестве С. Прокофьева.
- Инструментальные приемы письма в произведениях современных композиторов.

## **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

### **4.1. Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе прохождения практики предусмотрены следующие формы контроля: контроль самостоятельной работы, итоговый контроль (экзамен).

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 2 семестра. Экзамен проводится в форме собеседования по теме подготовленной научной работы.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет объема и качества выполненных индивидуальных заданий.

### **4.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по практике проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. Аттестация по итогам прохождения практики возможна только при выполнении студентом всех заданий по практике:

- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

### **4.3. Структура экзамена**

Экзамен складывается:

- из проверки представленного студентом Дневника практик и Отчета;
- анализа и обсуждения подготовленной научной работы.