

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
сольного пения и
оперной подготовки
Баранова В. П.

«05» мая 2022 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Уровень образовательной программы

магистратура

Направления подготовки

53.04.02 Вокальное искусство

Вид практики

учебная

Тип практики

исполнительская

Профиль

Академическое пение

Форма обучения

очная

Факультет

музыкальный

Кафедра

сольного пения и оперной подготовки

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)				Часы контроля	Форма итогового контроля
			1	2	3	4		
ЗЕ	Часы							
15	540	432	36	-	-	-	72	экзамен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлениям подготовки: 53.04.02 «Вокальное искусство», утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 818 от 23 августа 2017 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 28 июня 2021 г., протокол № 23.

Разработчик: профессор, заслуженная артистка России



В. П. Баранова

Заведующий кафедрой сольного пения и оперной подготовки:
профессор, заслуженная артистка России



В. П. Баранова

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цели изучения дисциплины

Целью практики «Учебная практика (исполнительская)» является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности, с одной стороны, и воспитание квалифицированных исполнителей, использующих многообразные возможности голоса для достижения убедительной интерпретации авторского текста музыкальных произведений сольного репертуара, с другой, а также формирование комплекса исполнительских навыков в овладении стилями различных эпох, направлениями, формами и жанрами.

1.2 Задачи изучения дисциплины

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование сольного репертуара;
- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных приемов, воспитание навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- формирование различных видов вокальной техники, штриховой культуры;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие навыков работы над музыкальным произведением, умения анализировать его содержательно-образную сторону и использовать соответствующие вокальные средства выразительности;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Исполнительская практика является неотъемлемой частью всего учебного комплекса в воспитании профессионального певца.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

«Учебная практика (исполнительская)» включена в Обязательную часть Блока 2 «Практика» Обязательная часть и проводится в течение четырех семестров (с первого по четвертый) в объеме 36 часов контактной и 468 часа самостоятельной работы

Вид практики – учебная. Прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы магистратуры.

Тип практики – исполнительская (по получению умений и опыта профессиональной деятельности). Разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, соответствует художественно-творческому типу профессиональной деятельности данной ОП.

Форма прохождения практики – рассредоточенно в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающегося по предметам «Сольное пение», «Концертно-камерное пение», «Оперный класс», а также выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, вуза.

Способ проведения практики: стационарно.

Форма промежуточного контроля по практике – экзамен в конце второго

семестра обучения, зачет с оценкой в конце четвертого семестра.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<p>ПКО-2 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; –разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально техническими особенностями; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.
<p>ПКО-3 Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; – свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; – самостоятельно проводить репетиции с

	концертмейстером; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением; Владеть: – навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; – базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией.
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	1	2	3	4	
Аудиторные занятия (всего)	36	-	-	-	36
Практические занятия	36	-	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	72	108	144	108	432
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	36	-	36	72
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	-	экзамен	-	экзамен	
Общая трудоёмкость, час	108	144	144	144	540
ЗЕ	3	4	4	4	15

5. Содержание и формы проведения практики

Учебная (исполнительская) практика проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающегося по предметам «Сольное пение», «Концертно-камерное пение», «Оперный класс», а также выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, вуза.

5.1 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Контроль.	Всего час.
Подготовка концертной программы (1-2 семестры)	36	180	36	252
Подготовка сольной программы (3-4 семестры)	-	252	36	288
всего	36	432	72	540

5.2 Содержание

Наименование раздела практики	Содержание раздела	Компетенции
1 курс	Развитие творческой индивидуальности студента в процессе изучения соответствующего репертуара, в том числе сочинений романтического стиля и произведений современных композиторов. Студент по окончании I курса должен владеть разнообразием тембров и динамики, более тонким пониманием стиля исполняемого произведения, психологической выразительностью и ощущением камерной формы.	ПКО-2; ПКО-3
2 курс	Включение в индивидуальный план студента произведений современных российских и прогрессивных зарубежных композиторов. На 2 курсе продолжается работа над расширением репертуара студента, его художественно-исполнительских возможностей. Программа студентов включает исполнение отрывков из оперных спектаклей.	ПКО-2; ПКО-3

6. Руководство и контроль прохождения практики

На руководство практикой в соответствии с «Положением о порядке планирования учебной работы» руководителю отведено 20 часов в год.

Руководство Учебной (исполнительской) практикой осуществляется закреплённым за практикантом преподавателем кафедры сольного пения и оперной подготовки. Руководитель практики выдает задание на практику и следит за правильной ее организацией. В обязанности руководителя практики входит организация запланированных мероприятий кафедры – конкурсов (с дальнейшим подведением итогов, написанием анонса для сайта института); выездных концертов; академических концертов; концертов, посвященных памятным датам; вузовских проектов – таких, как, например, «Знакомьтесь, опера!» (заказ афиш, привлечение публики).

Руководитель консультирует студента по вопросам, связанным с подготовкой и написанием отчета по практике. По завершении практики руководитель также составляет отчет о её прохождении студентом-практикантом.

Контроль знаний студента осуществляется путем проверки результатов его работы. Форма итогового контроля, предусмотренная учебным планом института, – экзамен в конце первого курса обучения. Одним из основных требований к экзамену по учебной практике (исполнительской) является полностью выполненный учебный план.

7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента

Специфика исполнительской практики помимо работы в классе под руководством преподавателя предполагает систематическую самостоятельную работу студента. Это разбор нотного текста, всесторонний анализ изучаемых произведений, выучивание наизусть, техническая проработка, художественная отделка.

- самоподготовка к индивидуальным урокам по специальности; изучение стиливых особенностей музыкальных произведений;
- изучение стиливых особенностей современной вокальной музыки; приобретение практических навыков исполнения крупных масштабных сочинений, циклов;
- публичное выступление с концертной программой.

Часы, отведённые на исполнительскую практику, могут использоваться как для подготовки студента к концертным выступлениям, так и на дополнительную самостоятельную работу по предметам «Сольное пение», «Камерное пение», «Вокальный ансамбль», «Оперный класс». Учебная (исполнительская) практика реализуется в форме самостоятельных занятий, проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

Для всестороннего и гармоничного развития вокалиста в репертуарной политике программа рекомендует на каждом курсе сочетать произведения различных стиливых направлений, форм и жанров. Программные требования по исполнительской практике для каждого курса вырабатываются и утверждаются на кафедре сольного пения и оперной подготовки. Они предполагают планомерность, последовательность и постепенность в профессиональном обучении вокалиста.

Обязательными являются:

- исполнение композиторов XVI-XVIII вв;
- исполнение арий русских и зарубежных композиторов;
- исполнение романсов русских и зарубежных мастеров.

Концертные номера для выступления всегда отбираются по согласованию с педагогом по специальности.

Кроме основной формы контроля (экзамена), предполагаются дополнительные (межсессионные) контрольные точки. Это регулярные (с 1 по 4 семестры) выступления студентов на академических концертах.

Поощряется концертно-творческая деятельность студентов: подготовка сольных концертов, участие в сборных кафедральных и общевузовских концертах, в конкурсах различного уровня.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1 Основная литература

1. Варламов, Александр Егорович. Полная школа пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Е. Варламов. – 4-е изд., стер. – Электрон. нотное изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. – 120 с. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/3180/#1>.

2. Гей, Юлиус. Немецкая школа пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. Гей ; ред. А. И. Игнатович ; науч. ред. М. Г. Людько. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 328 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/50690/#1>. ISBN 978-5-8114-1659-2. ISBN 978-5-19938-136-5.

3. Ламперти, Франческо. Искусство пения [Электронный ресурс] = L'arte del canto : по классическим преданиям: технические правила и советы ученикам и артистам:

учебное пособие / Ф. Ламперти. – 2-е изд., испр. – Электрон. книги. – СПб. : Лань, : Планета музыки, 2009. – 192 с. – (Мир культуры, истории и философии). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/2000/>.

4. Людько, Мария Германовна. Старинная музыка в классе камерного пения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М. Г. Людько. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 180 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/129574/#1> (дата обращения: 12.12.2019). ISBN 978-5-8114-4993-4. ISBN 978-5-4495-0438-8. ISMN 979-0-66005-161-0.

5. Морозов, Владимир Петрович. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники [Текст] : учебно - методологическое пособие для вокалистов музыкальных вузов / В. П. Морозов, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Ин-т психологии, Центр "Искусство и Наука". – 2-е изд. испр. и доп. – Москва : Институт психологии РАН, 2008. – 592 с. : ил. тв. – (Искусство и наука) . - Гриф УМО РФ. ISBN 5-89598-218-1.

8.2 Дополнительная литература

1. Ваккаи, Никколо. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие / Никколо Ваккаи. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 48 с. — Режим доступа : <https://reader.lanbook.com/book/149654#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5964-3. — ISBN 978-5-4495-0774-7. — ISMN 979-0-66005-011-8.

2. Воспитание речевого голоса [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра мастерства актера ; сост. С. А. Гурьева. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. – 72 с. – (2014 – Год культуры). – Режим доступа : 2161.

3. Дейша-Сионицкая, Мария Адриановна. Пение в ощущениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. А. Дейша-Сионицкая. – 2-е изд., испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 64 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/51928/>.

4. Должанский, Александр Наумович. Краткий музыкальный словарь [Электронный ресурс] / А. Н. Должанский. – 7-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2007. – 448 с. – (Мир культуры, истории и философии) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/1979/#1>.

5. Дюпре, Жильбер Луи. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж. Л. Дюпре ; пер. Н. А. Александрова. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 288 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/44211/>.

6. Егорычева, Мария Ивановна. Упражнения для развития вокальной техники [Электронный ресурс] : методическое пособие / М. И. Егорычева. – 1 файл в формате PDF. – Киев : Музична Україна, 1980. – 117 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=875.

7. Емельянов, Виктор Вадимович. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. В. Емельянов. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 168 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/128790/#3> (дата обращения: 25.11.2019).

8. Леман, Лилли. Мое искусство петь [Электронный ресурс] / Л. Леман ; пер. Н. А. Александрова. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 240 с. – (Мир культуры, истории и философии) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/44214/#1>.

9. Музыка на все времена: любимые произведения Веры Барановой [Электронный ресурс] : хрестоматия для сопрано / Красноярский государственный институт искусств ; сост. В. П. Баранова ; науч. ред. С. Г. Войткевич ; рец. Т. Д. Смелкова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2017. – 128 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3528.

10. Огороднов, Дмитрий Ерофеевич. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Дмитрий Ерофеевич Огороднов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 224 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151822/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-4342-0. — ISBN 978-5-4495-0162-2. — ISMN 979-0-66005-048-4.

11. Прянишников, Ипполит Петрович. Советы обучающимся пению : учебное пособие / Ипполит Петрович Прянишников. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 144 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140677/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5320-7. — ISBN 978-5-4495-0618-4. — ISMN 979-0-66005-012-5.

12. Сафронова, Ольга Леонидовна. Распевки : хрестоматия для вокалистов: учебное пособие: рекомендовано Санкт-Петербургским государственным университетом культуры и искусств и факультетом "Музыкальное искусство эстрады" / Ольга Леонидовна Сафронова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 72 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140661/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5211-8. — ISBN 978-5-4495-0575-0. — ISMN 979-0-66005-053-8.

13. Сборник песен из репертуара Георга Отса [Электронный ресурс] : хрестоматия. Ч.1 / Красноярский государственный институт искусств ; сост. А. Н. Белопашинцев ; вступ. ст. М. В. Холодова ; рец. Л. В. Марзоева. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2017. – 148 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3315.

Сборник песен из репертуара Георга Отса [Ноты] : хрестоматия: [в 2 ч.] / Красноярский государственный институт искусств ; сост. А. Н. Белопашинцев ; вступ. ст. М. В. Холодова ; рец. Л. В. Марзоева. – Красноярск : КГИИ, 2017 (ТЦ КГИИ). Ч.1 : Сборник песен из репертуара Георга Отса [Ноты] : хрестоматия: [в 2 ч.] / Красноярский государственный институт искусств ; сост. А. Н. Белопашинцев ; вступ. ст. М. В. Холодова ; рец. Л. В. Марзоева. – 2017. – 148 с. : мяг.

14. Сборник песен из репертуара Георга Отса [Электронный ресурс] : хрестоматия. Ч.2 / Красноярский государственный институт искусств ; сост. А. Н. Белопашинцев ; вступ. ст. М. В. Холодова ; рец. Л. В. Марзоева. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2017. – 164 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3316.

15. Сборник песен из репертуара Георга Отса [Ноты] : хрестоматия: [в 2 ч.] / Красноярский государственный институт искусств ; сост. А. Н. Белопашинцев ; вступ. ст. М. В. Холодова ; рец. Л. В. Марзоева. – Красноярск : КГИИ, 2017 (ТЦ КГИИ). Ч.2 : Сборник песен из репертуара Георга Отса [Ноты] : хрестоматия: [в 2 ч.] / Красноярский государственный институт искусств ; сост. А. Н. Белопашинцев ; вступ. ст. М. В. Холодова ; рец. Л. В. Марзоева. – 2017. – 164 с.

16. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара [Электронный ресурс] : для начинающих певцов: меццо-сопрано / Красноярский краевой научно - учебный центр кадров культуры (КНУЦ) ; сост. Н. Н. Соколова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры (КНУЦ), 2017. – 147 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3166.

Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование
Артист: театральный, музыкальный и художественный журнал
Искусство и образование
Музыкальное просвещение
Музыкальный журнал
Образование в сфере искусства
Opera Musicologica (Музыковедческие труды)

Газеты

Культура
Музыкальное обозрение
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

1. Словари и энциклопедии на Академике – режим доступа: <http://dic.academic.ru/>

2. <http://www.music.edusite.ru/p381aa1.html>

3. <http://www.belcanto.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для организации самостоятельной работы по практике Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для подготовки к концертным выступлениям

– **Большой академический концертный зал** – 434 посадочных места, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

– **Малый концертный зал** – 165 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

– **Камерный концертный зал** – 100 посадочных мест, 2 концертных рояля, мобильная система видеопроекции.

Для организации самостоятельной работы:

– **специально оборудованное помещение V-2-03А** – компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами с необходимым лицензированным программным обеспечением, объединенными в локальную сеть с выходом в интернет: 6 рабочих мест;

– **специально оборудованное помещение – библиотека** с фонд более 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов;

– **специально оборудованное помещение – читальный зал** на 56 мест (из них 5 оборудованы компьютерами, объединенными в локальную сеть с обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду института);

– **специально оборудованное помещение для работы со специализированными материалами – фонотека, видеотека** 42 посадочных места (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi; 25 оборудованы аудио и видео аппаратурой: моноблоки, видеодвойка, видеомагнитофон, телевизоры, магнитолы, DVD – проигрыватели, микросистемы Sony, музыкальные центры, проигрыватели для виниловых дисков (пластинок), ноутбук, слайд - проектор, проектор, экран с электроприводом, миди- клавиатуры). Фонд аудиовизуальных документов - 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows

Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».