

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение программе практики

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по
«Производственной практике (работа с хором)»

Направление подготовки

53.54.03 Искусство народного пения

Профиль

Хоровое народное пение

Разработчик:

Профессор Л.Д. Экард

1. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-1. Способен руководить профессиональными и учебными народными хорами и фольклорными ансамблями	Знать: – принципы руководства творческой деятельностью профессионального и учебного народно-певческого коллектива; – приемы мануальной техники и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;	Не знание принципов руководства творческой деятельностью профессионального и учебного народно-певческого коллектива; приемов мануальной техники и физиологических основ функционирования дирижерского аппарата;	Плохое знание принципов руководства творческой деятельностью профессионального и учебного народно-певческого коллектива; приемов мануальной техники и физиологических основ функционирования дирижерского аппарата;	Удовлетворительное знание принципов руководства творческой деятельностью профессионального и учебного народно-певческого коллектива; приемов мануальной техники и физиологических основ функционирования дирижерского аппарата;	Хорошее знание принципов руководства творческой деятельностью профессионального и учебного народно-певческого коллектива; приемов мануальной техники и физиологических основ функционирования дирижерского аппарата;	Отличное знание принципов руководства творческой деятельностью профессионального и учебного народно-певческого коллектива; приемов мануальной техники и физиологических основ функционирования дирижерского аппарата;	Работа с хором концертное выступление
	Уметь: – формировать план стратегии развития народно-певческого коллектива;	Нет умения формировать план стратегии развития народно-певческого коллектива;	Плохое умение формировать план стратегии развития народно-певческого коллектива;	Удовлетворительное умение формировать план стратегии развития народно-певческого	Хорошее умение формировать план стратегии развития народно-певческого	Отличное умение формировать план стратегии развития народно-певческого	

	<p>– использовать комплекс дирижерских навыков, необходимых в практической работе с профессиональным и учебным народным хором и фольклорным ансамблем в процессе освоения репертуара;</p>	<p>использовать комплекс дирижерских навыков, необходимых в практической работе с профессиональным и учебным народным хором и фольклорным ансамблем в процессе освоения репертуара;</p>	<p>использовать комплекс дирижерских навыков, необходимых в практической работе с профессиональным и учебным народным хором и фольклорным ансамблем в процессе освоения репертуара;</p>	<p>коллектива; использовать комплекс дирижерских навыков, необходимых в практической работе с профессиональным и учебным народным хором и фольклорным ансамблем в процессе освоения репертуара;</p>	<p>коллектива; использовать комплекс дирижерских навыков, необходимых в практической работе с профессиональным и учебным народным хором и фольклорным ансамблем в процессе освоения репертуара;</p>	<p>коллектива; использовать комплекс дирижерских навыков, необходимых в практической работе с профессиональным и учебным народным хором и фольклорным ансамблем в процессе освоения репертуара;</p>	
	<p>Владеть: – методами построения репетиционно-творческого процесса; – способами достижения практического результата работы с народно-хоровыми и ансамблевыми составами;</p>	<p>Не владение методами построения репетиционно-творческого процесса; способами достижения практического результата работы с народно-хоровыми и ансамблевыми составами;</p>	<p>Плохое владение методами построения репетиционно-творческого процесса; способами достижения практического результата работы с народно-хоровыми и ансамблевыми составами;</p>	<p>Удовлетворительное владение методами построения репетиционно-творческого процесса; способами достижения практического результата работы с народно-хоровыми и ансамблевыми составами;</p>	<p>Хорошее владение методами построения репетиционно-творческого процесса; способами достижения практического результата работы с народно-хоровыми и ансамблевыми составами;</p>	<p>Отличное владение методами построения репетиционно-творческого процесса; способами достижения практического результата работы с народно-хоровыми и ансамблевыми составами;</p>	

<p>ПК-2. Способен овладеть разнообразными по региональной стилистике фольклорными образцами и авторскими сочинениями, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>Знать: – специфику различных региональных народно-певческих стилей, авторских сочинений и обработок для народно-певческих коллективов; – разнообразный по стилю репертуар для разных исполнительских форм в профессиональном и учебном народно-певческом исполнительстве; – музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений современных отечественных композиторов</p>	<p>Не знание специфики различных региональных народно-певческих стилей, авторских сочинений и обработок для народно-певческих коллективов; разнообразного по стилю репертуара для разных исполнительских форм в профессиональном и учебном народно-певческом исполнительстве; музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений современных отечественных композиторов для народного</p>	<p>Плохое знание специфики различных региональных народно-певческих стилей, авторских сочинений и обработок для народно-певческих коллективов; разнообразного по стилю репертуара для разных исполнительских форм в профессиональном и учебном народно-певческом исполнительстве; музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений современных отечественных композиторов для народного</p>	<p>Удовлетворительное знание специфики различных региональных народно-певческих стилей, авторских сочинений и обработок для народно-певческих коллективов; разнообразного по стилю репертуара для разных исполнительских форм в профессиональном и учебном народно-певческом исполнительстве; музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений современных отечественных композиторов</p>	<p>Хорошее знание специфики различных региональных народно-певческих стилей, авторских сочинений и обработок для народно-певческих коллективов; разнообразного по стилю репертуара для разных исполнительских форм в профессиональном и учебном народно-певческом исполнительстве; музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений современных отечественных композиторов</p>	<p>Отличное знание специфики различных региональных народно-певческих стилей, авторских сочинений и обработок для народно-певческих коллективов; разнообразного по стилю репертуара для разных исполнительских форм в профессиональном и учебном народно-певческом исполнительстве; музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений современных отечественных композиторов</p>	<p>Работа с хором концертное выступление</p>
--	---	--	--	--	---	--	--

	<p>для народного хора и ансамбля; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого исполнительства</p>	<p>хора и ансамбля; основных детерминант интерпретации, принципов формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам народно-певческого исполнительства</p>	<p>хора и ансамбля; основных детерминант интерпретации, принципов формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам народно-певческого исполнительства.</p>	<p>для народного хора и ансамбля; основных детерминант интерпретации, принципов формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам народно-певческого исполнительства</p>	<p>для народного хора и ансамбля; основных детерминант интерпретации, принципов формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам народно-певческого исполнительства</p>	<p>для народного хора и ансамбля; основных детерминант интерпретации, принципов формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам народно-певческого исполнительства</p>	
	<p>Уметь: – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.</p>	<p>Нет умения выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения</p>	<p>Плохое умение выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения</p>	<p>Удовлетворительное умение выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального</p>	<p>Хорошее умение выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального</p>	<p>Отличное умение выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального</p>	

				произведения	произведения	произведения	
	<p>Владеть: – представлениями об особенностях эстетики и поэтики фольклорных произведений и авторских сочинений народно-певческой стилистики; – навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром, представляющим различные региональные народно-певческие стили и жанры; профессиональной терминологией.</p>	<p>Не владение представлениями об особенностях эстетики и поэтики фольклорных произведений и авторских сочинений народно-певческой стилистики; навыками слухового контроля звучания партитуры; репертуаром, представляющим различные региональные народно-певческие стили и жанры; профессиональной терминологией.</p>	<p>Плохое владение представлениями об особенностях эстетики и поэтики фольклорных произведений и авторских сочинений народно-певческой стилистики; навыками слухового контроля звучания партитуры; репертуаром, представляющим различные региональные народно-певческие стили и жанры; профессиональной терминологией.</p>	<p>Удовлетворительное владение представлениями об особенностях эстетики и поэтики фольклорных произведений и авторских сочинений народно-певческой стилистики; навыками слухового контроля звучания партитуры; репертуаром, представляющим различные региональные народно-певческие стили и жанры; профессиональной терминологией.</p>	<p>Хорошее владение представлениями об особенностях эстетики и поэтики фольклорных произведений и авторских сочинений народно-певческой стилистики; навыками слухового контроля звучания партитуры; репертуаром, представляющим различные региональные народно-певческие стили и жанры; профессиональной терминологией.</p>	<p>Отличное владение представлениями об особенностях эстетики и поэтики фольклорных произведений и авторских сочинений народно-певческой стилистики; навыками слухового контроля звучания партитуры; репертуаром, представляющим различные региональные народно-певческие стили и жанры; профессиональной терминологией.</p>	

ПК- 3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами	Знать: – методику анализа народно-песенных и авторских партитур; – классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства; – приемы аранжировки и обработки народных песен;	Не знание методики анализа народно-песенных и авторских партитур; классификации певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства; приемов аранжировки и обработки народных песен;	Плохое знание методики анализа народно-песенных и авторских партитур; классификации певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства; приемов аранжировки и обработки народных песен;	Удовлетворительное знание методики анализа народно-песенных и авторских партитур; классификации певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства; приемов аранжировки и обработки народных песен;	Хорошее знание методики анализа народно-песенных и авторских партитур; классификации певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства; приемов аранжировки и обработки народных песен;	Отличное знание методики анализа народно-песенных и авторских партитур; классификации певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства; приемов аранжировки и обработки народных песен;	
	Уметь: – анализировать партитуры различных жанров и региональных стилей, а также авторских произведений; – свободно читать с листа и анализировать народно-песенные и	Нет умений анализировать партитуры различных жанров и региональных стилей, а также авторских произведений; свободно читать с листа и анализировать народно-песенные и	Плохое умение анализировать партитуры различных жанров и региональных стилей, а также авторских произведений; свободно читать с листа и анализировать народно-песенные и	Удовлетворительное умение анализировать партитуры различных жанров и региональных стилей, а также авторских произведений; свободно читать с листа и анализировать народно-	Хорошее умение анализировать партитуры различных жанров и региональных стилей, а также авторских произведений; свободно читать с листа и анализировать народно-	Отличное умение анализировать партитуры различных жанров и региональных стилей, а также авторских произведений; свободно читать с листа и анализировать народно-	

	авторские партитуры; – транспонировать произведение в заданную тональность, – выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров и ансамблей); – самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; – общаться с исполнителями	авторские партитуры; транспонировать произведение в заданную тональность, выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров и ансамблей); самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; общаться с исполнителями	авторские партитуры; транспонировать произведение в заданную тональность, выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров и ансамблей); самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; общаться с исполнителями	песенные и авторские партитуры; транспонировать произведение в заданную тональность, выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров и ансамблей); самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; общаться с	песенные и авторские партитуры; транспонировать произведение в заданную тональность, выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров и ансамблей); самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; общаться с	песенные и авторские партитуры; транспонировать произведение в заданную тональность, выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров и ансамблей); самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; общаться с	
--	--	--	--	---	---	---	--

	на профессиональном языке; – выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;	на профессиональном языке; выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;	на профессиональном языке; выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;	исполнителями на профессиональном языке; выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;	исполнителями на профессиональном языке; выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;	исполнителями на профессиональном языке; выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;	
	Владеть: – методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом; – навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; – методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональ	Не владение методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом; навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; навыками коррекции исполнительских ошибок; профессиональ	Плохое владение методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом; навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; навыками коррекции исполнительских ошибок;	Удовлетворительное владение методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом; навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; навыками коррекции исполнительских ошибок;	Хорошее владение методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом; навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; навыками коррекции исполнительских ошибок;	Отличное владение методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом; навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; навыками коррекции исполнительских ошибок;	

	ной терминологией.	ной терминологией.	профессиональ ной терминологией.	профессиональн ой терминологией.	профессиональ ной терминологией.	профессиональ ной терминологией.	
--	--------------------	--------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Работа с хором позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- принципы руководства творческой деятельностью профессионального и учебного народно-певческого коллектива;
- приемы мануальной техники и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
- специфику различных региональных народно-певческих стилей, авторских сочинений и обработок для народно-певческих коллективов;
- разнообразный по стилю репертуар для разных исполнительских форм в профессиональном и учебном народно-певческом исполнительстве;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений современных отечественных композиторов для народного хора и ансамбля;
- основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого исполнительства.
- методику анализа народно-песенных и авторских партитур;
- классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства;
- приемы аранжировки и обработки народных песен.

Уметь:

- формировать план стратегии развития народно-певческого коллектива;
- использовать комплекс дирижерских навыков, необходимых в практической работе с профессиональным и учебным народным хором и фольклорным ансамблем в процессе освоения репертуара;
- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.
- анализировать партитуры различных жанров и региональных стилей, а также авторских произведений;
- свободно читать с листа и анализировать народно-песенные и авторские партитуры;
- транспонировать произведение в заданную тональность,
- выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров и ансамблей);
- самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом;
- выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой;
- общаться с исполнителями на профессиональном языке;
- выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;

Владеть:

- методами построения репетиционно-творческого процесса;
- способами достижения практического результата работы с народно-хоровыми и ансамблевыми составами;
- представлениями об особенностях эстетики и поэтики фольклорных произведений и авторских сочинений народно-певческой стилистики;
- навыками слухового контроля звучания партитуры;
- репертуаром, представляющим различные региональные народно-певческие стили и жанры;

- профессиональной терминологией.
- методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом;
- навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры;
- методикой музыкально-теоретического анализа партитуры;
- навыками коррекции исполнительских ошибок;
- профессиональной терминологией.

Критерии оценки работы с хором

Критерии	Оценка				
	Незачет		Зачет		
	1	2	3	4	5
1.Понимание стиля и художественного образа разучиваемого произведения.	Нет точного понимания стиля и художественного образа разучиваемого произведения.	Поверхностное понимание стиля и художественного образа разучиваемого произведения.	Не всегда прослеживается понимание стиля и художественного образа разучиваемого произведения.	Есть четкое понимание стиля и художественного образа разучиваемого произведения (возможно допущение некоторых неточностей)	Безупречно понимание стиля и художественного образа разучиваемого произведения.
2.Владение навыками вокально – хоровой работы (работа над дыханием, звукообразование, дикцией и.д.)	Не владеет навыками вокально-хоровой работы	Фрагментарно владеет навыками вокально-хоровой работы	Владеет навыками вокально-хоровой работы, но с допущением множества ошибок	Хорошо владеет навыками вокально-хоровой работы	Безупречно владеет навыками вокально-хоровой работы
3.Владение специфическими исполнительскими приемами определенной певческой традиции.	Не владеет специфическими исполнительскими приемами	Фрагментарно владеет специфическими исполнительскими приемами	Слабо владеет специфическими исполнительскими приемами	Хорошо владеет специфическими исполнительскими приемами	Отлично владеет специфическими исполнительскими приемами

4.Применение в работе над произведением средств художественной выразительности	Не применяет	Фрагментарно применяет в работе над произведением средства художественной выразительности	Применяет в работе над произведением средства художественной выразительности, но не всегда уместные.	Хорошо применяет в работе над произведением средства художественной выразительности	Уверенно применяет в работе над произведением средства художественной выразительности
5.Постановочная работа разучиваемого произведения	Нет постановочной работы	Постановочная работа не завершена до конца	Постановочная работа сделана с несоблюдением специфических хореографических движений конкретной певческой традиции	Постановочная работа сделана с соблюдением специфических хореографических движений конкретной певческой традиции. Прослеживаются небольшие недостатки	Постановочная работа сделана с соблюдением специфических хореографических движений конкретной певческой традиции

Концертное выступление позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- приемы мануальной техники и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
- классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства;
- приемы аранжировки и обработки народных песен;
- основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива.

Уметь:

- использовать комплекс дирижерских навыков, необходимых в практической работе с профессиональным и учебным народным хором и фольклорным ансамблем в процессе освоения репертуара;
- выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;
- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.

Владеть:

- способами достижения практического результата работы с народно-хоровыми и ансамблевыми составами;
- навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры;
- навыками коррекции исполнительских ошибок;

Критерии оценки концертного выступления

Критерии	Оценка				
	Незачет		Зачет		
	1	2	3	4	5
1.Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью не выдержано. Нет точного понимания стиля исполняемого произведения.	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью не выдержано крайне слабо. Поверхностное понимание стиля исполняемого произведения.	Художественное раскрытие образного содержания произведения не полностью выдержано. Не всегда прослеживается понимание стиля исполняемого произведения.	Художественное раскрытие образного содержания произведения практически полностью выдержано. Есть четкое понимание стиля исполняемого произведения (возможно допущение некоторых неточностей).	Художественное раскрытие образного содержания произведения выдержано полностью. Есть четкое понимание стиля исполняемого произведения.
2.Неукоснительное знание студентами поэтических и нотных текстов исполняемых произведений	Незнание студентами поэтического и нотного текста.	Частичное незнание студентами поэтического и нотного текста.	Знание студентами поэтических и музыкальных текстов исполняемых произведений с недочетами.	Хорошее знание студентами поэтических и музыкальных текстов исполняемых произведений.	Безупречное знание студентами поэтических и музыкальных текстов исполняемых произведений.
3.Безупречное интонационное, ладовое и ритмическое исполнение своей партии студентами.	Незнание студентами интонационных, ладовых и ритмических особенностей во многих исполняемых произведениях	Допущение студентами интонационных, ладовых или ритмических неточностей во многих исполняемых произведениях.	Допущение студентами интонационных, ладовых или ритмических неточностей в некоторых исполняемых произведениях.	Хорошее интонационное, ладовое и ритмическое исполнение своей партии студентами.	Отличное интонационное, ладовое и ритмическое исполнение своей партии студентами.
4.Применение характерных вокально-технических навыков и	Отсутствие вокально-технических навыков при исполнении	Частичное применение вокально-технических навыков при	Удовлетворительное владение вокально-технически-	Достаточно хорошее владение вокально-технически-	Безупречное владение вокально-техническими

умений при исполнении произведений конкретной певческой традиции.	фольклорного или авторского произведения.	исполнении фольклорного или авторского произведения.	ми навыками и умение применять их при исполнении произведений различных певческих традиций или авторских сочинениях.	ми навыками и умение применять их при исполнении произведений различных певческих традиций или авторских сочинениях.	навыками и умение применять их при исполнении произведений различных певческих традиций или авторских сочинениях.
5. Владение искусством импровизации	Невладение основами импровизации.	Частичное владение основами импровизации.	Владение основами импровизации недостаточное.	Достаточно хорошее владение импровизацией.	Свободное владение импровизацией.
6. Демонстрация артистических качеств	Артистические качества не продемонстрированы.	Артистические качества продемонстрированы слабо.	Артистические качества продемонстрированы не во всех исполняемых произведениях.	Артистические качества продемонстрированы на хорошем уровне.	Артистические качества продемонстрированы на высоком уровне.

В дневнике практик должны быть перечислены произведения над которыми работал студент. В отчете студента описание этапов работа за весь период прохождения практики.

3. Типовые контрольные задания

Примерный перечень вопросов по практике «Работа с хором»

Вопрос № 1. Предварительная работа хормейстера с партитурой.

ОТВЕТ: После выбора репертуара, хормейстер готовит партитуру к разучиванию:

- а) делает всесторонний музыкально-теоретический анализ;
- б) определяет жанр и место песни в исторической периодизации;
- в) определяет принадлежность к той или иной традиции;
- г) выясняет певческие исполнительские трудности;
- д) устанавливает исполнительский состав.
- е) определяет необходимость аранжировки, переложения, региональной или свободной обработки.
- ж) выясняет необходимость редакции текста: сокращение, дополнение, комбинирование с учетом смысла, невмешательство в песню.
- з) необходимость и характер импровизации или варьирования отдельных фрагментов или всей партитуры в целом.

- и) определяет способ разучивания партитуры: с голоса, по нотам, с аудиозаписи, комбинированная.
- к) выясняет роль, характер и степень музыкального сопровождения.
- л) определяет роль сценического и хореографического движения.
- м) определяет элементы и формы театрализации, необходимые для номера.
- н) устанавливает место песни в программе, спектакле.
- о) устраняет возможные сложности восприятия песни в коллективе и в аудитории.

Вопрос № 2. Процесс разучивания партитуры с народно-певческим коллективом.

ОТВЕТ: Разучиванию предшествует знакомство коллектива с партитурой, т.е. показ ее хормейстером или руководителем. Партитура может быть прослушана с аудиозаписи, сыграна на инструменте, пропета.

Затем пересказывается либо полный текст, либо основное содержание. После показа начинается разучивание. Для музыкально-грамотного коллектива разучивание сложности не представляет:

- а) сольфеджирование;
- б) соединение голосов;
- в) выучивание с текстом.

Прежде чем приступить к разучиванию следует разделить партитуру на завершённые фрагменты и разучивать их последовательно, соединяя между собой. Не стоит учить всю мелодию сразу от начала до конца т.к.

1. Пока будете разучивать вторую часть мелодии, первая часть забудется;
2. Пока длительное время будете работать с одной партией, другие исполнители будут отвлекаться, расслабляться.
3. Певцы, не слыша с самого начала свой голос в многоголосье, неизбежно начнут искать свою мелодическую линию, перескакивая на другие голоса при пении вместе.

Начинать разучивание лучше со средних голосов, которые исполняют основной напев. Затем выучить нижний голос. А потом соединить средний с нижним. Верхний голос выучивать в последнюю очередь. Если начать разучивать партитуру с верхнего голоса, то остальные партии, запомнив его, свои мелодические линии будут как бы переучивать, а это сложно.

Как соединить фрагменты между собой? Разучивание следующего фрагмента следует начать с 2-х, 3-х нот предыдущего фрагмента, чтобы исполнители не путались, на какой звук следует вступать, а естественно переходили на новый фрагмент до полного запоминания. Важное значение приобретает дирижерский жест, который должен быть ясным, точным, рациональным и уверенным. После соединения фрагментов в целое хормейстер показывает вступление и снятие голосов, определенный темп, характер исполнения.

Вопрос № 3. Методы разучивания поэтического текста.

ОТВЕТ: В протяжных песнях приходится выучивать подтекстовку каждой строфы, т.к. в протяжных песнях много вставных слов, слогов, которые могут не встретиться в последующих строфах. Подтекстовку следует разучивать одновременно с музыкой. Легче выучивать песни скорых жанров. Можно даже без музыкального материала, особенно

когда для исполнения неудобна тесситура. Долгое пребывание голоса в неудобной тесситуре утомляет голос и вредно для него. Но следует учесть, что запоминание текста без музыкального материала, т.е. проговаривание его должно обязательно проходить одновременно с ритмикой, заложенной в музыкальной структуре песни. Иначе возможно разрушение ритмической структуры, может измениться размер, выпасть длительность.

Ускорить разучивание поэтического текста можно таким образом:

1. Выучить поэтический текст трех строк с музыкой.
2. После хорошего запоминания, выучить еще три строфы отдельно от первых также хорошо.
3. Затем попытаться соединить в единое целое.

Три строфы скорой песни являются оптимальным для запоминания. Иногда, в зависимости от текста, строфы могут уменьшаться или увеличиваться.

Другой способ. Руководитель сам хорошо знает текст, и в процессе исполнения будет громко говорить следующую строфу, пока звучит припев или вторая половина строфы и если руководитель имеет громкий голос. Далее, когда текст будет более-менее ясен, руководитель может подсказывать его наводящими вопросами. В работе над поэтическим текстом следует помнить, что выучивать его необходимо сразу с диалектными особенностями, а без них песня лишается народного колорита.

Вопрос № 4. Разучивание партитуры с аудиозаписи.

ОТВЕТ: Кроме разучивания партитуры по нотам и с голоса существуют другие способы разучивания материала, например, с аудиозаписи. Правда, этот способ связан с определенными трудностями т.к. освоить многоголосную партитуру может коллектив развитый музыкально. Певцам нужно уметь выделить свой голос, проследить его до конца и запомнить. Еще необходимо иметь технические средства.

Этот способ самый результативный, т.к. с музыкально-поэтическим материалом участники обучаются вокально-техническим приемам фольклорной школы пения, интерпретации конкретной песни народными исполнителями. Или знакомятся манерой пения другого коллектива, одновременно впитываются диалектные особенности песни. При разучивании песен с аудиозаписей руководитель помогает певцам выявить мелодическую линию, скрытую логику линейного развития голосов, наиболее интересные варианты импровизации, закрепляя их за отдельными певцами. Одновременно хормейстер указывает, на какие особенности исполнения (темп, ритм, характер, штрих звуковедения) следует обратить особое внимание, т.е. какими выразительными средствами достигается художественная образность в данном произведении.

На диктофон можно записать отдельную партию, исполненную руководителем или отдельными певцами. И осваивать музыкальный материал каждой партии отдельно. Разучивать с аудиоматериала можно в качестве самостоятельной работы.

Так же разучивать можно с помощью специальной творческой группы, с наиболее одаренными певцами, которые быстро запоминают материал, правильно интонируют, обладают хорошей памятью ритма и темпа. С этой группой хормейстер выучивает партитуру отдельно. После полного освоения материала творческая группа сначала показывает песню, т.е. исполняет ее целиком, затем участники творческой группы рассаживаются по своим партиям. Разучивает песню творческая группа. Творческую группу можно записать на диктофон. Состав может быть различным, более или менее

многочисленным. Важно, чтобы были представлены все партии. Творческие группы нужны в народных хорах.

Вопрос № 5. Полное освоение партитуры и его сценическая интерпретация.

ОТВЕТ: В процессе разучивания партитуры руководитель определяет запевалу, лидера ведущего исполнение. Определяет задачи лидера и его роль в исполнительском процессе в каждом конкретном случае. После практически полного запоминания поэтического текста, музыкальное исполнение соединяется со сценическим и хореографическим движением. Полное освоение партитуры предполагает определенное исполнение произведения на сцене, определяется сценическое поведение каждого участника коллектива, характер, мимика, движение участников. Однако при этом партитура должна быть полностью освоена, выучена, чисто интонирована и убедительно исполнена.

Сценическая интерпретация есть результат художественного замысла руководителя и его осуществление коллективом. Например, руководитель выбрал запевалу, но в процессе разучивания понял, что лучше запевалу менять. Или номер задумывался без сопровождения, но при полном освоении оказалось, что лучше включить музыкальные инструменты. Или по замыслу руководителя должны солировать одни исполнители, а репетиции выявили совсем других. Таким образом, сценическая интерпретация рождается совместными усилиями с полным освоением партитуры.

В то же время руководитель решает, в каком месте программы должен быть этот номер. Иногда может подсказать коллектив, т.к. например, не справляется с двумя плясовыми песнями подряд. Или певец, который запекает песню, не может этого сделать, т.к. в предыдущей песне он пел в другой tessiture.

Сценическая интерпретация может изменяться. Бывает и руководитель ошибается в постановке песни, что может выявиться на концерте. Номер переделывается, т.к. руководитель человек и имеет право на ошибку. Но нужно стремиться, чтобы ошибок было меньше, т.к. они влияют на качество концертной программы и на авторитет руководителя. Номер нужно выстроить и продумать, можно послушать советы. Показывая музыку, аранжировку, хореографию руководитель не должен забывать о сценичности номера, т.к. сцена имеет свои правила. Он должен уважать своего зрителя.

Вопрос № 6. Организация исполнения в народно-певческом коллективе.

ОТВЕТ: В хоровом коллективе певцы на сцене располагаются по-разному, но чаще всего по партиям. Раньше в хорах мужчины стояли на станках, а женщины стояли впереди. Первым ушел со станков хор (ансамбль песни и пляски) Донских казаков.

Певцы на сцене могут располагаться в шахматном порядке (было у северного хора), можно встать группами, независимо от партий. Главное соблюдать закон сцены: высокий с краю кажется еще выше, поэтому маленьких ростом нужно ставить ближе к краю сцены.

Расположение в фольклорном ансамбле различное. У фольклорного ансамбля не существует деления на партии и поэтому певцы встают, так как им удобно, по принципу – кому с кем петь удобно. Запевала и верхний голос обычно стоят в центре. Роль верхнего голоса необычайна, важна и ответственна, поэтому на нее «выдвигается» певец, способный, наряду с запевалой, направлять и умело держать эмоциональный

настрой общего исполнительского мастерства. Еще важно чередовать мужские и женские голоса в запевах.

На сцене роль дирижера выполняет запевала или лидер. В процессе исполнения певцы общаются между собой. Не зависимо от того как расположен коллектив на сцене, каждый должен видеть лидера. Вступлениями и снятиями хоровых партий руководят исполнители, стоящие по краям.

Организация исполнения в коллективе без дирижера требует особой четкости и в постановочной программе: требует особого внимания, творческой самодисциплины, сценической подготовки.

План общения между певцами на сцене должен быть продуман. Каждый исполнитель должен уметь еще и импровизировать свое поведение на сцене.

Для всех участников на сцене необходима естественность, правдивость, искренность, передача содержания произведения, отсутствие любого вида жеманства и манерности, «дежурных улыбок», слащавости, пошлости, развязности, но и ложной скромности. Необходимо умение видеть и переживать в воображаемых ситуациях, умение общаться с партнерами по сцене не нарушая общего плана, умение органически связать пение с движением, умение объединить собственные эмоциональные переживания с эмоциональностью всего коллектива в целом для убедительной передачи художественного замысла.

Вопрос № 7. Постановка плясовых и шуточных песен

ОТВЕТ: Во многих плясовых песнях присутствует игровое содержание и часто неопытные руководители, осуществляя сценическую постановку таких песен, пытаются дословно следовать за поэтическим текстом, создавать не плясовую, а игровую номер. Как пример ошибочного толкования плясовой песни можно привести распространенную интерпретацию одной из них – старый ревнивый муж и молодая жена.

Очень часто в коллективах стараются точно следовать тексту. Выбирают «старого мужа», «молодую жену», «оснащают» ее необходимыми «орудиями», которыми она и совершает расправу. Такая «интересная» интерпретация приводит к грубейшему искажению природы поэтической символики внутри музыкальной образности и оставляет у зрителей, мягко говоря, странное впечатление о сути народного искусства. Между тем настоящие мастера фольклора подобные песни не «разыгрывают», а пляшут под них, тонко ощущая банальность и грубость инсценировки таких текстов.

Так как же исполнять данные песни? Необходимо прислушаться к опыту фольклорных исполнителей - плясать, не разыгрывать в них действие.

Однако, не всё, что исполнялось в естественных условиях бытования, например, отдельные формы традиционных построений, возможно перенести на сцену дословно. Это относится к хороводным, игровым, кадрилиам, массовым танцам, так как на улице или в доме зрители собираются вокруг исполнителей, которые оказывались в центре круга.

Для сцены необходимо иное построение. Зритель должен видеть, что происходит на сцене. Поэтому исполнители, не принимающие непосредственного участия в номере, располагаются вокруг танцующих полукругом или свободно стоят за ними или по краям от них. Сторона круга, обращенная к зрителям, всегда остается открытой как при исполнении игровых, шуточных песен, связанных с инсценировкой поэтического сюжета, так и собственно танцевальных номеров – кадрилей, плясок. Если же предусмотрено участие всех исполнителей в песенно-танцевальных жанрах, например, в орнаментальных

хороводах, то, разумеется, сценическое расположение должно подчиниться рисунку, характеру и движению хореографической постановки.

Вопрос № 8. Основы постановочной работы в народно-певческом коллективе.

ОТВЕТ: Постановочная работа в народном хоре, ансамбле – один из актуальных вопросов в практике работы с народно-певческим коллективом. При его реализации следует опираться на фольклорные традиции в исполнении песен, танцев, обрядов, внимательно анализировать музыкально-стилевые особенности произведения, его жанровую принадлежность и эпоху возникновения, точно охарактеризовать идейно-художественную концепцию исполнения.

В народе многие песни игрового содержания, хороводные, плясовые, сопровождаются характерными движениями рук, ног, головы, и это помогает выразить характер или ритмический, эмоциональный пульс песни. Нередко плясовые, подвижные песни вызывают невольное легкое приплясывание, когда певцы как бы не могут устоять на месте. Так чувствуют песню мастера, народные умельцы.

В народной традиции почти не бывает, чтобы певцы пели стоя, неподвижно. Напротив, певцы «действуют» в песне. Они не посторонние наблюдатели, а живые участники действия, заключенного в самой песне. А песня — всегда рассказ о какой-то стороне жизни, и он глубоко и искренне переживается исполнителями. Оттого выразительный жест, мимика, повороты корпуса, те или иные движения так естественны и непосредственны. Певцы поют песню как бы для себя или рассказывают ее своим подругам, друзьям. Все это требует дополнительных исполнительских приемов, движений, перестроений, особого танцевального шага.

Хореография регионов есть часть сложившихся традиционных стилей исполнительства. Например, такой элемент, как «пересек» в Белгородской области широко распространен, а в соседней, Курской области не встречается. Положение рук во время танца у курян высокое и двигаются они довольно с широкой амплитудой. У белгородцев руки более низкие, амплитуда меньше, но более подвижны кисти рук.

Кроме знания областных хореографических традиций, руководитель должен хорошо разбираться в жанровых особенностях народной песни, поскольку скорыми могут быть не только плясовые, но и игровые, хороводные, шуточные песни. Хороводы, исполняемые традиционно в быстрых темпах, некоторые исследователи музыкального фольклора даже выделяют в самостоятельный жанр – хороводно-плясовые песни.

Вопрос № 9. Сценические формы концертных выступлений.

ОТВЕТ: На сегодняшний момент существуют три основных формы концертных выступлений народно-певческих коллективов. Это: концерт - лекция, концертная программа, составленная из отдельных номеров и сцен по контрастному принципу с ведущим или без него, театрализованное представление со сквозным сюжетом и развитием, т.е. по сути, спектакль театра музыкального фольклора.

Концерт-лекция наиболее простая и доступная по сценическому воплощению форма выступления. Есть ведущий, который рассказывает о номере или нескольких номерах, комментирует происходящее на сцене, а коллектив выступает в роли своеобразного иллюстратора рассказа ведущего.

Вторая форма, концертная программа, строиться по контрастному принципу. Обычно используется два варианта: либо показ контрастных стилевых традиций, либо сцепление отдельных номеров и песен, контрастирующих по жанру, характеру, темпу, исполнительскому составу.

Песни можно определить в блоки, а внутри блока также используется контрастный принцип различия в жанрах, характере, темпах исполнения, количественных и качественных составов певцов. Например: две протяжные, скорая (все три - общий состав), протяжная (квintет), частушки (дуэт), хоровод (общий состав), плясовая (общий состав). Вариантов составления концертных программ множество, но, как показывает практика, публика заинтересованно воспринимает подряд не более двух протяжных песен и живо реагирует на плясовую песню в финале. Целесообразней строить концертную программу с двумя кульминациями в середине и в финале. Однако, серединная не должна быть слишком яркой, иначе публика может предположить, что концерт закончился и станет уходить из зала.

Фольклорный спектакль, как исполнительская форма, представляет собой наибольшую сложность. Для его создания в первую очередь нужна идея, т.е. ясное представление, что и как это будет. Для осуществления идеи необходимо разработать сценарий, в котором бы четко прослеживалась сюжетная линия, были бы определены кульминационные моменты, роль и место каждого номера в предполагаемом действии. Затем нужно найти или написать специальный текст, без которого в данной сценической форме не обойтись. Слово в этом представлении должно быть равным по значимости музыки и хореографии.

Готовя фольклорный спектакль к постановке, необходимо тщательно придумать и разработать мизансцену каждого номера и его естественный переход к другому. Сценарий должен быть разработан таким образом, чтобы публике было понятно, почему именно так, а не иначе разворачивается действие.

Вопрос № 10. Репертуар народно - певческого коллектива.

ОТВЕТ: Репертуар - действенное средство идейно-патриотического и художественно-научного воспитания, как самих участников коллектива, так и аудитории. Репертуар основа всей деятельности коллектива. Он способствует развитию творческой активности участников и находится в связи с различными формами и этапами работы коллектива. Репертуар влияет на весь учебно-воспитательный процесс. На его базе накапливаются музыкально-теоретические знания, вырабатываются и отшлифовываются вокально-технические навыки, складывается художественное исполнительское направление коллектива.

Главная задача русских народно-певческих коллективов пропаганда лучших образцов песенного, инструментального, хореографического и театрализованного наследия. В зависимости от творческого направления характер репертуара может иметь свои особенности:

1. В фольклорном ансамбле репертуар составляют подлинные народные песни, подлинная хореография, инструментарий.
2. В народных хорах – народные песни в обработках, авторские сочинения, авторская хореография, инструментальное сопровождение, не опирающееся на

подлинные традиции. В репертуар не включали фольклорные песни. Некоторые хоры стали это делать.

Вместе с тем принципы подбора репертуара, как для хора, так и для ансамбля едины. В репертуар отбираются лучшие образцы, имеющие идейность, музыкально-художественную ценность, имеющие самобытность, особый колорит, подчеркивающий национальные качества в их лучшем проявлении: патриотизм, духовность, гражданственность, здоровый юмор, традиции. Произведения воспитывают нравственность, гуманность, морально-этические нормы и гордость за свою культуру и достояние.

Репертуарные произведения выбираются с учетом вокально-технических возможностей коллектива, структурных особенностей коллектива. Подбор может зависеть от конкретных целей и задач на данном этапе развития коллектива. Основа репертуара – народная песня без сопровождения, т.к. пение без сопровождения вершина хорового исполнительства и народно певческая культура сложилась как пение без сопровождения и накопила колоссальные шедевры.

В репертуар отбираются песни различных жанров и для различных составов исполнителей. В репертуар входят песни с сопровождением. В репертуар включаются хореографические постановки и народные действа. В зависимости от конкретного исполнительства в репертуар выбираются произведения традиционные для одного или нескольких регионов России. Отбирая песни в репертуар можно воспользоваться репертуарными сборниками. Таковых в последнее время довольно много.

Вопрос № 11. Дикция и орфоэпия в хоровом исполнительстве.

ОТВЕТ: Хоровое пение – искусство, объединяющее и музыку и поэзию. Поэзия не может существовать без хорошей дикции. **Дикция** это произношение гласных и согласных звуков, а орфоэпия – совокупность правил устной речи, закреплённых в литературном языке. От качества дикции зависит вокальная сторона исполнения. Правильное формирование звука способствует хорошему певческому звуку, достижению высокопозиционного пения, близкого и яркого звучания. Различается три вида произношения: 1. Бытовое; 2. Сценическая речь; 3. Певческое произношение.

Голос в речи характеризуется неустойчивостью отдельных тонов, индивидуальной произвольной звуковысотностью, свободной модуляцией звучности. В пении, речь подчинена музыкальным законам. Она строго ритмически организована, имеет точную музыкальную звуковысотность.

Характерными моментами певческой дикции является: продолжительность гласных, краткость и утрированность (т.е. преувеличение) некоторых отдельных согласных. Характер певческой дикции зависит от музыкальной певческой концепции, темпа, метра, ритма, нюанса и фразы данного произведения. На качество дикции влияют тесситурные и регистровые условия, степень звучности музыкального сопровождения, сценическое и танцевальное движение.

В русском языке пять основных гласных: а, о, у, э, и. И четыре ятированных: я, ё, е, ю. Гласный звук Ё это есть И дальнего построения.

Орфоэпия или правила предусматривают такое исполнение: распеваемые гласные исполняются фонетически ясно и чисто. В фольклоре гласная может быть комбинированная. Ятированные гласные – составные, например Я – (й и а), Ё – (й и о) и

т.д. Й произносится очень кратко далее звук более протяженно. В народной практике Й и дальнейший звук произносятся одинаково.

Редукция гласных в пении имеет различные формы. Безударные А и Э ослабляются динамически и произносятся фонетически менее ярко, чем ударные. Безударное О в большинстве случаев произносится, как А. Безударное Я произносится как «Яе» (грЯеда, памЯеть), но на конце слова всегда должно звучать чисто. В большинстве случаев редукция Е в пении решается динамическим ослаблением этого звука и произносится, как И. Сочетание двух гласных требует особой фонетической ясности. Безударное О в этом случае произносится как ясное А. На стыке слов два одинаковых гласных на одной высоте будут произноситься отдельно, вторую гласную нужно спеть на новой атаке, как бы произнести вновь, например: ни огня; не увидит; но остался.

Согласные звуки распадаются на несколько групп. Сонорные согласные - м, н, л, р - звуки, которые можно петь, точно интонировать. Остальные согласные этих качеств лишены. Шесть первых согласных русского алфавита – звонкие б, в, ж, произносятся с участием голосовых связок, остальные, кроме сонорных, - глухие п, ф, ш, в их произношении голосовые связки не участвуют. Большинство звонких и глухих согласных произносятся твёрдо и смягчённо. Зубные согласные з – с, д – т. Глухие ц, х, ч не имеют парных звонких.

В народной практике используется разговорная артикуляция. **Артикуляция** это формирование гласных и согласных звуков. Дикция в народном исполнительстве сохраняет свои естественные речевые интонации. Гласные исполняются либо открыто, либо специфически крыто. Согласные часто огласовываются. В некоторых традициях согласные звуки сдваиваются.

Вопрос № 12. Профессиональные и личные качества руководителя-хормейстера.

ОТВЕТ: Профессия руководитель-хормейстер народно-певческого коллектива весьма объёмна и сложна по своей структуре, связана с тремя гранями его деятельности: исполнительской, педагогической и организаторской. Руководителю-хормейстеру важно знать особенности звучания каждой партии, её «слабые места», интонационные, дикционные, ансамблевые и др. исполнительские трудности, учитывать особенности строя своего коллектива, уметь доступно показать своё понимание звучания каждой партии, уметь сочетать своё «внутреннее слышание» музыкального произведения с его воспроизведением хором на практике. Другими словами, дирижёр обязан быть хорошим исполнителем - участником хорового коллектива, слышать хор «изнутри».

Профессиональные качества руководителя – хормейстера складываются из природной одарённости и специального обучения. Прежде всего, это ярко выраженная музыкальность, хорошо развитый гармонический и полифонический слух; волевое, гибкое и устойчивое чувство ритма; богатая и безотказная музыкальная память, отличные психомоторные (мануальные) способности.

Ведущим признаком профессионализма является чистота интонирования его коллектива. Руководитель должен обладать быстротой реакции, яркой и глубокой эмоциональностью, выдержкой, хорошо развитым сосредоточенным и распределённым вниманием, иметь хорошие физические данные: крепкие нервы и развитый опорно-двигательный аппарат. Концертное выступление может быть неожиданным: ярким,

эмоциональным, или наоборот, посредственным, неудачным, и руководитель, имея самообладание и волю, должен до конца выступления сохранять контроль над хоровым коллективом и удерживать внимание на себе.

Важным профессиональным качеством выступает способность руководителя не просто организовать хоровой коллектив, «настроить его», но и воспитать музыкантов коллектива.

Важнейшим психологическим качеством, необходимым дирижёру, является умение общаться с людьми, умение налаживать деловые, творческие взаимоотношения с музыкантами и использовать эти умения для осуществления своих художественных намерений.

Дирижёр ещё больше, чем любой исполнитель, должен быть высокообразованной и творчески интересной индивидуальностью, ему всегда нужно иметь «что сказать» и хору, и публике. Сущность профессиональной деятельности руководителя хорового коллектива определяет сущность его профессионального мастерства как синтез профессионализма, творческой неповторимости, высокой духовности личности, увлеченной своей профессией, самосовершенствующейся, стремящейся к творческой самореализации.

Вопрос № 13. Распевание коллектива, цель и задачи.

ОТВЕТ: Распевание – это важный этап учебно-воспитательной работы. Распевание преследует **цель:** подготовить хор к собственно пению (репетиции или концерту);

Задачи распевания:

1. Подготовка голоса к работе в определенных тесситурных, регистровых и динамических условиях;
2. Совершенствование вокально-технических навыков и качества хоровой звучности (элементы хоровой звучности);
3. Освоение навыков специфики народного пения.
4. Работа над хоровой звучностью.

Основные принципы распевания: а) от примарных тонов к крайним звукам диапазона; б) использование упражнений на дикцию, т.е. скороговорки, вокализы на удобные гласные; в) от унисонов к упражнениям в узкообъёмных ладах, а затем развитым мелодическим попевкам или фрагментам песен, охватывающим полный диапазон регистра или всего голоса.

Упражнения для распевания:

1. Скороговорки можно петь в унисон на одном звуке, в ч. 5, если смешанный коллектив, в м.3 и б.3, если однородный коллектив, в трезвучии – если смешанный коллектив. Скороговорки исполняются в среднем регистре.
2. Вокализы. У большинства людей наиболее ярко звучащие гласные Э,Е.

Упражнение: певцы мужчины и женщины берут ч. 5. Распевают по секундам. Поют: Е-е-е-е-ой да, я-я-я-я-ай да.

Упражнения подбираются в зависимости от того, что необходимо на данном этапе работы коллектива. В сложившихся коллективах упражнения не меняют, они подбираются с условием оптимальности к каждому коллективу.

Упражнения подбираются и такого рода, где можно применить вокальные навыки: чистое интонирование в аккордах, унисонах, интервалах.

Упражнения предполагают совершенствование вокально-технических навыков, необходимый разогрев голосового аппарата перед его работой, разучивание отдельных фрагментов из песен.

Вместо скороговорки можно разучить скорую песню.

Важнейший момент распевания – только стоя, только, а капелла и только поступенное движение вниз и вверх по полутонам. Желательно упражнение доводить до звуковысотности выше или ниже на $\frac{1}{2}$ тона используемого диапазона в репертуаре.

Вопрос № 14. Роль учебно-воспитательной работы в коллективе.

ОТВЕТ: Учебно-воспитательная работа складывается из нескольких аспектов. Главным является учебный и концертный репертуар. На нем воспитывается эстетический, художественный вкус, певческие навыки, развивается музыкальный кругозор. А поскольку репертуар выбирает руководитель, на него ложится ответственность, как и на чем, будет воспитываться его коллектив.

Перечислим некоторые вопросы, которые с учебным и концертным репертуаром входят в учебно-воспитательную работу: посещение спектаклей, концертов; просмотр кино и видео материалов; творческие встречи с другими коллективами; фольклорные экспедиции; посещение семинаров, лекций, посвященных народно-певческому исполнительству;

Задачи учебно-воспитательной работы.

Как можно полнее раскрывать и совершенствовать творческие способности каждого исполнителя. А индивидуальность и неповторимость каждой личности уравновесить в общей концепции коллектива как единого организма.

В тоже время нецелесообразно воспитывать свой коллектив как лучший, неповторимый, единственный в своем роде и самый главный в народно-певческом исполнительстве. Это всегда будет не правдой! Лучшим он будет не для всей аудитории. Руководителю следует чаще указывать на недостатки и промахи своего коллектива и на достоинства и успех других коллективов. Постоянно совершенствовать мастерство своего коллектива.

Недопустимо охаивать и зачеркивать работу своих коллег по творчеству, воспитывая в своих певцах пренебрежительное отношение к творчеству других коллективов. К сожалению, негативные проявления появляются по достижению творческих успехов и определенного уровня мастерства. Иногда напряжение возникает от обиды на критику коллег, высказанную в форме шутки. Чтобы этого избежать, нужно категорически запретить исполнителям делать замечания друг другу. На ошибки и промахи может указывать только руководитель! Желание оказать помощь, чтобы было лучше, следует развивать и поощрять. Иногда возникает ревностное отношение друг к другу (к запевале), чтобы это избежать по возможности подобрать песни, где бы каждый мог быть запевалой и почувствовать себя лидером.

Вопрос № 15.

ОТВЕТ: Элемент хоровой звучности – ансамбль хора.

ОТВЕТ: Хороведение определяет два основных элемента хоровой звучности: ансамбль и строй хора.

Ансамблем хора называется динамическое и тембровое соответствие в звучности между хоровыми партиями в обще-хоровом звучании и голосами в партии. Ансамбль хора подразделяется на **частный и общий**.

Частный ансамбль есть художественное единство совместного исполнения, слитность по силе и тембру голосов внутри одной хоровой партии.

Общий ансамбль есть равновесие в звучности между партиями всего хора, то есть, совокупность частных ансамблей.

Существуют разновидности частных и общих ансамблей:

1. Интонационный;
2. Строевой;
3. Тембровый;
4. Динамический;
5. Метроритмический;
6. Агогический, темповой;
7. Дикционно-орфоэпический;
8. Тесситурный (естественный и искусственный);
9. Механический (технический);
10. Относительный;
11. Художественно - органический.

Интонационный – чистое интонирование частным и общим ансамблем.

Строевой - единое и верное интонирование интервалов и аккордов.

Тембровый – близость тембров в частных ансамблях.

Динамический – единство в использовании нюанса и в партии и обще-хоровой звучности.

Метроритмический – единство метроритма в исполнении.

Агогический – единство темпа и темповых изменений в частном ансамбле и в хоровом звучании.

Дикционно-орфоэпический – единство произношения текста.

Тесситурный – **естественный**, когда все партии находятся в примерно в равных тесситурных условиях. **Искусственный** – когда партии находятся в разных тесситурных условиях.

Механический – не затрагивающий художественную выразительность, но на нее работающий.

Относительный – ансамбль между солистом, запевалой или выделенной партией и остальным хором. (например - свадебные плачи в сопровождении хора).

Художественно – органический – совокупность мастерства исполнителей, которые под руководством руководителя создают эмоционально-выразительный, музыкально-художественный образ произведения, на который влияют, в том числе ансамбль во всех его проявлениях. Для достижения ансамбля необходимо единство манеры звукообразования, единство исполнения вокально-технических приемов и единство в использовании средств художественной выразительности.

Различают три разновидности ансамбля при пении с сопровождением.

1. Хоровая партитура несет более значительную нагрузку, чем сопровождение, поэтому хоровая звучность должна несколько превалировать над инструментальным сопровождением.
2. И хоровая партитура и музыкальное сопровождение несут примерно равную эмоциональную нагрузку. А этом случае звучность уравнивается.
3. Инструментальное сопровождение превалирует по эмоциональной нагрузке над хором. Хор играет роль сопровождения.

Примерный репертуар для концертного исполнения

Календарные песни

1. Сею, сею посеваю. Красноярский край
2. Каляда, каляда, ой ты клюзечка. Смоленская обл.
3. Присвятое Рождество. Украина
4. А мы масленицу дожидались. Калужская обл.
5. Ай, на Ивана Купала. Красноярский край.
6. На горе пшеница. Смоленская обл.
7. Чие ж это поле. Смоленская обл.

Свадебные песни

1. Вдоль по морю. Красноярский край.
2. А у нас ноне ясный день. Московская обл.
3. Как во поле . Красноярский край.
4. Цвела, цвела верба. Красноярский край.
5. Неправдивая калина. Смоленская обл.
6. Вьюн над водой. Красноярский край.
7. Не было ветров. Красноярский край.

Лирические песни

1. Енисеюшка. Красноярский край.
2. Для кого я росла и старалась. Красноярский край.
3. Зашло солнце, зашло ясно. Красноярский край
4. В садочку гуляла. Красноярский край
5. Отворю- ка я в клетки двери. Белгородская обл.
6. Отец мой был природный пахарь. Новосибирская обл.
7. Сронила колечко. Красноярский край
8. Зеленая вишня. Красноярский край
9. Во Полтаве я родился. Красноярский край
10. С вечера все дождь да дождь. Красноярский край
11. Летел голубь. Ростовская обл.
12. Жаворонушек. Казачья протяжная.
13. Пошел дождичек. Белгородская обл.
14. Дон ты вольный. Казачья.

Плясовые, игровые, шуточные

1. У всех мужья молодые. Красноярский край.
2. Анечка – душечка. Красноярский край.
3. Била меня маты. Белорусская народная песня.
4. Сеньюшка – Симеенушка.. Красноярский край
5. Я на печке колотила. Московская обл.
6. Варенька. Казачья.
7. Береза, береза. Калужская обл.
8. У наших воротьев. Белгородская обл.
9. Как донские казаки. Казачья.
10. Вдоль по улице, улице. Московская обл.
11. Уж вы, девки, молодки. Смоленская обл.

Исторические песни, былины

1. Ой, в 1791 роки. Казачья.
2. Ой, да вспомним братцы, вы кубанцы. Красноярский край.
3. Ой, не по морю. Казачья.
4. По горам карпатским метелица вьется. Казачья.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачет), итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение всех семестров в виде аудиторной работы с хором.

Промежуточный контроль (зачет) осуществляется в форме концертного выступления в конце второго и третьего семестров.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце четвертого семестра.

Итоговый контроль предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всех четырех семестров. Формы контроля: консультативные часы с руководителем практики. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Проведение промежуточного контроля зачета (концертного выступления) проходит в малом концертном или камерном залах СГИИ им. Д. Хворостовского.

– Концертное выступление промежуточного контроля (зачета) включает в себя исполнение 2-3 произведений различных певческих традиций, согласно темам учебной программы по дисциплине «Хоровой класс».

– Результаты зачета (концертного выступления) объявляются обучающимся в день его проведения.

– Проведение итогового контроля (зачета с оценкой) проходит в малом концертном или камерном залах СГИИ им. Д. Хворостовского.

– Итоги зачета с оценкой объявляются студентам в день проведения зачета.

– На концертном выступлении зачета студенты должны быть в фольклорных или сценических народных костюмах, в зависимости от жанров исполняемых произведений.

4.3. Структура зачета и зачета с оценкой

Зачет (зачет с оценкой) проходит в форме концертного выступления.

Концертное выступление включает в себя показ 2-3 произведений разных жанров, используя все возможные специфические вокальные приёмы народной певческой школы.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.