

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
сольного пения и
оперной подготовки
Баранова В. П.

«05» мая 2022 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Уровень образовательной программы	магистратура
Направления подготовки	53.04.02 Вокальное искусство
Вид практик	производственная
Тип практики	педагогическая
Профиль	Академическое пение
Форма обучения	<u>очная</u>
Факультет	<u>Музыкальный</u>
Кафедра	<u>сольного пения и оперной подготовки</u>

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
			3	4		
ЗЕ	Часы					
6	216	74	34	36	72 экзамен	

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлениям подготовки: 53.04.02 «Вокальное искусство», утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 818 от 23 августа 2017 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 28 июня 2021 г., протокол № 23

Разработчик: профессор, заслуженный артист России



В. П. Баранова

Заведующий кафедрой сольного пения и оперной подготовки:
профессор, заслуженный артист России



В. П. Баранова

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цели изучения дисциплины

Целью практики «Производственная практика (педагогическая)» является подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях, а также подготовка высококвалифицированных педагогов, владеющих различными методиками обучения.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Основные **задачи** практики является подготовка обучающихся к педагогической деятельности и практической реализации знаний, полученных из теоретических дисциплин и в специальном классе.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

«Производственная практика (педагогическая)» включена в Обязательную часть Блока 2 «Практика» и проводится в течение двух семестров (второй и третий семестры) в объеме 70 часов аудиторной работы и 74 часа самостоятельной работы.

Вид практики – производственная. Прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы магистратуры.

Тип практики – педагогическая. Разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, соответствует педагогическому типу профессиональной деятельности данной ОП.

Форма прохождения практики – дискретно. Путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Способ проведения практики – стационарная практика. Форма промежуточного контроля – зачет в конце восьмого семестра.

Форма контроля по практике – экзамен в конце второго и третьего семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в	<u>Знать:</u> – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;

<p>образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>– методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам.</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>– планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</p> <p>– формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</p> <p>– ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами.</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>– различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий</p>
<p>ПКО-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;</p> <p>– основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики.</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <p>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</p> <p>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</p> <p>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</p> <p>– пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</p> <p>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы.</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</p> <p>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;</p> <p>– умением планирования педагогической работы.</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	2	3	
Аудиторные занятия (всего)	34	36	70
Индивидуальные занятия	34	36	70
Самостоятельная работа (всего)	38	36	74
Часы контроля (подготовка к экзамену)	36	36	72
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	экзамен	экзамен	
Общая трудоёмкость, час	108	108	216
ЗЕ	3	3	6

5. Содержание и формы проведения практики

Наименование раздела практики	Содержание раздела	Компетенции
Второй семестр	<p>В течение второго семестра обучения студент-практикант составляет программу для закрепленного за ним ученика на каждый семестр. Программа должна включать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обязательный подбор индивидуальных вокальных упражнений; - разучивание простых вокализов; - исполнение вокальных произведений русских и зарубежных мастеров. <p>Практикант проводит систематические уроки с учеником, составляет поурочные планы занятий, проводит психолого-педагогические наблюдения, анализирует усвоение учащимся учебного материала и делает необходимые методические выводы. Он подробно объясняет ученику специфику самостоятельной работы и ее практическое осуществление, систематически проверяет в классе результаты его самостоятельных занятий. Немаловажную роль играет верное определение исполнительских задач и нахождение путей их решения, а также доступное объяснение этих задач ученику.</p>	ОПК-3 ПКО-4
Третий семестр	В течение третьего семестра обучения (второго года прохождения педагогической практики) студент-	ОПК-3 ПКО-4

	<p>практикант продолжает работу над формированием необходимых навыков у ученика, расширением его художественно-исполнительских возможностей и развитием способности самостоятельно работать над своим голосом и над вокальными произведениями.</p> <p>Практикант составляет программу для закрепленного за ним ученика на каждый семестр. Программа должна включать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа над диапазоном; - работа над более сложными вокализациями; - работа над разными техниками (стаккато, легато, скачки, сложные интервалы и т.д.); - обязательный подбор индивидуальных вокальных упражнений; - разучивание арий и романсов; - исполнение более сложных вокальных произведений русских и зарубежных мастеров. <p>Практикант проводит систематические уроки с учеником, составляет поурочные планы занятий, проводит психолого-педагогические наблюдения, анализирует усвоение учащимся учебного материала и делает необходимые методические выводы. Он подробно объясняет ученику специфику самостоятельной работы и ее практическое осуществление, систематически проверяет в классе результаты его самостоятельных занятий. Немаловажную роль играет верное определение исполнительских задач и нахождение путей их решения, а также доступное объяснение этих задач ученику.</p>	
--	---	--

6. Руководство и контроль прохождения практики

Руководство педагогической практикой осуществляется закреплённым за практикантом преподавателем кафедры сольного пения и оперной подготовки. Студент-практикант проводит занятия по дисциплине «Вокальная подготовка» у студентов кафедры хорового дирижирования (53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором» и 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»). За одним практикантом закреплен 1 студент кафедры хорового дирижирования.

Руководитель практики должен:

- подготовить индивидуальные задания для студента;
- совместно со студентом-практикантом обсудить и откорректировать содержание и организацию практики;
- вместе со студентом-практикантом в течение всей практики посещать уроки и организовывать их обсуждение и анализ;
- оказывать помощь практиканту в выполнении заданий по практике;

- контролировать своевременное и качественное ведение практикантом отчетной документации по практике (дневник практик), проверять и анализировать ее;
- оказать практиканту помощь в подготовке подробного отчета по результатам прохождения практики, включающего в себя данные о выполненных видах работ в соответствии с поставленными задачами;
- совместно с преподавателем по специальности и заведующим кафедрой оценить выполнение практикантом программы практики и выставить оценку.

По завершении практики руководитель также составляет отчет о её прохождении студентом-практикантом.

Контроль знаний студента осуществляется путем проверки результатов его работы. Форма итогового контроля, предусмотренная учебным планом института, – зачет с оценкой. Одним из основных требований к зачету по производственной практике (педагогической) является полностью выполненный учебный план.

7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента; методические рекомендации по проведению занятий

Содержание практики представляет собой вид самостоятельных занятий, направленных на подготовку к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

Практика призвана подготовить обучающихся к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики. Этому, несомненно, способствует выполнение методической работы и осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

Для проведения самостоятельных занятий, студент-практикант в своём дневнике должен зафиксировать планы нескольких уроков. В данном плане должны быть отмечены: репертуар, задачи на данный момент прохождения сочинения, необходимые технические упражнения, задачи развивающего характера и др. Также в дневнике должно быть отмечено количество уроков, уровень учащихся, с которыми проводились занятия; основные впечатления от урока, касающиеся видов работы над музыкальным произведением.

В своём отчёте практикант также фиксирует данные своего ученика, его профессиональный уровень, музыкальные способности, их развитие на протяжении совместной работы, технические возможности и творческие достижения.

Урок сольного пения имеет следующую структуру:

- Пение упражнений – 15 – 20 мин.
- Исполнение вокализмов – 5 - 10 мин.
- Исполнение вокальных произведений – 20 – 25 мин.

Приступая к выполнению практических заданий, необходимо осознать, что их основная задача – выработка профессиональных навыков. В работе над освоением вокальной техники необходимо координировать работу голосового аппарата по выработке певческого дыхания, свободного положения гортани, освобождения мышц наставной трубы (гибкости щеки, языка, губ и т.д.) от излишнего напряжения, умения пользоваться головными и грудными резонаторами. На основе правильной работы голосового аппарата надо добиваться кантилены, высокой позиции, сглаживания регистров, постепенного расширения диапазона, подвижности голоса, точности интонации, хорошей дикции и фразировки. В начале обучения правильному певческому звукообразованию работу над голосом следует начинать на среднем участке диапазона. Для закрепления приобретаемых певческих навыков необходимо добиваться совершенного развития слухового и

мышечного ощущений, их координации между собой. Слуховые ощущения корректируют интонацию, тембровую окраску, динамику, полётность звука, опору дыхания и в определенной мере его позицию. Все это способствует развитию вокального слуха.

Для развития музыкально-вокального слуха рекомендуется петь упражнения, вокализы, несложные вокальные произведения – как с сопровождением, так и а cappella. Во время пения необходимо внимательно слушать себя, сознательно контролировать те или иные движения, приемы, вырабатывая тем самым их автоматизацию.

Большое внимание на занятиях следует уделять концентрации внимания ученика, развитию у него самоконтроля над звуком и мышечными ощущениями. Ученик должен научиться хорошо слышать себя, знать свои недостатки, улавливать малейшие отклонения от правильного звучания и уметь их исправлять. Высокоразвитый вокальный слух (умение слышать звучание отдельных голосов, хора в целом, слышать недостатки, знать пути их исправления и т. д.) особенно важен для дирижера в его работе с хором.

На определенной стадии обучения, когда у ученика закрепляются вокальные навыки, следует приобщать его к самостоятельной работе над голосом и музыкальными произведениями. Самостоятельная работа имеет огромное значение для сознательного закрепления и развития певческих навыков, получаемых на занятиях в классе. Для этого рекомендуется давать домашние задания, которые должны систематически проверяться практикантом.

Помимо умения владеть своим голосом, ученику необходимо иметь представление и о вокальной методике. Теоретическая часть курса — методика вокальной работы — ведется одновременно с практической работой на занятиях сольного пения, сочетаясь с обязательным показом и объяснением всех необходимых приемов голосообразования и исполнения. Кроме того, ученика следует ознакомить с диапазонами голосов, их регистровыми построениями и тембровыми красками.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1 Основная литература

1. Глинка, Михаил Иванович. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. И. Глинка. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 72 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/128786/#3> (дата обращения: 25.11.2019). ISBN 978-5-8114-4801-2. ISBN 978-5-4495-0354-1. ISMN 979-0-66005-007-1.
1. Дмитриев, Леонид Борисович. Основы вокальной методики : учебное пособие / Леонид Борисович Дмитриев. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2019. — 352 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/126767/#3>. — ISBN 978-5-8114-4427-4. — ISBN 978-5-4495-0187-5.
2. Дмитриев, Леонид Борисович. Основы вокальной методики [Текст] / Леонид Борисович Дмитриев. — 2-е изд., перераб. — Москва : Музыка, 1996. — 368 с. : ил. Твердый. — ISBN 5-7140-0355-1
2. Дюпре, Жильбер Луи. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж. Л. Дюпре ; пер. Н. А. Александрова. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 288 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/44211/#1>. ISBN 978-5-8114-1613-4. ISBN 978-5-9193-8122-8.
3. Ламперти, Франческо. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения.

Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Ламперти ; пер. Н. А. Александрова. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 144 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/49476/#1>. ISBN 978-5-8114-1616-5. ISBN 978-5-9193-8125-9.

3. Огороднов, Дмитрий Ерофеевич. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Дмитрий Ерофеевич Огороднов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 224 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151822/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-4342-0. — ISBN 978-5-4495-0162-2. — ISMN 979-0-66005-048-4.

8.2 Дополнительная литература

4. Варламов, Александр Егорович. Полная школа пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Е. Варламов. – 4-е изд., стер. – Электрон. нотное изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. – 120 с. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/3180/#1>.
5. Виардо-Гарсиа, Полина Мишель Фердинанд. Упражнения для женского голоса. Час упражнений [Электронный ресурс] : учебное пособие / П. М. Виардо-Гарсиа ; пер. А. Ю. Ефимов. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 144 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/37000/#1>. ISBN 9785811415472. ISBN 9790660050217.
6. Жуковский, Владислав Яковлевич. Сценическая речь [Текст] : учебное пособие: рекомендовано Сибирским региональным учебно - методическим центром высшего профессионального образования для межвузовского использования: для студентов педагогических, театральных и актерских специальностей / В. Я. Жуковский, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ). – Красноярск : КГАМиТ, 2008. – 247 с. : мяг. - Гриф Сиб. регион. учебно-метод. центра. ISBN 5-98121-021-2.
Жуковский, Владислав Яковлевич. Сценическая речь [Электронный ресурс] : учебное пособие: для студентов педагогических, театральных и актерских специальностей / В. Я. Жуковский, Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ). – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [б.и.], 2008. – 219 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1476. - Гриф Сиб. регион. учебно-метод. центра.
7. Егорычева, Мария Ивановна. Упражнения для развития вокальной техники [Электронный ресурс] : методическое пособие / М. И. Егорычева. – 1 файл в формате PDF. – Киев : Музична Україна, 1980. – 117 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=875.
8. Методические рекомендации по педагогической практике для студентов - вокалистов [Электронный ресурс] : задания, учебный материал: рабочая тетрадь: 1 год / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра сольного пения и оперной подготовки ; сост. Н. Н. Соколова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [б.и.], 2012. – 61 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1112.

- Методические рекомендации по педагогической практике для студентов-вокалистов [Текст] : задания, учебный материал: рабочая тетрадь: 1 год / Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра сольного пения и оперной подготовки ; сост. Н. Н. Соколова. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2012 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 59 с. : ил., нот. мяг.
9. Методические рекомендации по педагогической практике для студентов-вокалистов [Текст] : задания, учебный материал: рабочая тетрадь: 2 год / Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра сольного пения и оперной подготовки ; сост. Н. Н. Соколова. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2012 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 56 с. : нот. мяг.
 10. Методические рекомендации по педагогической практике для студентов - вокалистов [Электронный ресурс] : задания, учебный материал: рабочая тетрадь: 2 год / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра сольного пения и оперной подготовки ; сост. Н. Н. Соколова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [б.и.], 2012. – 58 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1113.
 11. Прянишников, Ипполит Петрович. Советы обучающимся пению : учебное пособие / Ипполит Петрович Прянишников. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 144 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140677/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5320-7. — ISBN 978-5-4495-0618-4. — ISMN 979-0-66005-012-5.
 12. Сафронова, Ольга Леонидовна. Распевки : хрестоматия для вокалистов: учебное пособие: рекомендовано Санкт-Петербургским государственным университетом культуры и искусств и факультетом "Музыкальное искусство эстрады" / Ольга Леонидовна Сафронова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 72 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140661/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5211-8. — ISBN 978-5-4495-0575-0. — ISMN 979-0-66005-053-8.
 13. Тронина, Полина Львовна. Из опыта педагога-вокалиста [Текст] : практические советы начинающим педагогам: [учебно-методическое пособие] / П. Л. Тронина ; ред. Н. А. Магновская ; предисл. Н. А. Вербова. – Москва : Музыка, 1976. – 112 с. : 1 л. портр., нот.: мяг. – (В помощь педагогу-музыканту) . - Вокальные упражнения: с. 80-111.
 14. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара [Ноты] : для начинающих певцов и дирижеров хора. Меццо-сопрано / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра сольного пения и оперной подготовки ; сост. Н. Н. Соколова ; отв. ред. Н. А. Еловская. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 148 с. : мяг.
 15. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара [Электронный ресурс] : для начинающих певцов и дирижеров хора. Меццо-сопрано / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра сольного пения и оперной подготовки ; сост. Н. Н. Соколова ; отв. ред. Н. А. Еловская ; рец. С. В. Зализняк, Г. С. Зайцева. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. – 148 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2419.

Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование
Артист: театральный, музыкальный и художественный журнал
Искусство и образование
Музыкальное просвещение
Музыкальный журнал
Образование в сфере искусства
Opera Musicologica (Музыковедческие труды)

Газеты

Культура
Музыкальное обозрение
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

1. Словари и энциклопедии на Академике – режим доступа: <http://dic.academic.ru/>
2. <http://www.music.edusite.ru/p381aa1.html>
3. <http://www.belcanto.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения практики Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием.

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий:

– **Большой академический концертный зал** – 434 посадочных места, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

– **Малый концертный зал** – 165 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта,

современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

– **Камерный концертный зал** – 100 посадочных мест, 2 концертных рояля, мобильная система видеопроекции.

Учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы:

– **IV-3-01** – рояль, зеркала, моноблок;

– **IV-3-02** – рояль, зеркала;

– **IV-3-03** – рояль, зеркала, моноблок, МФУ А4;

– **IV-3-04** – рояль, зеркала, моноблок;

– **IV-3-05** – рояль, зеркала, моноблок;

– **IV-3-06** – фортепиано, ноутбук, зеркала.

Помещения для самостоятельной работы:

– **специально оборудованное помещение V-2-03А** – компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами с необходимым лицензированным программным обеспечением, объединенными в локальную сеть с выходом в интернет: 6 рабочих мест;

– **специально оборудованное помещение – библиотека** с фонд более 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов;

– **специально оборудованное помещение – читальный зал** на 56 мест (из них 5 оборудованы компьютерами, объединенными в локальную сеть с обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду института);

– **специально оборудованное помещение для работы со специализированными материалами – фонотека, видеотека** 42 посадочных места (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi; 25 оборудованы аудио и видео аппаратурой: моноблоки, видеодвойка, видеомагнитофон, телевизоры, магнитолы, DVD – проигрыватели, микросистемы Sony, музыкальные центры, проигрыватели для виниловых дисков (пластинок), ноутбук, слайд - проектор, проектор, экран с электроприводом, миди- клавиатуры). Фонд аудиовизуальных документов - 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), 13000 оцифрованных музыкальных произведений в мр3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

10. Форма отчета по практике:

По результатам прохождения практики обучающийся представляет следующие документы:

– заполненный раздел данного типа практики в Дневнике практики (по форме, разработанной Институтом)

– отчет студента. Форма отчета приведена в приложении 1.

– Отчета руководителя практики. Форма отчета приведена в приложении 2.

Приложение 1.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Факультет (наименование)

Кафедра (наименование)

ОТЧЕТ обучающегося о прохождении практики

Обучающийся(-щаяся) курса _____

факультета _____

Вид практики: _____

Место прохождения практики: _____

Период прохождения практики: _____

Объем выполненной работы (по формам практики):

Описание выполненной работы:

Отчет подготовлен _____ / _____ /
подпись (И.О. Фамилия обучающегося)

Руководитель практики от кафедры _____ / _____ /
подпись (И.О. Фамилия, должность)

Приложение 2.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Факультет (наименование)
Кафедра (наименование)

Отчет о проведении (наименование вида (типа)) практики

Направление подготовки/специальность _____ (код и наименование)
Профиль/специализация _____
Руководитель практики _____
Сроки прохождения практики _____
Место прохождения практики _____
Учебно-методическое обеспечение _____ (программа, ФОС)
Количество студентов, курс, группа _____

Обучающиеся полностью (не полностью) выполнили объем заданий, предусмотренный программами практик (если не полностью, то указать причины). Компетенции, закрепленные за практиками направления подготовки (профиль)/специальности (специализации) _____ сформированы в рамках задач и заданий, включенных в программы практик, что подтверждается отзывом руководителя практики от профильной организации (при наличии) и отзывом-характеристикой руководителя практики от Института.

Курс	Количество студентов	Количество обучающихся, получивших			Количество обучающихся, получивших	
		отлично	хорошо	удовлетворительно	зачтено	незачтено

Руководитель практики от кафедры _____ / _____ /
подпись (И.О.Фамилия, должность)

Руководитель практики от профильной
организации (при наличии) _____ / _____ /
подпись (И.О.Фамилия, должность)

Заведующий кафедрой _____ / _____ /
подпись (И.О.Фамилия)