

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение к программе практики

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по производственной практике

«Научно-исследовательская работа»

Направление подготовки

53.04.03 Искусство народного пения

Профиль

Сольное народное пение

Разработчик:

кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки М.М. Чихачева

1. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-4. Способность на научной основе организовать свой труд, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований.	Знать: – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Самостоятельно выполненная научно-исследовательская работа (статья, доклад, фрагмент ВКР); Собеседование
	Уметь: – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	
	Владеть: – основами критического анализа научных текстов.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	

<p>ПК-2. Способен овладевать разнообразными по региональной стилистике фольклорными образцами и авторскими сочинениями, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>Знать: – специфику различных региональных народно-певческих стилей, авторских сочинений и обработок для народно-певческих коллективов; – разнообразный по стилю репертуар для разных исполнительских форм в профессиональном и учебном народно-певческом исполнительстве; – музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений современных отечественных композиторов для народного хора и ансамбля; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого исполнительства.</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Самостоятельно выполненная научно-исследовательская работа (статья, доклад, фрагмент ВКР); Собеседование
	<p>Уметь: – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Самостоятельно выполненная научно-исследовательская работа (статья, доклад, фрагмент ВКР); Собеседование
	<p>Владеть: – представлениями об особенностях эстетики и поэтики фольклорных произведений и авторских сочинений народно-певческой стилистики; – репертуаром, представляющим различные</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Самостоятельно выполненная научно-исследовательская работа (статья, доклад, фрагмент ВКР); Собеседование

	региональные народно-певческие стили и жанры; – профессиональной терминологией.						
ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлению подготовки искусство народного пения и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства народного пения.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Самостоятельно выполненная научно-исследовательская работа (статья, доклад, фрагмент ВКР); Собеседование

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Самостоятельно выполненная научно-исследовательская работа (статья, доклад, фрагмент ВКР) позволяет оценить знания, умения и навыки и/ или опыт практической деятельности:

Знать:

- виды научных текстов и их жанровые особенности правила структурной организации научного текста;
- функции разделов исследовательской работы;
- нормы корректного цитирования;
- правила оформления библиографии научного исследования;
- специфику различных региональных народно-певческих стилей, авторских сочинений и обработок для народно-певческих коллективов;
- разнообразный по стилю репертуар для разных исполнительских форм в профессиональном и учебном народно-певческом исполнительстве;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений современных отечественных композиторов для народного хора и ансамбля;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого исполнительства;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства народного пения.

Уметь:

- формулировать тему, цель и задачи научного исследования;
- ставить проблему научного исследования;
- выявлять предмет и объект исследования;
- производить аспектацию проблемы;
- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.

Владеть:

- основами критического анализа научных текстов
- представлениями об особенностях эстетики и поэтики фольклорных произведений и авторских сочинений народно-певческой стилистики;
- репертуаром, представляющим различные региональные народно-певческие стили и жанры;
- профессиональной терминологией.

Собеседование позволяет оценить знания, умения и навыки и/ или опыт практической деятельности:

Знать:

- виды научных текстов и их жанровые особенности правила структурной организации научного текста
- функции разделов исследовательской работы
- нормы корректного цитирования
- правила оформления библиографии научного исследования
- специфику различных региональных народно-певческих стилей, авторских сочинений и обработок для народно-певческих коллективов;
- разнообразный по стилю репертуар для разных исполнительских форм в профессиональном и учебном народно-певческом исполнительстве;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений современных отечественных композиторов для народного хора и ансамбля;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого исполнительства;

– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства народного пения.

Уметь:

- формулировать тему, цель и задачи научного исследования;
- ставить проблему научного исследования;
- выявлять предмет и объект исследования;
- производить аспектацию проблемы;
- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.

Владеть:

- основами критического анализа научных текстов
- представлениями об особенностях эстетики и поэтики фольклорных произведений и авторских сочинений народно-певческой стилистики;
- репертуаром, представляющим различные региональные народно-певческие стили и жанры;
- профессиональной терминологией.

Критерии оценки

Критерии	Оценка			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Четкая формулировка и обоснованность выбора жанра, формы, темы, проблемы, объекта, материала, цели, задач и методов исследования	Отсутствие формулировки	Размытая фрагментарная формулировка	Четкая, но частично обоснованная формулировка	Четкость, обоснованность формулировки
Полнота, емкость, логичность, убедительность изложения содержания	Невыявленное по содержанию, размытое по форме изложение	Интересное по существу, но бесформенное изложение	Полное и емкое, но недостаточно логичное и убедительное изложение	Полное, емкое, логичное, убедительное изложение
Уровень владения научным аппаратом и научным стилем изложения	Отсутствие владения	Фрагментарное не систематизированное владение	Хорошее, но недостаточно систематизированное владение	Свободное умелое владение научным аппаратом и научным стилем музыковедческого исследования
Соответствие оформления текста принятым ГОСТам	ГОСТы не учтены	Смешиваются ГОСТы разных изданий	ГОСТы соблюдены, но допущены некоторые ошибки.	Безошибочное точное следование ГОСТам
Знания по истории и теории музыковедения в объеме экзаменационных вопросов	Отсутствие знаний	Фрагментарное поверхностное знание	Объем знаний достаточный, но не систематизированный	Знание в требуемом объеме, систематизированное

3. Типовые контрольные задания

1. Составление перечня и краткого описания жанров и форм научно-исследовательской деятельности музыковеда (монографии, статьи, рецензии, научно-методические разработки, публичное устное выступление).

2. Обоснование темы, актуальности, масштаба, формы, ракурса, цели, задач предполагаемого исследования.
3. Реферирование и критический анализ литературы по избранной теме.
4. Составление тезисного плана научного исследования.
5. Отбор и оформление нотного иллюстративного материала.
6. Написание и авторедактирование текста.
7. Оформление списка литературы в соответствии с действующим ГОСТом библиографического описания научных работ, а также – с требованиями планируемого места публикации.
8. Составление аннотации и подбор ключевых слов.
9. Рецензирование и оценка собственного или чужого научного текста.

Примерная тематика научных работ

1. Степень сохранности святочных обрядов на территории Красноярского края.
2. Сибирские частушки.
3. Работа над жанром протяжной песни в фольклорном коллективе.
4. Фольклорные коллективы Ачинского района Красноярского края.
5. Методика подготовки сценария празднования Масленицы в детской фольклорной студии.
6. Музыкальные традиции переселенцев-белорусов на территории Сибири.
7. Фольклорные коллективы Красноярской краевой филармонии.
8. Хороводно-игровые песни Енисейского района Красноярского края.
9. Жанры детского фольклора на территории Красноярского края.
10. Особенности интонирования протяжных песен русского севера.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе прохождения практики предусмотрены следующие формы контроля: контроль самостоятельной работы, итоговый контроль (экзамен).

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 2 семестра. Экзамен проводится в форме собеседования по теме подготовленной научной работы.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет объема и качества выполненных индивидуальных заданий.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по практике проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. Аттестация по итогам прохождения практики возможна только при выполнении студентом всех заданий по практике.

Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.3. Структура экзамена

Экзамен складывается:

- из проверки представленного студентом Дневника практик и Отчета;
- анализа и обсуждения подготовленной научной работы.