

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
хорового дирижирования
Равикович Л. Л.



«20» мая 2023 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики производственная

Тип практики преддипломная

Уровень образовательной программы магистратура

Направление подготовки 53.04.03 Искусство народного пения

Профиль Сольное народное пение

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра хорового дирижирования

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма контроля
ЗЕ	Часы		3	4		
9	324	324	-	-	-	Зачет с оценкой

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **53.04.03 Искусство народного пения (уровень магистратуры)**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 982 от 11.08.2016

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры «21 » мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчик:

Доцент Чихачёва М.М.

Заведующий кафедрой:

хорового дирижирования

кандидат искусствоведения, профессор Равикович Л.Л.

1. Цели и задачи практики

1.1. Цель:

Подготовка обучающегося к написанию выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации).

1.2. Задачи:

- подготовка студента к самостоятельному решению профессиональных задач в виде сбора информации, всестороннего исследования проблемы;
- освоение методов работы с литературой: реферирование, конспектирование, составление библиографии;
- выбор и обоснование темы исследования;
- овладение методами изложения научного анализа при написании выпускной работы.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/>

2. Место практики в структуре ОП

«Производственная практика (преддипломная)» включена в обязательную часть блока 2 «Практики» и проводится в течение 3 и 4 семестров в объеме 324 часов самостоятельной работы.

Вид практики – производственная. Прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы магистратуры.

Тип практики – преддипломная практика. Соответствует художественно-творческому и педагогическому типу задач профессиональной деятельности.

Форма прохождения практики – дискретно. Путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики (совокупности видов).

Способ проведения практики – стационарная.

Форма итогового контроля по практике – зачет с оценкой в конце 4 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения практики

Компетенции	Индикаторы компетенций
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.	Знать: <ul style="list-style-type: none">– виды научных текстов и их жанровые особенности– правила структурной организации научного текста– функции разделов исследовательской работы– нормы корректного цитирования– правила оформления библиографии научного исследования Уметь: <ul style="list-style-type: none">– формулировать тему, цель и задачи научного исследования– ставить проблему научного исследования

	<ul style="list-style-type: none"> – выявлять предмет и объект исследования – производить аспектацию проблемы <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основами критического анализа научных текстов
<p>ПК-2. Способен овладевать разнообразными по региональной стилистике фольклорными образцами и авторскими сочинениями, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных региональных народно-певческих стилей, авторских сочинений и обработок для народно-певческих коллективов; – разнообразный по стилю репертуар для разных исполнительских форм в профессиональном и учебном народно-певческом исполнительстве; – музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений современных отечественных композиторов для народного хора и ансамбля; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого исполнительства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики фольклорных произведений и авторских сочинений народно-певческой стилистики; – репертуаром, представляющим различные региональные народно-певческие стили и жанры; – профессиональной терминологией.
<p>ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлению подготовки искусство народного пения и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – цели, содержание, структуру образования народного певца-солиста; – основы организации индивидуальных занятий в классе сольного народного пения; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства народного пения.

4. Объем практики и виды работ

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	3	4	
Аудиторные занятия (всего)	–	–	–
из них индивидуальных	–	–	–
Самостоятельная работа (всего)	180	144	324
Часы контроля (подготовка к экзамену)	–	–	–
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	–	зачет с оценкой	–
Общая трудоёмкость, час	180	144	324
ЗЕ	5	4	9

5. Содержание и формы проведения практики

Формы работы	Содержание раздела	Компетенции
Выбор темы выпускной квалификационной работы	Выбор темы выпускной квалификационной работы в соответствии с задачами профессиональной деятельности.	ОПК-4 ПК-2 ПК-4
Работа с библиографическими источниками	Анализ научно-исследовательской литературы отечественных и зарубежных авторов по проблеме исследования. Конспектирование источников.	ОПК-4 ПК-2 ПК-4
Составление тезисного плана и конспекта работы	Составление тезисного плана выпускной работы. Распределение материала по главам и параграфам. Определение актуальности и значимости изучаемой темы.	ОПК-4 ПК-2 ПК-4
Работа над материалами основной части работы	Постановка цели и задач исследования. Работа над аналитической характеристикой исследуемого материала. Структурирование аналитического материала.	ОПК-4 ПК-2 ПК-4
Обобщение материала, формулирование выводов. Работа над введением и заключением	Анализ результатов проделанной работы в исследовании темы. Формулирование выводов и определение дальнейших перспектив исследования. Оформление выпускной квалификационной работы.	ОПК-4 ПК-2 ПК-4
Подготовка доклада для представления выпускной квалификационной работы	Формулирование основных положений выпускной квалификационной работы. Подготовка доклада для представления выпускной квалификационной работы. Подготовка аргументации для представления своего исследования.	ОПК-4 ПК-2 ПК-4

6. Руководство и контроль прохождения практики

На руководство практикой в соответствии с «Положением о порядке планирования учебной работы» отведено 30 часов научному руководителю и 5 часов творческому руководителю для консультирования по теме исследования.

Основная форма прохождения производственной (преддипломной) практики – самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа включает в себя индивидуальные задания и реферативную работу, итогом выполнения которых является подготовка выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации).

Руководство производственной (преддипломной) практикой осуществляется преподавателем – руководителем практики на консультативных занятиях.

Контроль знаний обучающегося осуществляется проверкой результатов самостоятельной работы. Форма итогового контроля, предусмотренная учебным планом, – зачет с оценкой.

Выбранная тема выпускной квалификационной работы согласовывается с заведующим выпускающей кафедрой, что закрепляется соответствующими подписями в протоколе заседания кафедры. Выпускающая кафедра оставляет за собой право редактирования предложенной обучающимся темы.

На выпускающих кафедрах формируются списки обучающихся с выбранной темой выпускной квалификационной работы. Выписки из протоколов кафедр передаются в деканат.

Защита выпускной квалификационной работы происходит на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии. Во время защиты зачитывается отзыв руководителя, оглашается рецензия. Затем слово для доклада предоставляется выпускнику. В докладе должны быть изложены основные положения выпускной квалификационной работы.

По окончании доклада и ответов на замечания, указанные в рецензии, председатель и члены комиссии задают выпускнику вопросы, связанные с темой выпускной квалификационной работы и касающиеся профессиональных навыков и компетенций. На основании доклада и ответов выпускника на вопросы, комиссия судит о степени владения им материалом выпускной квалификационной работы, о широте его кругозора, эрудиции и умении аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Оценка выпускной квалификационной работы производится на закрытом заседании Государственной экзаменационной комиссии. При оценке работы принимаются во внимание актуальность и научно-практическая ценность темы, степень раскрытия темы, качество выполнения и оформления работы, а также содержание доклада и ответы на вопросы. Обсуждение, результаты и оценка фиксируются в протоколе государственной экзаменационной комиссии заседания и объявляются выпускникам после окончания аттестации.

7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента

Магистерская диссертация должна представлять собой самостоятельное исследование выпускника, в котором на основе полученных знаний по дисциплинам профессионального цикла выдвигается, обосновывается и отстаивается собственная позиция по той или иной научной проблеме, имеющей теоретическое, методологическое или практическое значение для специалиста-музыканта.

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме защиты магистерской диссертации, подготовка которой осуществляется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения.

Примерный перечень тем магистерских диссертаций:

1. Певческая традиция старообрядцев Восточной Сибири.
2. Музыкальный фольклор Минусинского района Красноярского края.
3. Жанры детского фольклора на территории Красноярского края.
4. Методика полевых исследований (на материале фольклорно-этнографических экспедиций).

5. Методика работы с детским фольклорным коллективом.
6. Особенности интонирования протяжных песен русского севера.
7. Музыкальные традиции переселенцев-белорусов на территории Сибири.
8. Особенности функционирования Государственного центра народного творчества Красноярского края.

9. История становления ведущих фольклорных коллективов Красноярского края и их роль в сохранении традиций региона.

10. Специфика концертного исполнения аутентичного фольклора.

Структура выпускной квалификационной работы должна способствовать раскрытию избранной темы и отдельных ее вопросов.

Обязательными структурными элементами выпускной квалификационной работы являются:

- титульный лист;
- содержание (оглавление) работы;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список литературы.

Содержание глав основной части должно точно соответствовать теме выпускной квалификационной работы и полностью ее раскрывать. Обязательными для выпускной квалификационной работы являются логическая связь между главами и последовательное развитие основной идеи темы на протяжении всей работы.

Особое внимание должно уделяться языку и стилю написания выпускной квалификационной работы, свидетельствующее об общем уровне подготовки будущего квалифицированного специалиста, его профессиональной культуре. Выпускная квалификационная работа сопровождается протоколом проверки на объем заимствования в компьютерной программе Антиплагиат (EtxtАнтиплагиат).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Абдуллин, Эдуард Борисович. Основы исследовательской деятельности педагога - музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано УМО по образованию в области подготовки педагогических кадров в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению «Педагогическое образование» / Э. Б. Абдуллин. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 368 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/50691/> .
2. Смирная, Анастасия Андреевна. Учебно-исследовательская работа обучающихся в образовательном пространстве [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. А. Смирная ; рец. В. М. Кадневский; Красноярский государственный институт искусств. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВО КГИИ, 2016. – 84 с. – Режим доступа : 2779 .
- Смирная, Анастасия Андреевна. Учебно-исследовательская работа обучающихся в образовательном пространстве [Текст] : учебно-методическое пособие / А. А. Смирная ; рец. В. М. Кадневский; Красноярский государственный институт искусств. – Красноярск : ФГБОУ ВО КГИИ, 2016. – 84 с.
3. Холопова, Валентина Николаевна. Музыка как вид искусства [Текст] : учебное пособие: рекомендовано Министерством культуры РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова, Московская государственная консерватория

имени П. И. Чайковского. – 4-е изд., испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 320 с. : тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

Холопова В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано Минкультуры РФ для студентов вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова. – 4-е изд., испр. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 320 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/44767/>. - Гриф Минкультуры РФ.

8.2. Дополнительная литература

1. Голубничий, Виктор Иванович. Методические рекомендации по написанию дипломного реферата [Текст] / В. И. Голубничий, А. А. Петропавловский. – Н. Новгород : ННГК им. М.И.Глинки, 2010. – 24 с. : мяг.
2. Гуляницкая Н. Методы науки о музыке [Текст]: Исследование / Н.С. Гуляницкая. – М., 2009. – 255 с.: нот.тв.

Гуляницкая, Наталья Сергеевна. Методы науки о музыке [Электронный ресурс] : исследование / Наталья Сергеевна Гуляницкая. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 2009. — 255 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3203. — ISBN 978-5-7140-1176-4.

3. Кувалдина, Жанна Робертовна. Методические рекомендации по выполнению курсовых и дипломных работ [Электронный ресурс] : пособие для студентов отделений хорового дирижирования средних и высших учебных заведений / Ж. Р. Кувалдина, Г. Г. Козырева. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2009. – 118 с. – Режим доступа : 1111.

Кувалдина, Жанна Робертовна. Методические рекомендации по выполнению курсовых и дипломных работ [Текст] : пособие для студентов отделений хорового дирижирования средних и высших учебных заведений / Ж. Р. Кувалдина, Г. Г. Козырева. – Красноярск : [Б.и.], 2009. – 116 с. : мяг.

4. Музыкальная фольклористика [Текст] : [сборник статей]: Вып.3:/ Александр Алексеевич Банин. — 1986. — 327 с. : ил., [4] л. фот., нот.: мяг.

5. Народное музыкальное творчество [Звукозапись] : хрестоматия / Институт русской литературы РАН, Государственный институт искусствознания ; звукорежиссер А. В. Осипов. – В формате mp3. – СПб. : Композитор, 2007. – 1 электрон. опт. диск (CDROM): в контейнере.

6. Оформление списка литературы в научных и учебных изданиях : методические указания / Светлана Николаевна Сержантова. — Красноярск : [б.и.], 2020. — 36 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4408. — Режим доступа: для авториз. Пользователей ЭБС СГИИ.

8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL:

<https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения практики Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для контактной работы с преподавателем:

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные компьютерами;

Для самостоятельной работы:

Для проведения практики Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для контактной работы с преподавателем:

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные компьютерами;

Для самостоятельной работы:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)

- зал каталогов – 7 мест;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека и видеотека): 40 посадочных места (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

10. Форма отчета по практике

По результатам прохождения практики обучающийся представляет следующие документы:

- заполненный раздел данного типа практики в Дневнике практики (по форме, разработанной Институтом)
 - отчет студента.
- Форма отчета приведена в приложении 1.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Факультет (наименование)
Кафедра (наименование)

Утвержден на заседании кафедры
Протокол от « ___ » _____ 20 ___ г.
№ _____

Зав. кафедрой

ФИО

**ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

ФИО студента: _____
Направление подготовки/специальность: _____
Профиль/специализация: _____
Курс, группа: _____
Сроки прохождения практики: _____
Место прохождения практики: _____
Руководитель практики: _____

Основные итоги практики:

За период прохождения практики был собран материал (литература) по теме и написан текст выпускной квалификационной работы.

Далее текст защиты.

Отчет подготовлен _____ / _____ /
подпись (И.О. Фамилия обучающегося)

Руководитель практики от кафедры _____ / _____ /
подпись (И.О. Фамилия, должность)