

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
хорового дирижирования
Равикович Л. Л.



«20» мая 2023 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики производственная

Тип практики работа с хором

Уровень образовательной программы магистратура

Направление подготовки 53.04.03 Искусство народного пения

Профиль Хоровое народное пение

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра хорового дирижирования

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)				Часы контроля	Форма контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3	4		
7	252	247	-	-	2,5	2,5-	-	Зачет с оценкой

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ по направлению подготовки (специальности) **53.04.03 Искусство народного пения (уровень магистратуры)**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 982 от 11.08.2016

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры «21 » мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчик:

Профессор Экард Л.Д.

Заведующий кафедрой:

хорового дирижирования

кандидат искусствоведения, профессор Равикович Л.Л.

1. Цели и задачи практики

1.1. Цель: закрепление знаний и умений, приобретаемых студентами в процессе обучения; выработка практических навыков для достижения высокого качества обучения магистров; подготовка высококвалифицированных специалистов, широко образованных в сфере гуманитарных наук, способных к плодотворной исполнительской деятельности.

На протяжении всего курса осуществляется последовательная и целенаправленная работа по освоению учащимися хормейстерской работы. В число произведений, которые должны быть разучены и исполнены в процессе обучения каждым студентом, входят произведения различных региональных стилей и жанров. Профессиональная квалификация присваивается дипломникам на основании проявленных в течение всего срока обучения способностей, знаний, умений и навыков, приобретенных в хоровом классе, в классе сольного пения и вокального ансамбля, в курсах музыкально-теоретических дисциплин, в учебно-творческой деятельности. Итогом прохождения данного вида практики является выступление в качестве артиста и руководителя творческого коллектива на ГИА.

1.2. Задачи:

- подготовка студента к будущей профессиональной деятельности в качестве артиста и руководителя творческого коллектива;
- подготовка студентом концертной части выпускной квалификационной работы;
- всестороннее развитие личности студента, расширение его художественного кругозора;
- развитие комплекса музыкально-творческих способностей;
- развитие у студентов познавательного интереса и познавательной активности в постижении сольного вокального, хорового и ансамблевого исполнительского искусства как целостного художественного пространства;
- формирование мотивации к овладению комплексом музыкально-исполнительских навыков и умений как способу воплощения художественного замысла;
- стимулирование самостоятельности в работе с музыкальным текстом, овладение навыками стилистового анализа исполняемых образцов народного музыкального творчества;
- формирование художественного вкуса, способности к контролю и самоконтролю, готовности к преодолению возникающих сложностей, постоянной устремленности к расширению своего творческого горизонта, углублению художественно-эстетического опыта.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/>

2. Место практики в структуре ОП

Производственная практика (работа с хором) включена в часть блока 2 «Практики», формируемую участниками образовательных отношений, и проводится в течение четырех семестров в объеме 252 часов самостоятельной работы.

Вид практики – производственная– прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы магистратуры.

Тип практики – работа с хором. Соответствует типу задач профессиональной деятельности педагогическому и художественно-творческому.

Форма прохождения практики – дискретно.

Способ проведения практики – стационарная.

Форма итогового контроля по практике – зачет с оценкой в конце 4 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения практики

Компетенции	Индикаторы компетенций
<p>ПК-1. Способен руководить профессиональными учебными народными хорами и фольклорными ансамблями.</p>	<p>Знать: – принципы руководства творческой деятельностью профессионального и учебного народно-певческого коллектива; – приемы мануальной техники и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата.</p> <p>Уметь: – формировать план стратегии развития народно-певческого коллектива; – использовать комплекс дирижерских навыков, необходимых в практической работе с профессиональным и учебным народным хором и фольклорным ансамблем в процессе освоения репертуара.</p> <p>Владеть: – методами построения репетиционно-творческого процесса; – способами достижения практического результата работы с народно-хоровыми и ансамблевыми составами.</p>
<p>ПК-2. Способен овладеть разнообразными по региональной стилистике фольклорными образцами и авторскими сочинениями, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.</p>	<p>Знать: – специфику различных региональных народно-певческих стилей, авторских сочинений и обработок для народно-певческих коллективов; – разнообразный по стилю репертуар для разных исполнительских форм в профессиональном и учебном народно-певческом исполнительстве; – музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений современных отечественных композиторов для народного хора и ансамбля; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого исполнительства.</p> <p>Уметь: – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.</p> <p>Владеть: – представлениями об особенностях эстетики и поэтики фольклорных произведений и авторских сочинений народно-певческой стилистики; – навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром, представляющим различные региональные народно-певческие стили и жанры; – профессиональной терминологией.</p>

<p>ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику анализа народно-песенных и авторских партитур; – классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства; – приемы аранжировки и обработки народных песен. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать партитуры различных жанров и региональных стилей, а также авторских произведений; – свободно читать с листа и анализировать народно-песенные и авторские партитуры; – транспонировать произведение в заданную тональность, – выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров и ансамблей); – самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; – общаться с исполнителями на профессиональном языке; – выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом; – навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; – методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией.
--	---

4. Объем практики и виды работ

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	1	2	3	4	
Аудиторные занятия (всего)	-	-	2,5	2,5	5
Самостоятельная работа (всего)	18	18	105,5	105,5	247
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	-	зачет	зачет	зачет с оценкой	
Общая трудоёмкость, час	18	18	108	108	252
ЗЕ	0.5	0.5	3	3	7

5. Содержание и формы проведения практики

Наименование раздела	Содержание раздела	Компетенции
Певческая традиция Западных областей России	Разучивание песен различных жанров западнорусской традиции, совершенствуя приобретённые ранее исполнительские приемы и навыки западнорусской манеры пения. Формирование традиции под воздействием сложных	ПК-1 ПК-2 ПК-3

	<p>этнографических процессов (образование украинской, белорусской и русской наций). Развитая сеть календарных «сезонных» обрядов, сопровождающихся пением. Местные черты свадебного обряда («елошные» песни), особенности лирических песен. Бытование жанра духовных стихов. Ангемитонные ладообразования – первооснова в календарных, свадебных и хороводных песнях. Силлабическое стихосложение, узкообъемные напевы, попевочные мелодические образования, ритмика песен.</p> <p>Типы многоголосия: гетерофония.</p>	
Южнорусская певческая традиция	<p>Разучивание произведений южнорусской традиции, совершенствуя приобретённые ранее исполнительские приемы и навыки южнорусской манеры пения.</p> <p>Формирование песенной традиции. Основные бытующие жанры - сезонные хороводы: «карагоды», «танки»; местный свадебный обряд, Преобладание плясовых напевов в свадебном обряде, припевные слова: «лели, лели», «ладу, душель мое». Мужская традиция исполнения лирических песен. Народные инструменты: кугиклы, двойная жалейка, дудки. Типы многоголосия: контрастное многоголосие, низкие женские и высокие мужские голоса в тесном расположении, полиритмия в мелодике голосов. Ладово-гармонические особенности песен юга России.</p>	ПК-1 ПК-2 ПК-3
Казачья певческая традиция	<p>Знакомство с произведениями различных жанров казачьей традиции, совершенствуя приобретённые ранее исполнительские приемы и навыки казачьей манеры пения.</p> <p>История возникновения казачества. Территория расселения казаков. Влияние исторических факторов на формирование песенной культуры казаков. Основополагающая роль Войска донского в создании казачьих войск. Основные группы казаков: Донские («верховые» и «низовые»), Кубанские («линейные» и «черноморские»), Терские («гребенские»), Казаки – «некрасовцы». Особенности песенного стиля фольклора Донских, Кубанских, Терских и казаков – «некрасовцев». Ведущая роль мужской воинской традиции, волевой жизнеутверждающий характер песен, сочетание широких внутрислоговых распевов с чеканностью походных и плясовых ритмов. Сохранение признаков южнорусского пения и обретение своеобразных черт. Основные жанры казачьей песенной традиции: исторические песни, былины, строевые,</p>	ПК-1 ПК-2 ПК-3

	<p>походные, плясовые и протяжные. Стилистическая близость свадебных, хороводных и календарных песен к песенному стилю Юга России. Особенности казачьего свадебного обряда. Специфика казачьей хореографии. Различные типы многоголосия. Роль подголоска – дишканта. Влияние кавказкой народной культуры на музыкальный фольклор Терских казаков. «Некрасовцы» - жизнь на чужбине. Специфика исполнительского стиля казаков-некрасовцев: прихотливая мелизматика, ритмические украшения, однорегистровая вариантная гетерофония, ладовая окраска песен.</p> <p>Традиционный инструментарий.</p>	
<p>Певческая традиция Русского Севера</p>	<p>Разучивание песен различных жанров традиций Русского Севера, совершенствуя приобретённые ранее исполнительские приемы и навыки севернорусской манеры пения.</p> <p>Исторические условия формирования единой традиции. Климатические условия и бытовой уклад северян. Преобладание эпических жанров (былины, духовные стихи, скоморошины). Особенности свадебного обряда. Близость с эпосом жанра причета. Распространение жанра хороводной песни, орнаментальные хороводы. Календарный обрядовый фольклор. Старинные музыкальные инструменты – гусли, пастушьи трубы; позднее – тальянки, трехрядки.</p> <p>Ладово-гармонические особенности песен Русского севера. Манера пения. Пение «тонкими» и «толстыми» голосами. Исполнительские приемы: скольжения, форшлаги. Диалектные особенности: окающий говор. Широкораспевный тип мелодики, двухрегистровое звучание голосов, октавный подголосок. Типы многоголосия.</p>	<p>ПК-1 ПК-2 ПК-3</p>
<p>Среднерусская певческая традиция</p>	<p>Разучивание произведений среднерусской традиции, совершенствуя приобретённые ранее исполнительские приемы и навыки среднерусской манеры пения.</p> <p>Центры и границы среднерусской песенной традиции. Славянские и финно-угорские племена на территории Средней России. Исторические предпосылки возникновения среднерусского песенного стиля. Песенные традиции коренных жителей Центральной России. Родство с Южнорусской песенной традицией: распространенность плясовых песен на свадьбе, плясовые хороводные песни. Лирический характер свадебного обряда. «Акающие» говоры Средней России, характерное для северных областей «оканье» во</p>	<p>ПК-1 ПК-2 ПК-3</p>

	<p>Владимирской, Ивановской, Костромской областях. Формы народного песенного исполнительства в Средней России: Одиночное пение, семейные ансамбли. Ведущие песенные жанры: хороводные, плясовые, свадебные, лирические песни. Различные формы многоголосия: гетерофония, подголосочная полифония с двухголосной основой, сочетание аккордности с прозрачностью хоровой фактуры. Влияние церковного пения, городского пения. Наличие песен с большим диапазоном, с октавным удвоением голосов, а также песен небольшого звукового объема. Инструментальный фольклор. Пастушья традиция игры на рожках во Владимирской и Ивановской областях.</p>	
<p>Певческие традиции Среднего Поволжья.</p>	<p>Знакомство с произведениями различных жанров традиций Среднего Поволжья, совершенствуя приобретённые ранее исполнительские приемы и навыки Средневожской манеры пения. Территория, охватывающая традицию Среднего Поволжья. Предпосылки и причины возникновения песенных традиций Поволжья. Неоднородность песенного стиля Поволжья, наличие в нем элементов южнорусской и северной песенной традиций. Влияние на него культур местных народов Поволжья. Формы бытования местного фольклора: посиделки, колядование, весенние праздники. Весенние игровые круговые хороводы. Свадебный обряд. Плачи невесты во всех узловых моментах свадебного действия, популярность величальных песен. Мужские песни вольницы и воинская лирика как один из основных жанров в репертуаре местных жителей. Родство манеры исполнения «голосовых» лирических песен исполнительской манере казачьего пения. Разнообразие многоголосной фактуры. Наличие октавного удвоения голосов, терпкие многоголосные созвучия. Мягкое полуприкрытое пение в высоком регистре «тонкими голосами», напряженное «зычное» пение в среднем и нижнем регистре. Роль верхнего подголоска и ведущая роль нижних голосов при исполнении мужской лирики. Диапазон хоровых партитур. Особенности местного народного исполнительства, вокальные приемы. Разнообразие инструментария.</p>	<p>ПК-1 ПК-2 ПК-3</p>
<p>Певческие традиции Среднего Урала.</p>	<p>Разучивание народных песен, различных жанров традиций Среднего Урала. Районы распространения Уральской песенной традиции. Исторические предпосылки формирования</p>	<p>ПК-1 ПК-2 ПК-3</p>

	<p>песенной культуры Урала. Этапы заселения уральской зоны русскими. Песенные традиции уральского региона. Характеристика различных жанров: исторические, обрядовые песни, хороводные сюиты. Драматический характер свадебного обряда. Лирические песни в характере коллективных причитаний в узловые моменты свадебного обряда. Рабочий фольклор Урала. Родство уральского песенного фольклора фольклору Севера, Поволжья, Сибири. Своеобразие образного строя уральских песен, влияние его на манеру пения. Уральская партитура: терцовоедвухголосие, двухрегистровое пение, ведущая роль высоких, мягких по звучанию голосов в многоголосии. Диалектные особенности говора русских на Урале.</p>	
<p>Сибирские певческие традиции</p>	<p>Знакомство с народными песнями Сибирского региона, совершенствуя приобретенные ранее исполнительские приемы и навыки манеры пения старожилов, «семейских» Забайкалья, алтайских «поляков», казаков Сибири и «новоходов».</p> <p>Территория, охватывающая сибирскую песенную традицию. История заселения Сибири. Особенности бытования фольклора у старожилов. Развитая культура хороводов, круговые «ходовые» хороводы. Близость свадебного обряда старожилов северному, строгий характер свадебного действия. «Проголосные» песни.</p> <p>Сибирские посиделки, вечерки, игровые песни. Суровый характер звучания песен, мягкая манера звукоизвлечения. Преобладание медленных темпов, плавное развертывание мелодии. Песенный стиль «семейских» Забайкалья и алтайских «поляков».</p> <p>Отсутствие свадебных песен в репертуаре старообрядцев. Ведущая роль протяжных песен в репертуаре «семейских». Термины «зачинщик», «тенер». Тесное расположение голосов в партитуре, близость исполнительскому стилю Юга России. Влияние уральской песенной традиции на песенное искусство алтайских «поляков». Алтайские и семипалатинские казаки. Пение алтайских казаков в низком регистре, мягкое звучание голосов, неторопливые темпы. Фольклор поздних переселенцев. Сохранение в фольклоре «новожилов» традиций их прежней родины. Многообразие различных говоров в Сибири.</p>	<p>ПК-1 ПК-2 ПК-3</p>

Авторские обработки народных песен	Разучивание народных песен в обработках: Н. Шутьпекова, В. Бакке, В. Царегородцева, Н. Кутузов, Г. Пантюкова, М. Медведевой, В. Захарченко, А. Квасова. Освоение закономерностей русского классического хорового мелоса, совершенствование вокально-исполнительской культуры пения.	ПК-1 ПК-2 ПК-3
Авторская хоровая музыка	Знакомство с творчеством композиторов, пишущих для народных голосов: Н. Кутузов, В. Левашов, В. Горячих, Г. Пономаренко, Г. Кралевский (Болгария), Ф. Маслов, Е. Родыгин, Г. Пантюков т.д. Практическое освоение образцов авторской хоровой музыки, воплощающих интонации народной музыкальной речи.	ПК-1 ПК-2 ПК-3

6. Руководство и контроль прохождения практики

На руководство практикой в соответствии с «Положением о порядке планирования учебной работы» отведено 5 часов на каждого обучающегося.

Руководство и контроль производственной практикой (работа с хором) осуществляется руководителем практики на протяжении всего курса обучения. Перед практической работой с хоровым коллективом студент проходит несколько этапов подготовки:

Первый этап - подготовка студента к работе с хором.

Этап проходит в двух формах: самостоятельной работе и индивидуальными занятиями с руководителем курса. Этот этап включает прослушивание фонозаписей, проигрывание партитуры, пропевание хоровых партий.

Второй этап - комплексный анализ произведения:

- определение жанра, времени создания, формы бытования и среды распространения песни, осмысление содержания, особенностей поэтики, образного строя, выявление подтекста произведения,

- анализ архитектоники музыкально-поэтической формы песни с особенностями ее членения и развития,

- определения лада песни, выявление ее звукоряда, основного и относительных устоев, наклонения, наличия ладовой переменности или двуладовости,

- осознание особенностей метроритмики, специфики ритма поющих слогов, «единицы» ритмической пульсации,

- определение вида ритмического соотношения стиха и напева, рассматриваемого под углом зрения влияния на логику исполнения песни,

- распределение хоровых партий и состава исполнителей,

- выявление вида многоголосной фактуры, накладывающего отпечаток на приемы ансамблирования хоровых партий,

- осознание использования тех или иных вокально-стилевых приемов,

- выбор для исполнения приемов звукообразования, звуковедения, вокального регистра,

- выявление особенностей диалекта и приемов работы над дикцией,

- принятие решений по сценическому воплощению произведения.

Третий этап - самостоятельная работа студентов по выучиванию произведения наизусть.

Руководитель практики осуществляет контроль исполнения партитуры на фортепиано. Исполнением хоровых партий наизусть сольфеджио и со словами, воспроизведением хоровой вертикали по нотам. Совместными усилиями намечается план

работы с хором. Одним из требований подготовки студента для работы с хором является создание им самим двух упражнений для распевания. Они могут основываться на материале песни, отражая особенности народно-певческой традиции изучаемого региона.

Четвертый этап - разучивание произведения с хором, используя различные приемы и методы хормейстерской работы, раскрывая содержание, воплощая образный строй, характер, темп, стиль произведения, включая постановочную работу.

Пятый этап - заключительный - концертное выступление, значение которого трудно переоценить для профессионального становления будущих специалистов.

В процессе индивидуальных занятий руководитель практики определяет степень готовности студента к работе с хором. Развивает аналитическое мышление учащегося. Помогает редактировать музыкально-поэтический текст. Вносит элементы аранжировки и обработки. Устанавливает этапы работы с хором. Определяет особенности распределения хоровых партий и пр.

С первых практических занятий с хором руководитель практики учит студента методам:

- точной настройки хора;
- аккуратности личного вокального показа;
- коррекции ладогармонического строя;
- работе над единой манерой звукообразования;
- над высокой певческой позицией вокального звука;
- умению слышать хоровую вертикаль;
- работе над единым ощущением ритмической пульсации;
- учит бережному использованию репетиционного времени;
- принципам стилезвуковедения;
- работе над певческим дыханием и «опорой» звука и мн. др.

Контроль выполнения самостоятельной работы

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с руководителем практики. Контактные часы преподавателем могут быть организованы в виде консультации.

7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента

Для эффективного прохождения производственной практики работы с хором очень важны самостоятельные занятия. Студент самостоятельно выбирает партитуру для работы с хором. Для этого он знакомится с репертуарными сборниками народных песен или прослушивает и просматривает аудио и видеозаписей аутентичных народных исполнителей, профессиональных, учебных и любительских коллективов. Если же выбранная песня требует расшифровки, то основываясь на полученные знания, умения и владения производит расшифровку. Результат показывает руководителю практики для проверки. Затем студент самостоятельно разучивает партитуру на фортепиано. После этого учит все партии в партитуре. Студент приступает к работе с хором лишь тогда, когда знает все голоса наизусть.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Евсеев, Филипп Ефимович. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. – 2-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 80 с. – (Учебники для вузов.

- Специальная литература). – Режим доступа :<http://e.lanbook.com/view/book/58835/> . ISBN 978-5-8114-1791-9. ISBN 978-5-91938-179-2.
- Осеннева, Марина Степановна. Хоровой класс и практическая работа с хором [Электронный ресурс] : учебное пособие для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям; допущено УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности "Музыкальное образование" / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – 2-е изд., испр. и доп. – Электрон. текст. изд. – Москва : Юрайт, 2019. – 205 с. – (Бакалавр. Академический курс) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/horovoy-klass-i-prakticheskaya-rabota-s-horom-437697#page/1>.
 - Стенюшкина, Татьяна Сергеевна. Методика работы с народно-певческим коллективом [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебно-методического пособия для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 (073700.62) «Искусство народного пения» / Т. С. Стенюшкина, Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Электрон. текст. изд. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 112 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/79440/> ISBN 978-5-8154-0290-4.
 - Стенюшкина, Татьяна Сергеевна. Русское народно-певческое исполнительство [Электронный ресурс] : хороведение и методика работы с хором: учебное пособие по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Народный хор» / Т. С. Стенюшкина, ФГОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств". – Электрон. текст. изд. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. – 105 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/46041/>.

8.2. Дополнительная литература

- Двойнос, Лариса Ивановна. Методика работы с хором [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО по образованию в области подготовки педагогических кадров в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 050100.62 Педагогическое образование / Лариса Ивановна Двойнос. — 1 файл в формате PDF. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. — 106 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/45987/#1>.
- Козырева, Галина Григорьевна. Словарь по хороведению [Текст] : [учебное пособие по направлению подготовки 070000 - "Специальности культуры и искусства"] / Галина Григорьевна Козырева. — Изд. 4-е, доп. и перераб. — Красноярск : [б.и.], 2009. — 105 с. : мяг.
- Коскина, Вера Николаевна. Русская свадьба [Текст] : [по материалам, собранным во Владимирской области (губернии)] / В. Н. Коскина. – Владимир : Калейдоскоп, 2014. – 464 с. : ил. + [20] л. фото ил.: тв. - Светлой памяти моей мамы, Александры Федоровны Черняевой, посвящаю.
- Пигров, Константин Константинович. Руководство хором [Электронный ресурс] : допущено Отделом учеб. заведений Министерства культуры СССР в качестве учебного пособия для очных, заочных и вечерних отделений муз. училищ, и высших муз. учеб. заведений / Константин Константинович Пигров. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1964. — 111 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2131.

5. Поет студенческий ансамбль народной песни "Светлица" [Электронный ресурс] / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; сост. Н. А. Шульпеков ; обраб. Н. А. Шульпеков. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2008. – 117 с. – Режим доступа : 1343 . - Полнотекстовый документ на жестком диске.
6. Хороведение и методика работы с русским народным хором [Электронный ресурс] : методический материал для студентов очной и заочной форм обучения музыкального факультета / Лариса Давыдовна Экард. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [Б.и.], 2012. — 8 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1589.
7. Чесноков, Павел Григорьевич. Хор и управление им : учебное пособие / Павел Григорьевич Чесноков. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 200 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/156613/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-6846-1. — ISBN 978-5-4495-1167-6. — ISMN 979-0-66005-044-6.
8. Шамина, Людмила Васильевна. Основы народно-певческой педагогики : учебное пособие / Людмила Васильевна Шамина. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 200 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/121176/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-4468-7. — ISBN 978-5-4495-0216-2.

8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для контактной работы с преподавателем:

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий;

Большой академический концертный зал

434 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульты, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

Малый концертный зал

165 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

Камерный концертный зал

100 посадочных мест, 2 концертных рояля, мобильная система видеопроекции, пульты

Для самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

10. Форма отчета по практике

Формой отчета студента по практике является представление заполненного Дневника практик по форме, разработанной Институтом, и отчета о прохождении практики. Форма отчета по практике представлена в приложении 1.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»
_____ факультет
Кафедра _____

ОТЧЕТ
о прохождении практики

Обучающийся(-щаяся) курса
факультета

Наименование практики:

Место прохождения практики:

Период прохождения практики:

Объем выполненной работы (по формам практики):

Описание выполненной работы:

Отчет подготовлен _____ / _____ /
подпись *(И.О. Фамилия обучающегося)*

Руководитель практики от кафедры _____ / _____ /
подпись *(И.О. Фамилия, должность)*