

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
хорового дирижирования
Равикович Л. Л.



«20» мая 2023 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики учебная

Тип практики исполнительская

Уровень образовательной программы магистратура

Направление подготовки 53.04.03 Искусство народного пения

Профиль Хоровое народное пение

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра хорового дирижирования

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоёмкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)				Часы контроля	Форма контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3	4		
12	432	386	2,5	2,5	2,5	2,5	36	Зачет с оценкой

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **53.04.03 Искусство народного пения (уровень магистратуры)**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 982 от 11.08.2016

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчик:

Профессор Экард Л.Д.

Заведующий кафедрой:

хорового дирижирования

кандидат искусствоведения, профессор Равикович Л.Л.

1. Цели и задачи практики

1.1. Цель практики:

Подготовка студентов к осознанному и углублённому изучению дисциплин исполнительской подготовки; получение профессиональных музыкально-исполнительских умений и навыков по магистерской программе «Искусство народного пения».

1.2. Задачи практики:

Расширение исполнительского мастерства студентов за счёт изучения опыта работы известных исполнителей, приобретение опыта концертно-исполнительской деятельности.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/>

2. Место практики в структуре ОП

«Учебная практика (исполнительская)» включена в обязательную часть блока 2 «Практики» и проводится в течение четырех семестров в объеме 264 часов практических занятий и 132 часов самостоятельной работы.

Вид практики – учебная. Прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы магистратуры.

Тип практики – исполнительская. Соответствует художественно-творческому типу задач профессиональной деятельности.

Форма прохождения практики – дискретно.

Способ проведения практики – стационарная.

Форма итогового контроля по практике – зачет с оценкой в конце 4 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения практики

Компетенции	Индикаторы компетенций
ПК-2. Способен овладеть разнообразными по региональной стилистике фольклорными образцами и авторскими сочинениями, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.	Знать: – специфику различных региональных народно-певческих стилей, авторских сочинений и обработок для народно-певческих коллективов; – разнообразный по стилю репертуар для разных исполнительских форм в профессиональном и учебном народно-певческом исполнительстве; – музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений современных отечественных композиторов для народного хора и ансамбля. Уметь: – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения. Владеть: – представлениями об особенностях эстетики и поэтики фольклорных произведений и авторских сочинений

	<p>народно-певческой стилистики;</p> <p>– навыками слухового контроля звучания партитуры;</p> <p>– репертуаром, представляющим различные региональные народно-певческие стили и жанры.</p>
--	--

4. Объем практики и виды работ

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	1	2	3	4	
Аудиторные занятия (всего)	2,5	2,5	2,5	2,5	10
индивидуальные	2,5	2,5	2,5	2,5	10
Самостоятельная работа (всего)	87,5	87,5	105,5	105,5	386
Часы контроля (подготовка к экзамену)	–	36	–	–	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	–	экзамен	–	зачет с оценкой	
Общая трудоёмкость, час	90	126	108	108	432
ЗЕ	2.5	3.5	3	3	12

5. Содержание и формы проведения практики

Наименование раздела	Содержание раздела	Компетенции
Певческая традиция Западных областей России	<p>Разучивание песен различных жанров западнорусской традиции, совершенствуя приобретённые ранее исполнительские приемы и навыки западнорусской манеры пения.</p> <p>Формирование традиции под воздействием сложных этнографических процессов (образование украинской, белорусской и русской наций). Развитая сеть календарных «сезонных» обрядов, сопровождающихся пением. Местные черты свадебного обряда («елошные» песни), особенности лирических песен. Бытование жанра духовных стихов. Ангемитонные ладообразования – первооснова в календарных, свадебных и хороводных песнях. Силлабическое стихосложение, узкообъемные напевы, попевочные мелодические образования, ритмика песен.</p> <p>Типы многоголосия: гетерофония.</p>	ПК-2
Южнорусская певческая традиция	<p>Разучивание произведений южнорусской традиции, совершенствуя приобретённые ранее исполнительские приемы и навыки южнорусской манеры пения.</p> <p>Формирование песенной традиции. Основные бытующие жанры - сезонные хороводы: «карагоды», «танки»; местный свадебный обряд, Преобладание плясовых напевов в свадебном обряде, припевные слова: «лели, лели», «ладу, душель мое». Мужская</p>	ПК-2

	<p>традиция исполнения лирических песен. Народные инструменты: кугиклы, двойная жалейка, дудки. Типы многоголосия: контрастное многоголосие, низкие женские и высокие мужские голоса в тесном расположении, полиритмия в мелодике голосов. Ладово-гармонические особенности песен юга России.</p>	
<p>Казачья певческая традиция</p>	<p>Знакомство с произведениями различных жанров казачьей традиции, совершенствуя приобретённые ранее исполнительские приемы и навыки казачьей манеры пения.</p> <p>История возникновения казачества. Территория расселения казаков. Влияние исторических факторов на формирование песенной культуры казаков. основополагающая роль Войска донского в создании казачьих войск. Основные группы казаков: Донские («верховые» и «низовые»), Кубанские («линейные» и «черноморские»), Терские («гребенские»), Казаки – «некрасовцы». Особенности песенного стиля фольклора Донских, Кубанских, Терских и казаков – «некрасовцев». Ведущая роль мужской воинской традиции, волевой жизнеутверждающий характер песен, сочетание широких внутрислоговых распевов с чеканностью походных и плясовых ритмов. Сохранение признаков южнорусского пения и обретение своеобразных черт. Основные жанры казачьей песенной традиции: исторические песни, былины, строевые, походные, плясовые и протяжные. Стилистическая близость свадебных, хороводных и календарных песен к песенному стилю Юга России. Особенности казачьего свадебного обряда. Специфика казачьей хореографии. Различные типы многоголосия. Роль подголоска – дишканта. Влияние кавказкой народной культуры на музыкальный фольклор Терских казаков. «Некрасовцы» - жизнь на чужбине. Специфика исполнительского стиля казаков-некрасовцев: прихотливая мелизматика, ритмические украшения, однорегистровая вариантная гетерофония, ладовая окраска песен. Традиционный инструментарий.</p>	<p>ПК-2</p>
<p>Певческая традиция Русского Севера</p>	<p>Разучивание песен различных жанров традиций Русского Севера, совершенствуя приобретённые ранее исполнительские приемы и навыки севернорусской манеры пения.</p> <p>Исторические условия формирования единой традиции. Климатические условия и бытовой уклад северян. Преобладание эпических жанров (былины, духовные</p>	<p>ПК-2</p>

	<p>стихи, скоморошины). Особенности свадебного обряда. Близость с эпосом жанра причета. Распространение жанра хороводной песни, орнаментальные хороводы. Календарный обрядовый фольклор. Старинные музыкальные инструменты – гусли, пастушьи трубы; позднее – тальянки, трехрядки.</p> <p>Ладово-гармонические особенности песен Русского севера. Манера пения. Пение «тонкими» и «толстыми» голосами. Исполнительские приемы: скольжения, форшлаги. Диалектные особенности: окающий говор. Широкораспевный тип мелодики, двухрегистровое звучание голосов, октавный подголосок. Типы многоголосия.</p>	
Среднерусская певческая традиция	<p>Разучивание произведений среднерусской традиции, совершенствуя приобретённые ранее исполнительские приемы и навыки среднерусской манеры пения.</p> <p>Центры и границы среднерусской песенной традиции.</p> <p>Славянские и финно-угорские племена на территории Средней России. Исторические предпосылки возникновения среднерусского песенного стиля.</p> <p>Песенные традиции коренных жителей Центральной России. Родство с Южнорусской песенной традицией: распространенность плясовых песен на свадьбе, плясовые хороводные песни. Лирический характер свадебного обряда. «Акающие» говоры Средней России, характерное для северных областей «оканье» во Владимирской, Ивановской, Костромской областях.</p> <p>Формы народного песенного исполнительства в Средней России: Одиночное пение, семейные ансамбли.</p> <p>Ведущие песенные жанры: хороводные, плясовые, свадебные, лирические песни. Различные формы многоголосия: гетерофония, подголосочная полифония с двухголосной основой, сочетание аккордности с прозрачностью хоровой фактуры. Влияние церковного пения, городского пения. Наличие песен с большим диапазоном, с октавным удвоением голосов, а также песен небольшого звукового объема.</p> <p>Инструментальный фольклор. Пастушья традиция игры на рожках во Владимирской и Ивановской областях.</p>	ПК-2
Певческие традиции Среднего Поволжья.	<p>Знакомство с произведениями различных жанров традиций Среднего Поволжья, совершенствуя приобретённые ранее исполнительские приемы и навыки Средневожской манеры пения.</p> <p>Территория, охватывающая традицию Среднего Поволжья. Предпосылки и причины возникновения</p>	ПК-2

	<p>песенных традиций Поволжья. Неоднородность песенного стиля Поволжья, наличие в нем элементов южнорусской и северной песенной традиций. Влияние на него культур местных народов Поволжья. Формы бытования местного фольклора: посиделки, колядование, весенние праздники. Весенние игровые круговые хороводы. Свадебный обряд. Плачи невесты во всех узловых моментах свадебного действия, популярность величальных песен. Мужские песни вольницы и воинская лирика как один из основных жанров в репертуаре местных жителей. Родство манеры исполнения «голосовых» лирических песен исполнительской манере казачьего пения. Разнообразие многоголосной фактуры. Наличие октавного удвоения голосов, терпкие многоголосные созвучия. Мягкое полуприкрытое пение в высоком регистре «тонкими голосами», напряженное «зычное» пение в среднем и нижнем регистре. Роль верхнего подголоска и ведущая роль нижних голосов при исполнении мужской лирики. Диапазон хоровых партитур. Особенности местного народного исполнительства, вокальные приемы. Разнообразие инструментария.</p>	
<p>Певческие традиции Среднего Урала.</p>	<p>Разучивание народных песен, различных жанров традиций Среднего Урала. Районы распространения Уральской песенной традиции. Исторические предпосылки формирования песенной культуры Урала. Этапы заселения уральской зоны русскими. Песенные традиции уральского региона. Характеристика различных жанров: исторические, обрядовые песни, хороводные сюиты. Драматический характер свадебного обряда. Лирические песни в характере коллективных причитаний в узловые моменты свадебного обряда. Рабочий фольклор Урала. Родство уральского песенного фольклора фольклору Севера, Поволжья, Сибири. Своеобразие образного строя уральских песен, влияние его на манеру пения. Уральская партитура: терцовоедвухголосие, двухрегистровое пение, ведущая роль высоких, мягких по звучанию голосов в многоголосии. Диалектные особенности говора русских на Урале.</p>	<p>ПК-2</p>
<p>Сибирские певческие традиции</p>	<p>Знакомство с народными песнями Сибирского региона, совершенствуя приобретенные ранее исполнительские приемы и навыки манеры пения старожилов, «семейских» Забайкалья, алтайских «поляков», казаков Сибири и «новоходов».</p>	<p>ПК-2</p>

	<p>Территория, охватывающая сибирскую песенную традицию. История заселения Сибири. Особенности бытования фольклора у старожилов. Развитая культура хороводов, круговые «ходовые» хороводы. Близость свадебного обряда старожилов северному, строгий характер свадебного действия. «Проголосные» песни.</p> <p>Сибирские посиделки, вечерки, игровые песни. Суровый характер звучания песен, мягкая манера звукоизвлечения. Преобладание медленных темпов, плавное развертывание мелодии. Песенный стиль «семейских» Забайкалья и алтайских «поляков». Отсутствие свадебных песен в репертуаре старообрядцев. Ведущая роль протяжных песен в репертуаре «семейских». Термины «зачинщик», «тенер». Тесное расположение голосов в партитуре, близость исполнительскому стилю Юга России. Влияние уральской песенной традиции на песенное искусство алтайских «поляков». Алтайские и семипалатинские казаки. Пение алтайских казаков в низком регистре, мягкое звучание голосов, неторопливые темпы. Фольклор поздних переселенцев. Сохранение в фольклоре «новожилов» традиций их прежней родины. Многообразие различных говоров в Сибири.</p>	
Авторские обработки народных песен	Разучивание народных песен в обработках: Н. Шульпекова, В. Бакке, В. Царегородцева, Н. Кутузов, Г. Пантюкова, М. Медведевой, В. Захарченко, А. Квасова. Освоение закономерностей русского классического хорового мелоса, совершенствование вокально-исполнительской культуры пения.	ПК-2
Авторская хоровая музыка	Знакомство с творчеством композиторов, пишущих для народных голосов: Н. Кутузов, В. Левашов, В. Горячих, Г. Пономаренко, Г. Кралевский (Болгария), Ф. Маслов, Е. Родыгин, Г. Пантюков т.д. Практическое освоение образцов авторской хоровой музыки, воплощающих интонации народной музыкальной речи.	ПК-2
Подготовка к ГИА	Подбор хорового репертуара. Работа над сценарием, режиссёрской концепцией, постановочными приёмами и т.п.	ПК-2

6. Руководство и контроль прохождения практики

Исполнительская практика проводится в стационарной форме в течение всего периода обучения, т.к. является продолжением дисциплины «Хоровой класс». Состоит из концертных сольных выступлений студентов, в составе учебно-творческих народно-певческих коллективов хоровой кафедры института искусств и аудиторной работы по

подготовке (репетиций) к концертам, творческим проектам, различным конкурсам народно-певческого направления, а также концертной части выпускной квалификационной работы на базе учебно-творческого народно-певческого коллектива института искусств. Руководителем исполнительской практики является преподаватель учебной дисциплины «Хоровой класс».

Контроль прохождения практики осуществляется в виде индивидуальной сдачи хоровых партий и концертных выступлений.

При сдаче хоровых партий студент должен продемонстрировать: навыки владения певческим дыханием, работой грудных резонаторов, мягкой певческой атакой звука; освоение вокально-исполнительских приемов, присущих различным певческим традициям. Учащиеся должны продемонстрировать навыки чистого интонирования, правильной артикуляции, четкой дикции.

При публичном выступлении, концерте студент должен продемонстрировать актерское мастерство в соответствии с постановочным планом песни или всей концертной программы.

7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента

Для эффективного прохождения учебной исполнительской практики очень важны самостоятельные занятия. Их содержание определяется заданиями, полученными в классе. В самостоятельных занятиях важен творческий подход учащихся к изучаемому материалу, от этого зависит художественное своеобразие и исполнительский почерк коллектива.

Существуют две формы самостоятельной работы: индивидуальная и групповая.

Первая предусматривает детальный разбор и отработку партий, а целью второй является реализация указаний педагога и достижение слаженности звучания хоровых партий. Самостоятельной работой участников коллектива обычно руководит наиболее ответственный студент.

Цели самостоятельной работы:

– закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;

– приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важная сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

– судить о степени освоения студентом учебного материала;

– следить за ростом его исполнительского мастерства;

– оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;

– понять природу дарования студента;

– точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Контроль за выполнением самостоятельной работы студентов осуществляется преподавателем систематически на практических занятиях, а так же на открытых показах, промежуточных зачетах и в ходе итоговой оценки результатов прохождения практики.

Таким образом, в учебной исполнительской практики большое значение принадлежит самостоятельной работе, которой студент уделяет время вне аудиторных занятий.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. «В одном селе жило три брата» [Ноты] : народные песни Тюхтетского района Красноярского края (экспедиционные материалы): учебное пособие / Красноярский государственный институт искусств, Кафедра хорового дирижирования ; авт.-сост. Л. Д. Экард. – Красноярск : ФГБОУ ВО КГИИ, 2015 (ТЦ КГИИ). – 96 с. : мяг. ISBN 979-0-706421-03-2.
«В одном селе жило три брата» [Электронный ресурс] : народные песни Тюхтетского района Красноярского края (экспедиционные материалы): учебное пособие / Красноярский государственный институт искусств, Кафедра хорового дирижирования ; авт.-сост. Л. Д. Экард. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВО КГИИ, 2015. – 96 с. – Режим доступа : 2542 . ISBN 979-0-706421-03-2.
2. «Проснулася деревня...» [Ноты] : народные песни Большемуртинского района Красноярского края: учебно-методическое пособие / Красноярский государственный институт искусств, Кафедра хорового дирижирования ; авт.-сост. Г. Г. Локотко, Н. А. Шульпеков ; рец. Л. Д. Экард. – Красноярск : ФГБОУ ВО КГИИ, 2016 (ТЦ КГИИ). – 56 с. : ил.: мяг. – (Енисейский летописец).
«Проснулася деревня...» [Электронный ресурс] : народные песни Большемуртинского района Красноярского края: учебно-методическое пособие / Красноярский государственный институт искусств, Кафедра хорового дирижирования ; авт.-сост. Г. Г. Локотко, Н. А. Шульпеков ; рец. Л. Д. Экард. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВО КГИИ, 2016. – 56 с. – (Енисейский летописец) . – Режим доступа : 2765.
3. Хрестоматия по курсу «Сольное народное пение» [Ноты] : для обучающихся музыкальных учебных заведений / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра хорового дирижирования ; сост. В. Г. Баулина. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 104 с. : мяг. ISBN 979-0-706421-01-8.
4. Хрестоматия по курсу «Сольное народное пение» [Электронный ресурс] : для обучающихся музыкальных учебных заведений / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра хорового дирижирования ; сост. В. Г. Баулина. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. – 104с.–Режим доступа : 2497 . ISBN 979-0-706421-01-8.

8.2. Дополнительная литература

1. Любите Россию! [Ноты] : сборник песен / сост. В. Г. Баулина. – Красноярск:Версона, 2014. – 84 с. : мяг.
Любите Россию! [Электронный ресурс] : сборник песен / сост. В. Г. Баулина. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск :Версона, 2014. – 85 с. – Режим доступа : 2167.
2. Народные песни деревни Быстрая Минусинского района Красноярского края, напетые Антониной Семеновной Сухорословой [Электронный ресурс] : сборник народных песен: учебно-методическое издание / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; авт.-сост. В. В. Чайкина ; рец. И. В. Ефимова. – 1 файл в

- формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. – 76 с. – (Енисейский летописец) (2014 – Год культуры). – Режим доступа : 2147.
3. Стенюшкина, Татьяна Сергеевна. Методика работы с народно-певческим коллективом [Текст] : учебно-методическое пособие: рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебно-методического пособия для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 (073700.62) "Искусство народного пения" / Татьяна Сергеевна Стенюшкина. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. — 111 с. : нот.: мяг.
 4. Стенюшкина, Татьяна Сергеевна. Методика работы с народно-певческим коллективом [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебно-методического пособия для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 (073700.62) «Искусство народного пения» / Т. С. Стенюшкина, Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Электрон.текст. изд. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 112 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/79440/>.
 5. Ти-ра-ра [Текст] : методическое пособие для преподавателей фольклорных отделений, руководителей фольклорных и этнографических коллективов: сценарии фольклорных театрализованных спектаклей для детской аудитории (от 3 до 7 лет) / сост. Е. В. Чудова. – Пенза : [Б.и.], 2014. – 37 с. : мяг. – (По материалам фольклорного театра "Ти-ра-ра" ; Вып.1) . - Нотное прил.: с.23-36.

8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Большой академический концертный зал

434 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

Малый концертный зал

165 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

Камерный концертный зал

100 посадочных мест, 2 концертных рояля, мобильная система видеопроекции, пульты

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

10. Форма отчета по практике

Формой отчета студента по практике является представление заполненного Дневника практик (по форме, разработанной Институтом) и отчета о прохождении практики.

Форма отчета по практике представлена в приложении 1.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»
_____ факультет
Кафедра _____

ОТЧЕТ
о прохождении практики

Обучающийся(-щаяся) курса
факультета

Наименование практики:

Место прохождения практики:

Период прохождения практики:

Объем выполненной работы (по формам практики):

Описание выполненной работы:

Отчет подготовлен _____ / _____ /
подпись *(И.О. Фамилия обучающегося)*

Руководитель практики от кафедры _____ / _____ /
подпись *(И.О. Фамилия, должность)*