

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
сольного пения и  
оперной подготовки  
Баранова В. П.

«05» мая 2022 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

Уровень образовательной программы	магистратура
Направления подготовки	53.04.02 Вокальное искусство
Вид практик	производственная
Тип практики	преддипломная
Профиль	Академическое пение
Форма обучения	<u>очная</u>
Факультет	<u>музыкальный</u>
Кафедра	<u>сольного пения и оперной подготовки</u>

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
			3	4		
ЗЕ	Часы					
8	288	288	-	-	-	
					Зачет с оценкой	

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки: 53.04.02 «Вокальное искусство», утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 818 от 23 августа 2017 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 28 июня 2021 г., протокол № 23.

**Разработчик:** профессор, заслуженный артист России



В. П. Баранова

**Заведующий кафедрой** сольного пения и оперной подготовки:  
профессор, заслуженный артист России



В. П. Баранова

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цели изучения дисциплины

**Цель:** Овладение основными видами музыкально-теоретического и исполнительского анализа, а также подготовка студента к написанию выпускной квалификационной работы, овладение методами научных исследований для закрепления, углубления и обобщения знаний по учебным дисциплинам профессиональной подготовки обучающегося.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

- развитие научного мышления как умения синтезировать, критически перерабатывать и обобщать имеющуюся литературу;
- освоение теоретических методов научного исследования музыкального произведения: анализ литературы, изучение архивных документов, анализ понятийно-терминологической системы;
- знакомство и освоение методов работы с литературой: реферирование, конспектирование, составление библиографии;
- овладение методами изложения научного анализа при написании выпускной работы: дедуктивным, индуктивным;
- подготовка студента к самостоятельному решению профессиональных задач в виде сбора информации, всестороннего исследования проблемы.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

«Производственная практика (преддипломная)» включена в Обязательную часть Блока 2 «Практика» и проводится в течение двух семестров (третьего и четвертого) в объеме 288 часов самостоятельной работы.

**Вид практики** – производственная. Прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы магистратуры.

**Тип практики** – преддипломная. Разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, соответствует основным типам профессиональной деятельности данной ОП – художественно-творческой и педагогической.

**Форма прохождения практики** – дискретно. Путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

**Способ проведения практики** – стационарная.

**Форма итогового контроля по практике** – зачет с оценкой в конце четвертого семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<p><b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>– правила структурной организации научного текста;</li> <li>– функции разделов исследовательской работы;</li> <li>– нормы корректного цитирования;</li> <li>– правила оформления библиографии научного исследования;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать тему, цель и задачи исследования;</li> <li>– ставить проблему научного исследования;</li> <li>– выявлять предмет и объект исследования;</li> <li>– производить аспектацию проблемы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами критического анализа научных текстов.</li> </ul>
<p><b>ПКО-4.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, содержание, структуру образования профессионального вокалиста;</li> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания специальных дисциплин (сольное и камерное пение, вокальная методика, история вокального искусства);</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания;</li> <li>– общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися учебные занятия по профильным предметам;</li> <li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</li> <li>– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</li> <li>– свободно ориентироваться в вокально-методической литературе.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методиками преподавания профессиональных дисциплин</li> </ul>

--	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	3	4	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	-	-	-
Индивидуальные занятия	-	-	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>288</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	-	Зачет с оценкой	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>288</b>
ЗЕ	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>

#### 5. Содержание и формы проведения практики

Формы работы	Содержание раздела	Компетенции
Выбор темы выпускной квалификационной работы	Выбор темы выпускной квалификационной работы в соответствии с задачами профессиональной деятельности.	ОПК-4 ПКО-4
Работа с библиографическими источниками	Анализ научно-исследовательской литературы отечественных и зарубежных авторов по проблеме исследования. Конспектирование источников.	ОПК-4 ПКО-4
Составление тезисного плана и конспекта работы	Составление тезисного плана выпускной работы. Распределение материала по главам и параграфам. Определение актуальности и значимости изучаемой темы.	ОПК-4 ПКО-4
Работа над материалами основной части работы	Постановка цели и задач исследования. Работа над аналитической характеристикой исследуемого материала. Структурирование аналитического материала.	ОПК-4 ПКО-4
Обобщение материала, формулирование выводов. Работа над введением и заключением	Анализ результатов проделанной работы в исследовании темы. Формулирование выводов и определение дальнейших перспектив исследования. Оформление выпускной квалификационной работы.	ОПК-4 ПКО-4

Подготовка доклада для представления выпускной квалификационной работы	Формулирование основных положений выпускной квалификационной работы. Подготовка доклада для представления выпускной квалификационной работы. Подготовка аргументации для представления своего исследования.	ОПК-4 ПКО-4
--	---	----------------

## **6. Руководство и контроль прохождения практики**

На руководство практикой в соответствии с «Положением о порядке планирования учебной работы» отведено 30 часов научному руководителю и 5 часов творческому руководителю для консультирования по теме исследования.

Основная форма прохождения производственной (преддипломной) практики – самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа включает в себя индивидуальные задания и реферативную работу, итогом выполнения которых является подготовка выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации).

Руководство производственной (преддипломной) практикой осуществляется преподавателем – руководителем практики на консультативных занятиях.

Контроль знаний обучающегося осуществляется проверкой результатов самостоятельной работы. Форма итогового контроля, предусмотренная учебным планом, – зачет с оценкой.

Выбранная тема выпускной квалификационной работы согласовывается с заведующим выпускающей кафедрой, что закрепляется соответствующими подписями в протоколе заседания кафедры. Выпускающая кафедра оставляет за собой право редактирования предложенной обучающимся темы.

На выпускающих кафедрах формируются списки обучающихся с выбранной темой выпускной квалификационной работы. Выписки из протоколов кафедр передаются в деканат.

Защита выпускной квалификационной работы происходит на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии. Во время защиты зачитывается отзыв руководителя, оглашается рецензия. Затем слово для доклада предоставляется выпускнику. В докладе должны быть изложены основные положения выпускной квалификационной работы.

По окончании доклада и ответов на замечания, указанные в рецензии, председатель и члены комиссии задают выпускнику вопросы, связанные с темой выпускной квалификационной работы и касающиеся профессиональных навыков и компетенций. На основании доклада и ответов выпускника на вопросы, комиссия судит о степени владения им материалом выпускной квалификационной работы, о широте его кругозора, эрудиции и умении аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Оценка выпускной квалификационной работы производится на закрытом заседании Государственной экзаменационной комиссии. При оценке работы принимаются во внимание актуальность и научно-практическая ценность темы, степень раскрытия темы, качество выполнения и оформления работы, а также содержание доклада и ответы на вопросы. Обсуждение, результаты и оценка фиксируются в протоколе государственной экзаменационной комиссии заседания и объявляются выпускникам после окончания аттестации.

## **7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента**

Магистерская диссертация должна представлять собой самостоятельное исследование выпускника, в котором на основе полученных знаний по дисциплинам профессионального цикла выдвигается, обосновывается и отстаивается собственная позиция по той или иной научной проблеме, имеющей теоретическое, методологическое или практическое значение для специалиста-музыканта.

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме защиты магистерской диссертации, подготовка которой осуществляется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения.

Примерный перечень тем магистерских диссертаций обновляется ежегодно. Структура выпускной квалификационной работы должна способствовать раскрытию избранной темы и отдельных ее вопросов.

Обязательными структурными элементами выпускной квалификационной работы являются:

- титульный лист;
- содержание (оглавление) работы;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список литературы.

Содержание глав основной части должно точно соответствовать теме выпускной квалификационной работы и полностью ее раскрывать. Обязательными для выпускной квалификационной работы являются логическая связь между главами и последовательное развитие основной идеи темы на протяжении всей работы.

Особое внимание должно уделяться языку и стилю написания выпускной квалификационной работы, свидетельствующее об общем уровне подготовки будущего квалифицированного специалиста, его профессиональной культуре. Выпускная квалификационная работа сопровождается протоколом проверки на объем заимствования в компьютерной программе Антиплагиат (EtxtАнтиплагиат).

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **8.1 Основная литература**

1. Абдуллин, Эдуард Борисович. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст] : учебное пособие: рекомендовано УМО по образованию в области подготовки педагогических кадров в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению "Педагогическое образование" / Э. Б. Абдуллин, Московский педагогический государственный университет (МПГУ). – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 364 с. : тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . ISBN 978-5-8114-1693-6. ISBN 978-5-91938-147-1.

Абдуллин, Эдуард Борисович. Основы исследовательской деятельности педагога - музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано УМО по образованию в области подготовки педагогических кадров в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению «Педагогическое образование» / Э. Б. Абдуллин. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 368 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <http://e.lanbook.com/view/book/50691/>. ISBN 978-5-8114-1693-6. ISBN 978-5-91938-147-1.

2. Смирная, Анастасия Андреевна. Учебно-исследовательская работа обучающихся в образовательном пространстве [Текст] : учебно-методическое пособие / А. А. Смирная ; рец. В. М. Кадневский ; Красноярский государственный институт искусств. – Красноярск : КГИИ, 2016 (ТЦ ФГБОУ ВО КГИИ). – 84 с. : мяг.

Смирная, Анастасия Андреевна. Учебно-исследовательская работа обучающихся в образовательном пространстве [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. А. Смирная ; рец. В. М. Кадневский ; Красноярский государственный институт искусств. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2016. – 84 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2779](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2779)

3. Холопова, Валентина Николаевна. Музыка как вид искусства [Текст] : учебное пособие : рекомендовано Министерством культуры РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. – 4-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 320 с. : тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . ISBN 978-5-8114-0334-9. ISBN 978-5-91938-143-3.

Холопова, Валентина Николаевна. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано Минкультуры РФ для студентов вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова. – 4-е изд., испр. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 320 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/44767/#1>. - Гриф Минкультуры РФ. ISBN 978-5-8114-0334-9. ISBN 978-5-91938-143-3.

## 8.2 Дополнительная литература

1. Выпускные квалификационные работы : методические указания по подготовке выпускных квалификационных работ обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования - программы бакалавриата, программы специалитета, программы магистратуры / Леонид Леонидович Москалев. — Красноярск : [б.и.], 2019. — 25 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3995](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3995). — Режим доступа: для авториз. Пользователей ЭБС СГИИ.

2. Выпускные квалификационные работы : методические указания по подготовке выпускных квалификационных работ обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования - программы бакалавриата, программы специалитета, программы магистратуры / Леонид Леонидович Москалев. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2020. — 26 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4880](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4880). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

3. Гордеева, Елена Владимировна. Современные информационные технологии [Текст] : учебно - методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения высших музыкальных учебных заведений / Е. В. Гордеева, А. Ю. Сапсуев. – Красноярск (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). Ч.1 : Современные информационные технологии [Текст] / Е. В. Гордеева, А. Ю. Сапсуев. – 2013. – 146 с. : ил., мяг.

4. Гордеева, Елена Владимировна. Современные информационные технологии. Ч. 1 [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения высших музыкальных учебных заведений / авт.-сост. Е. В. Гордеева, А. Ю. Сапсуев ; Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ). – 1 файл в



формате PDF. – Красноярск : [б.и.], 2012. – 148 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1592](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1592).

5. Гордеева, Елена Владимировна. Современные информационные технологии. Ч. 2 [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения творческих вузов / авт.-сост. Е. В. Гордеева, А. Ю. Сапсуев ; Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ). – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [б.и.], 2012. – 85 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1593](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1593).

6. Гуляницкая, Наталья Сергеевна. Методы науки о музыке [Электронный ресурс] : исследование / Н. С. Гуляницкая. – 1 файл в формате PDF. – Москва : Музыка, 2009. – 255 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3203](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3203). ISBN 978-5-7140-1176-4.

7. Кудряшов, Андрей Юрьевич. Теория музыкального содержания: художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв. [Электронный ресурс] : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. – 2-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010. – 429 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/1975/#3>. ISBN 978-5-8114-0600-5.

8. Оформление списка литературы в научных и учебных изданиях [Электронный ресурс] : методические указания / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского ; сост. С. Н. Сержантова. – Красноярск : [б.и.], 2020. – 36 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4408](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4408) (дата обращения: 30.01.2020). - Режим доступа: для авториз. Пользователей ЭБС СГИИ.

## Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование  
Актуальные проблемы высшего образования  
Артист: театральный, музыкальный и художественный журнал  
Вестник музыкальной науки  
Вопросы искусствознания  
Вопросы театра  
MUSICUS: вестник Санкт- Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова  
Искусство и образование  
Искусствознание  
Музыка и время  
Музыка: Библиографическая информация  
Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова  
Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)  
Музыкальная жизнь  
Музыкальное просвещение  
Музыкальный журнал  
Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал

Научный вестник Московской консерватории  
Образование в сфере искусства  
Opera Musicologica (Музыковедческие труды)  
Проблемы музыкальной науки  
Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)  
Старинная музыка  
Театр  
Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах  
Театр и искусство: статьи по вопросам театра и искусства: журнал  
Театральная жизнь (издание закрыто в начале 2014 г.)

#### Газеты

Вестник театра  
Krasfil (Красноярская краевая филармония)  
Культура  
Музыкальное обозрение  
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

#### Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)

5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

#### Интернет-ресурсы

1. Словари и энциклопедии на Академике – режим доступа: <http://dic.academic.ru/>

2. <http://www.music.edusite.ru/p381aa1.html>

3. <http://www.belcanto.ru/>

#### 9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по практике Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием.

**Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий:**

– **Большой академический концертный зал** – 434 посадочных места, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

– **Малый концертный зал** – 165 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

– **Камерный концертный зал** – 100 посадочных мест, 2 концертных рояля, мобильная система видеопроекции.

**Учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы:**

– **IV-3-01** – рояль, зеркала, моноблок;

– **IV-3-02** – рояль, зеркала;

– **IV-3-03** – рояль, зеркала, моноблок, МФУ А4;

– **IV-3-04** – рояль, зеркала, моноблок;

– **IV-3-05** – рояль, зеркала, моноблок;

– **IV-3-06** – фортепиано, ноутбук, зеркала.

**Помещения для самостоятельной работы:**

– **специально оборудованное помещение V-2-03А** – компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами с необходимым лицензированным программным обеспечением, объединенными в локальную сеть с выходом в интернет: 6 рабочих мест;

– **специально оборудованное помещение – библиотека** с фонд более 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов;

– **специально оборудованное помещение – читальный зал** на 56 мест (из них 5 оборудованы компьютерами, объединенными в локальную сеть с обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду института);

– **специально оборудованное помещение для работы со специализированными материалами – фонотека, видеотека** 42 посадочных места (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi; 25 оборудованы аудио и видео аппаратурой: моноблоки, видеодвойка, видеомагнитофон, телевизоры, магнитолы, DVD – проигрыватели, микросистемы Sony, музыкальные центры, проигрыватели для виниловых дисков (пластинок), ноутбук, слайд - проектор, проектор, экран с электроприводом, миди- клавиатуры). Фонд аудиовизуальных документов - 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

**Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

## **10. Форма отчета по практике:**

По результатам прохождения практики обучающийся представляет следующие документы:

– заполненный раздел данного типа практики в Дневнике практики (по форме, разработанной Институтом)

– отчет студента.

Форма отчета приведена в приложении 1.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Факультет (наименование)

Кафедра (наименование)

Утвержден на заседании кафедры  
Протокол от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г.  
№ \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_  
ФИО

**ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

ФИО студента: \_\_\_\_\_

Направление подготовки/специальность: \_\_\_\_\_

Профиль/специализация: \_\_\_\_\_

Курс, группа: \_\_\_\_\_

Сроки прохождения практики: \_\_\_\_\_

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

Руководитель практики: \_\_\_\_\_

Основные итоги практики:

За период прохождения практики был собран материал (литература) по теме и написан текст выпускной квалификационной работы.

*Далее текст защиты.*

Отчет подготовлен \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись (И.О. Фамилия обучающегося)

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись (И.О. Фамилия, должность)

## **Лист обновлений**