

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение к программе практики

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по

«Производственной практике (педагогической)»

Направление подготовки

53.04.03 Искусство народного пения

Профиль

Хоровое народное пение

Разработчик:

Баулина В.Г., профессор кафедры хорового дирижирования

1. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий 	Отсутствуют единицы компетенции	Отсутствуют существенные единицы компетенции	Имеются отступления от требований к компетенциям.	Основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности	Выполнены все требования к компетенции	<p>Исполнение концертной программы;</p> <p>Проведение лекций;</p> <p>Дневник практик;</p> <p>Отчет студента</p>

	<p>для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</p> <ul style="list-style-type: none"> – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы. 						
<p>ПК-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлению подготовки искусство народного пения и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – цели, содержание, структуру образования народного певца-солиста; – основы организации индивидуальных занятий в классе сольного народного пения; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства народного пения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; 	<p>Отсутствуют единицы компетенции</p>	<p>Отсутствуют существенные единицы компетенции</p>	<p>имеются отступления от требований к компетенциям.</p>	<p>основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности</p>	<p>выполнены все требования к компетенции</p>	<p>Исполнение концертной программы; Проведение лекций; Дневник практик; Отчет студента</p>

	<p>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</p> <p>– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</p> <p>– правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</p> <p>– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования.</p> <p>Владеть:</p> <p>– методиками преподавания профессиональных дисциплин.</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Исполнение концертной программы позволяет оценить знания, умения и навыки:

Знать:

- цели, содержание, структуру образования народного певца-солиста;
- основы организации индивидуальных занятий в классе сольного народного пения;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства народного пения.

Уметь:

- проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;
- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;
- правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;
- преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;
- оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;
- составлять индивидуальные планы обучающихся;
- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- вести психолого-педагогические наблюдения;
- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;
- методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
- правильно оформлять учебную документацию.

Владеть:

- методиками преподавания профессиональных дисциплин;
- навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;
- умением планирования педагогической работы;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- навыками воспитательной работы.

Критерии оценки качества концертного выступления

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценка			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Музыкальность а) чистая интонация; б) культура исполнения; в) нюансы	Допущены грубые ошибки в муз.- поэтическом тексте, отсутствует культура исполнения.	Допущены неточности и ошибки в нотном или поэтическом тексте, нюансировке, исполнительской культуре.	Выступление достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
Степень раскрытия художественного образа а) стилевое единство текста; б) единство жанровых черт; в) раскрытие образа исполняемого произведения.	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствует стилевое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художественного образа.	Незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа.	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации исполнения произведений разных стилей, жанров с раскрытием художественного образа.
Владение вокальной техникой а) звуковедение; б) кантилена; в) разные виды техники пения	Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах техники пения.	Допущены неточности в формировании правильного звукоизвлечения голосоведения, и других технических навыков.	В целом, стабильное исполнение. Незначительные технические ошибки в звуковедении или звукообразовании.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.

Проведение лекций позволяет оценить знания, умения и навыки:

Знать:

- цели, содержание, структуру образования народного певца-солиста;
- основы организации индивидуальных занятий в классе сольного народного пения;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства народного пения.

Уметь:

- проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;
- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;
- правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;
- преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;

- оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;
- составлять индивидуальные планы обучающихся;
- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- вести психолого-педагогические наблюдения;
- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;
- методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
- правильно оформлять учебную документацию.

Владеть:

- методиками преподавания профессиональных дисциплин
- навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;
- умением планирования педагогической работы;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- навыками воспитательной работы.

Критерии оценки качества лекционного, практического, контрольного занятия

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценка			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Полнота охвата материала	Учебная тема представлена набором не связанных между собой фрагментов.	Учебная тема представлена не полно, нарушена пропорциональность в соотношении разделов, смысловые акценты не верно расставлены.	Учебная тема представлена достаточно полно, однако допущены некоторые пробелы или дисбаланс в изложении информации.	Учебная тема представлена полно, найдены удачные пропорции в соотношении разных разделов.
Корректность определений и формулировок, точность информации	Преобладают неверные определения и не корректные формулировки, в изложении информации наблюдаются серьезные погрешности	При изложении информации допущены погрешности, встречаются не корректные формулировки.	При достаточно высоком уровне точности в изложении информации, встречаются недостаточно корректные определения и формулировки.	Информация точна, определения и формулировки корректны.
Целесообразность форм и видов практических заданий, точность установок для	Формы и виды практических заданий не соответствуют задачам урока,	Формы и виды практических заданий лишь частично соответствуют	В целом, формы и виды практических заданий целесообразны, установок для	Формы и виды практических заданий целесообразны, установок для

выполнения практических заданий	установки для выполнения практических заданий отсутствуют.	задачам урока, установки для выполнения практических заданий расплывчаты.	выполнения практических заданий достаточно точны. Есть не принципиальные недочеты.	выполнения практических заданий точны.
Соответствие уровня практических и контрольных заданий формируемым знаниям, умениям и навыкам	Уровень заданий занижен или завышен.	Уровень заданий занижен или завышен.	Уровень заданий соответствует программным требованиям.	Уровень заданий соответствует программным требованиям.

Дневник практики должен содержать записи о проведенных уроках – дата, ФИО обучающегося, программа, тема лекции.

Отчет студента представляет собой краткое описание проведенных занятий, основные итоги работы с обучающимся и перечень выполненных индивидуальных заданий.

3. Типовые контрольные задания

Практика преподавания теоретических дисциплин:

1. Провести практическое занятие по теме «Расшифровка одноголосных образцов, записанных в Красноярском крае» по дисциплине «Расшифровка записей народных песен».
2. Провести лекционное занятие по теме «Советские исполнители народных песен» по дисциплине «История народно-певческого исполнительства».

Практика преподавания исполнительских дисциплин:

1. Провести занятия по практической дисциплине «Вокальный ансамбль».

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля

В процессе прохождения практики предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде индивидуальных занятий по текущему материалу, а так же в виде концертных выступлений, обучающихся у практиканта, а также в период осенней и весенней аттестаций, экзаменов в период зимней и летней экзаменационных сессий, проводимых в соответствии с графиками учебного процесса. Выступления практикуемых оцениваются. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале кафедры.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 3 семестра обучения. Итоговая оценка предполагает суммарный учет всех видов педагогической практики, степени активности студента, заполнения Дневника практики и отчета студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего периода прохождения практики. Формы контроля: проверка выполнения плана прохождения практики, проверка заполнения дневника практик. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении итогового контроля по практике.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по практике проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Аттестационные испытания проводятся руководителем практики. В случае отсутствия руководителя практики аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.

Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде.

На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.

Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3. Структура экзамена

Экзамен осуществляется в виде концертного выступления практикуемых с программой в соответствии с экзаменационными требованиями обучения по практикуемому курсу. А также представления заполненного дневника практик и отчета студента.

Знания, умения и уровень оснащенности студента, согласно требованиям по курсу обучения, оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

5. Репертуарные списки (примерные)

2 или 3 семестры

Вариант для мужского голоса

1. «Грешный человек» духовный стих;
2. «В нас по матушке, по Волге» русская народная песня;
3. «Выйду на улицу» русская народная песня.

Вариант для женского голоса

1. «Красно солнышко» муз. П. Аедоницкого, сл. И. Шаферана;
2. «Ах, кабы на цветы да не морозы» лирическая песня в обр. Ю. Зацарного (без сопровождения);
3. «Как по лужку травка» обработка М. Ковалю.

4 Семестр

Вариант для мужского голоса

1. «Наглядитесь очи ясные» старинный романс в обработке В. Калистратова;
2. «Прощай радость»- русская народная песня в обр. А. Коротыгина;
3. «Пошел, пошел Ванюша» обработка А. Абрамского;
4. «Вдоль по Питерской» – русская народная песня из репертуара Ф. Шаляпина.

Вариант для женского голоса

1. «Цвела ,цвела черемушка» – лирическая Архангельской обл.;

2. «На вечерней зорьке» муз. и сл. А. Шалаева;
3. «Я во сад пошла» обработка М. Балакирева;
4. «Трава моя трава», редакция А.Литвиненко, в инструментровке А. Булатникова.